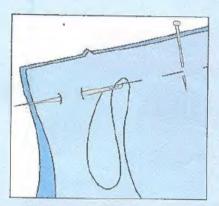
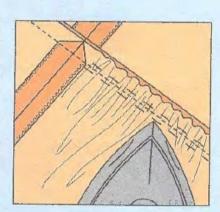
## I MANUALI DELLA BOUTIQUE

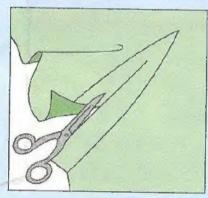
## GUIDA ALL'ARTE DEL CUCITO

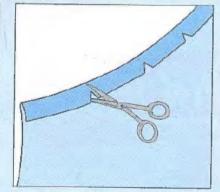
Tutto quello che dovete sapere per imparare e perfezionare la tecnica del taglio e del cucito



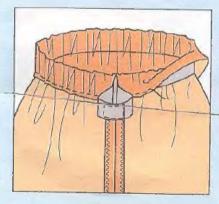


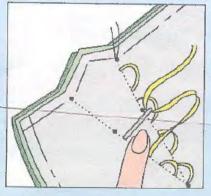


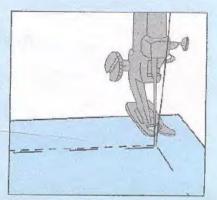












VOLUME I



## CARE LETTRICI

In questo numero della Mia Boutique avete trovato in regalo il primo dei tre pratici volumi dedicati all'arte del cucito. Con questa opera non vogliamo certo insegnare l'arte a chi di voi è già una sarta provetta, vogliamo solo fornire un piccolo aiuto a chi desidera imparare quest'arte e a chi affronta il cucito come un divertente e utile hobby. In questi volumi troverete, spiegati passo passo tecniche, trucchi e spiegazioni per affrontare, in un primo momento, i piccoli, banali, ma utili lavori, e poi per cimentarvi con successo nella realizzazione di uno dei tanti modelli che il vostro giornale preferito vi offre. Buon lavoro, buon divertimento e arrivederci al prossimo mese.

## MATERIALI E ATTREZZATURE

Gli strumenti e i materiali giusti, oltre a rendere più facile e veloce il lavoro, sono sempre la garanzia di un buon risultato.

#### **AGHI**

Ci sono aghi per il cucito a mano e aghi per macchine per cucire. Ogni categoria ha una varietà di aghi, ciascuno diverso, ma studiato per il lavoro specifico.

Aghi con punta a sfera

La punta arrotondata consente di cucire tessuti jersey o maglie elasticizzate, velluto e tessuti lanosi, perché non perforano le fibre, ma le separano.

Aghi per perline

Sottilissimi e a volte curvi, gli aghi per perline, per consentire di infilare anche le perline più piccole, hanno una cruna piccola e piatta.

#### Infilanastri

Per infilare elastici, nastri e fettucce in guaine o fodere servono gli infilanastri, strumenti simili agli aghi, generalmente piatti e con una grande cruna. Sono disponibili in varie lunghezze.

Aghi universali

Sono gli aghi per quasi tutti i tessuti intrecciati, sintetici e a maglia. La misura dell'ago dipende dallo spessore del tessuto. Le grandi dimensioni sono richieste dai tessuti pesanti.

#### Aghi per fili da ricamo

Simili agli aghi comuni hanno solo una cruna più grande per consentire il passaggio del filo da ricamo più spesso.

Aghi per jeans

Gli aghi per jeans sono studiati appositamente per tessuti spessi come il jeans, ma anche tele, tessuti per tappezzeria e denim.

Hanno la punta affilata e sono perfetti anche per cucire la finta pelle scamosciata.

Aghi doppi

Su una sola asticciola sono inseriti due aghi che cuciono due righe parallele di punti nello stesso passaggio.

È indicato per le impunture. E lo spazio tra i due aghi va da 2 a 4 mm.

Sono anche disponibili come aghi con punta a sfera, universali, per tessuti elasticizzati o per ricamo.

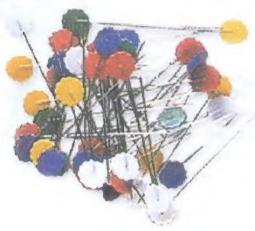


### Spilli con capocchia in vetro o plastica

Sono utilizzabili in qualsiasi lavoro. Questi spilli hanno capocchie colorate: questo consente di rimuoverli e ritrovarli più facilmente se cadono. Gli spilli con la capocchia in vetro resistono al calore del ferro, quelli con la capocchia di plastica potrebbero sciogliersi.

#### Spilli per lustrini o perline

Sono spilli corti e dalla capocchia piatta per consentire di tenere fermi lustrini o perline.

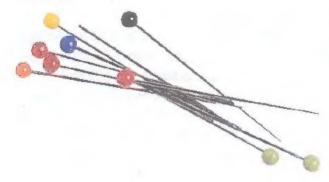


#### Spilli con punta a sfera

Questi spilli, come gli aghi con punta a sfera, hanno una punta leggermente arrotondata e sono usati per tessuti elasticizzati.

#### Spilli per abiti da sposa e merletti

Sono spilli lunghi e sottili, appositamente studiati per tessuti per abiti da sposa e merletti.



#### FILI

Grazie alla molteplicità di fili disponibili scegliere quello giusto non sempre è facile. In linea di massima è bene scegliere un filo con contenuto di fibre simile al tessuto da cucire. Quindi si sceglie un filo di seta al 100% per tessuti di seta, un filo di poliestere al 100% per i tessuti di poliestere o un filo di cotone al 100% per lana e cotone.



#### Fili di seta

Sono perfetti per cucire a mano perché sono delicati e facili da maneggiare e donano un tocco di lucentezza alla cucitura. Poiché sono molto più costosi dei normali fili, è consigliabile usarli solo per cucire a mano o per le impunture.



#### Fili metallizzati

Si usano solitamente per i punti decorativi fatti a mano o a macchina.

Se si utilizza la macchina, è indispensabile un ago per il ricamo a macchina, perché le fibre metallizzate nel filo potrebbero rovinare l'ago formando dei piccoli solchi nella cruna dell'ago, che, a sua volta, potrebbe spezzare il filo.



#### Fili per ricamo a macchina

I fili per il ricamo a macchina sono molto lucenti e più sottili dei fili universali in quanto vengono usati per cucire seguendo uno schema fitto.

Questo tipo di filo è disponibile in un'ampia scelta di colori e può essere metallizzato, variegato o iridescente.

Generalmente è di cotone al 100% o un misto di cotone e poliestere.

Filo per imbastire

È un filo più morbido, generalmente in cotone al 100%, che si spezza facilmente, ma che non si ingarbuglia o si annoda quando si imbastisce a mano.

Filo per impuntura

È un filo di poliestere, spesso e robusto, usato per impunturare, per cucire bottoni o per il cucito decorativo. Nella spoletta va usato un filo normale.

#### FORBICI

#### Forbici da sarto

Le forbici da sarto hanno un'impugnatura ricurva, con un foro più piccolo per il pollice e uno più grande per le dita. La loro forma, appositamente studiata, le rende idonee anche ad essere utilizzate senza problemi dai mancini. Le lame sono lunghe e diritte, per consentire un taglio uniforme.

#### Forbici seghettate

Sono state studiate per i tessuti leggeri come la seta, il satin eccetera.

I bordi, finemente seghettati sul lato tagliente delle lame, consentono di tenere fermi i tessuti scivolosi mentre vengono tagliati.

#### Forbici per cucito e ricamo

Hanno dimensioni ridotte per rendere più agevole il taglio di aree difficili o attorno alle tacche.

#### Forbici dentellate

Il bordo tagliente a zig zag serve per rifinire con un taglio dentellato, i bordi non orlati delle cuciture.

Sono utili in particolare per i tessuti di cotone e tutti gli altri tessuti che non si sfilacciano. Anche queste forbici possono essere utilizzate da mancini.



#### **GESSI**

#### Gessi da sarto

L'uso di un gesso da sarto è un utile metodo per fare dei segni e può essere facilmente rimosso con una spazzola dopo l'uso.

#### Gesso a ruota

Lascia una traccia di polvere molto sottile. Si utilizza spingendolo lungo la linea di appoggio e lavorando in una sola direzione.

È perfetto per segnare le linee lunghe come le pieghe e le linee dell'orlo.

#### Gesso a triangoli

È simile al gesso a forma di ruota, ma può essere usato in qualsiasi direzione e lascia una linea più evidente.

#### Gesso a matita

Si usa come una normale matita per tracciare linee, croci, punti, ecc.
È necessario scegliere
un colore che contrasti
con il tessuto e fare i segni sul rovescio.

#### Carta carbone e rotella da ricalco

Conosciuta con il nome di carta ricalco per sarti, serve per tracciare contemporaneamente segni su due strati di tessuto sempre sul rovescio.

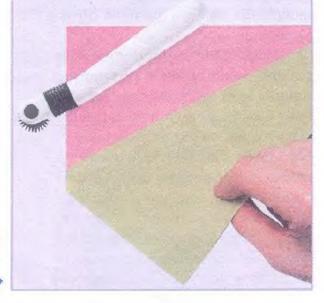
Si usa soprattutto per tessuti medio leggeri.

#### **COME SI USA**

1 Ripiegate il tessuto in modo che i rovesci siano insieme.

2 Inserite un pezzo di carta da ricalco piegata tra gli strati con il lato copiativo rivolto verso i tessuti. Fissate il cartamodello con gli spilli.

3 Con una rotella da ricalco e, facendovi aiutare da un righello, fate scorrere la rotella sui segni da trasferire.



#### Pennarelli per stoffa

Possono essere un'alternativa al gesso e alle matite.

Sono in vendita in tre diversi tipi: idrosolubili, sensibili alla luce, indelebili.

È bene, tuttavia, usarli per tessuti molto leggeri o che devono essere lavati solo a secco: il colore, infatti, potrebbe essere visibile sull'altro lato del tessuto.

## COME PRENDERE LE MISURE

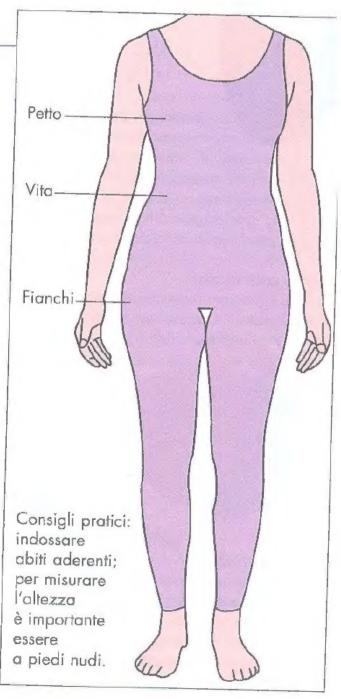
Prima di scegliere la taglia del cartamodello è necessario prendere le misure, considerando anche una parte d tolleranza, e confrontando le proprie misure con quelle de cartamodello.

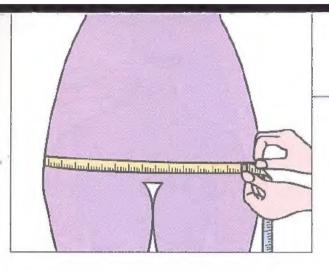
#### MISURE E TOLLERANZE

Vita, petto, fianchi, altezza e distanza dalla nuca alla vita: queste sono le misure necessarie per individuare la propria taglia. Per avere misure attendibili è bene farsi aiutare da un'altra persona: indossate una calzamaglia o sottile biancheria intima e rimanete dritte a piedi nudi.

Calcolate l'altezza appoggiando la schiena a una parete e ponendo un righello sulla testa: segnate l'altezza sulla superficie, quindi misurate la distanza dal segno al pavimento. Sarà molto difficile che le vostre misure corrispondano a quelle del cartamodello: scegliete quella più vicina alla vostra misura maggiore. La tolleranza è la differenza tra le misure del cartamodello e quelle di un corpo e dovrebbe essere sempre tenute in considerazione.

Qui sotto le folleranze minime:	
Petto	em
Vita	m
Fianchi5 c	m
Altezza del cavallo	m
Lunghezza davanti del cavallo 1,5 c	m
Lunghezza dietro del cavallo 1,5 c	m



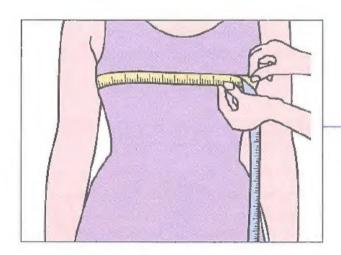


#### FIANCHI

Quando scegliete un cartamodello di gonna o di pantaloni, considerate la misura dei fianchi e non della vita.

#### VITA

Utilizzate un metro a nastro e fatelo scivolare attorno alla vita in modo che si adatti perfettamente.

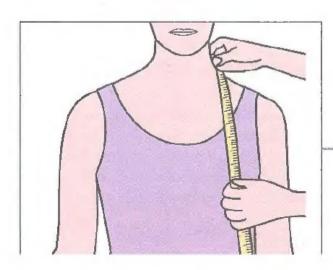


#### PETTO

Misurate con un metro a nastro all'altezza della parte più piena del petto e più larga della schiena.

#### PARTE ALTA DEL PETTO

Misurate la parte alta del petto, proprio sopra il punto più sporgente. Se è più larga di oltre 5 cm è consigliabile passare alla misura superiore del cartamodello.



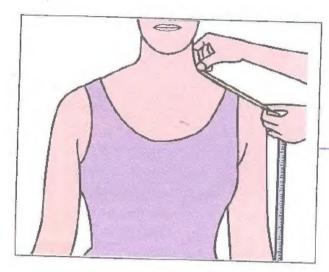
# The first transfer direction of the first transfer direction o

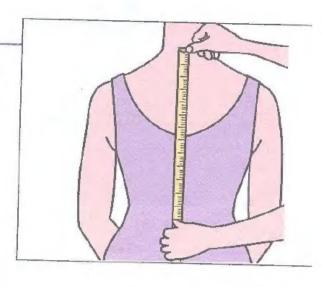
#### **PUNTA DEL PETTO**

Puntate il metro alla base del collo e misurate sino al punto più sporgente del petto.

#### **DALLA NUCA ALLA VITA**

Appoggiate il metro alla vertebra sporgente alla base della nuca fino alla vita. È consigliabile raffrontare questa misura con il cartamodello.



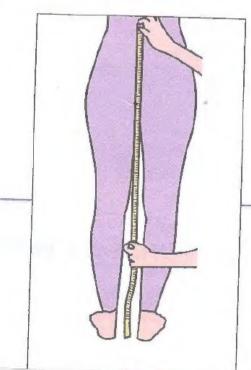


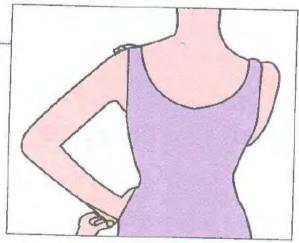
#### LUNGHEZZA DELLA SPALLA

Misurate dalla base del collo fino alla punta della spalla e raffrontatela con la misura del cartamodello.

#### LUNGHEZZA DELLA MANICA

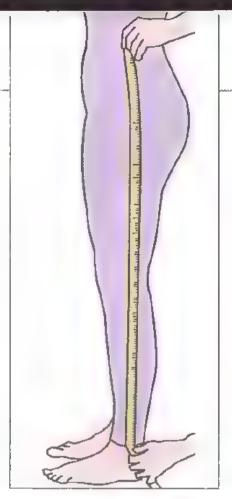
Appoggiate la mano sul fianco e misurate, prima, dalla spalla al gomito e poi dalla spalla al polso. Controllate la lunghezza nel cartamodello.





#### LUNGHEZZA DELLA GONNA

Misurate dal girovita alla lunghezza desiderata della gonna. Confrontate con il cartamodello partendo dalla parte centrale posteriore, dalla linea della vita fino a quella dell'orlo.

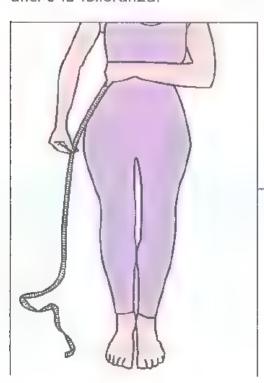


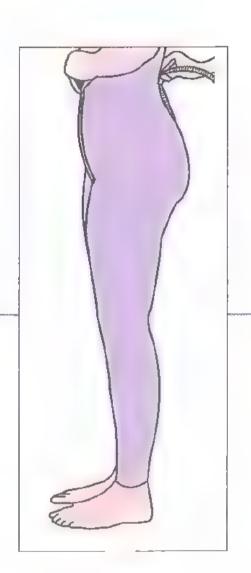
#### **LUNGHEZZA DEI PANTALONI**

Partendo dal girovita misurate la gamba esterna fino alla lunghezza desiderata e raffrontate con il cartamodello dalla cucitura della vita all'orlo.



Misurate facendo passare il metro tra le gambe partendo dalla parte posteriore e fino al a parte anteriore. Dividete la misura in davanti e dietro dal punto intermedio tra le gambe. Aggiungete anche la tolleranza



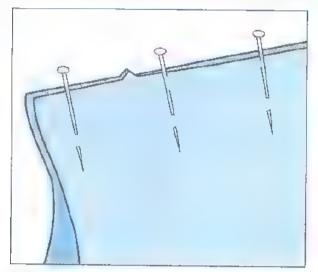


#### PROFONDITÀ DEL CAVALLO

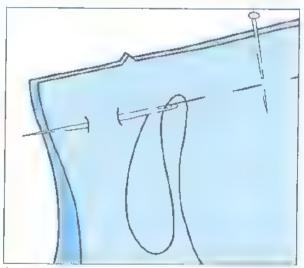
Da seduta misurate dal punto vita fino al punto in cui siete sedute. Raffrontare la profondità del cavallo sul cartamodello partendo dalla linea di cucitura della vita fino a quella della gamba esterna.

CUCITURE 1
Le cuciture servono per unire
di un indumento. Sono facili Le cuciture servono per unire tra loro parti diverse di un indumento. Sono facili da eseguire, ma, poiché sono l'elemento base nella confezione di un capo, è indispensabile che siano ben fatte. Se eseguite perfettamente, le cuciture rendono il capo più bello.

#### CUCITURE SEMPLICI



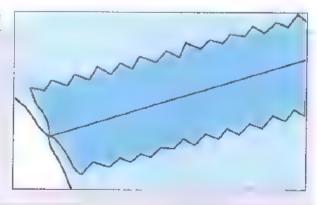
Le cuciture si eseguono generalmente con I due lati del tessuto uniti diretto contro diritto. Far combaciare l'inizio e la fine della cucitura e tutti i segni del modello. Fissare g i spilli a intervalli regolari, con la capocchia a l'esterno e e punte oltre la linea di cucitura di 1.5 cm.

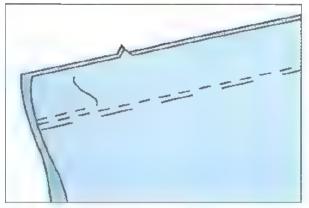


È meglio, per le meno esperte, imbastire la cucitura prima di eseguirla. Col tempo si scoprirà che questo non è sempre necessario e che si potranno eliminare g i spilli man mano che si cuce. Si esegue con punti di media lunghezza vicino alla nea d'aucitura.

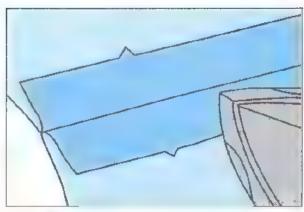
#### RIFINITURE DELLE CUCITURE

La dentellatura dei margini eseguita con le apposite forbici è una rif nitura piacevole e spesso sufficiente. Le forbici dentellate non possono però essere usate per tagliare il modello nel tessuto perché non creano una linea abbastanza precisa.



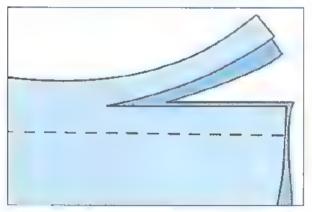


Cucire a macchina lungo la linea di cucitura, vicino ma senza sovrapporsi all'imbastitura. Eseguire dei punti indietro per 1 cm all'inizio e al a fine, per fissare la cucitura, utilizzando l'apposito dispositivo ai ritorno della macchina per cucire. Tagliare il filo vicino al tessuto Togl'ere l'imbastitura.



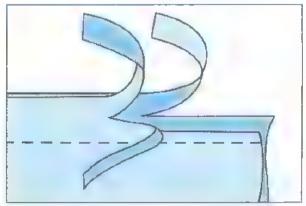
Per rif nire una cucitura bisogna st'rare i margin' aperti sul rovescio. In questo modo la cucitura si appiattisce ed è invisibile dai diritto. In alcuni casi, invece, i margin' si stirano insieme su un unico lato.

#### RIFILATURA DELLE CUCITURE



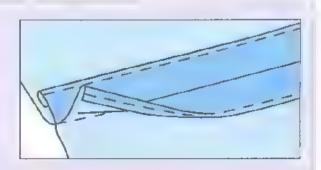
Un tessuto pesante o cuciture in zone aderenti come le ascelle, spesso r chiedono una rifilatura dei margini perché a cucitura resti piatta.

La prima cosa da fare è quella di ridurre a metà i margini prima di aprirli col ferro.

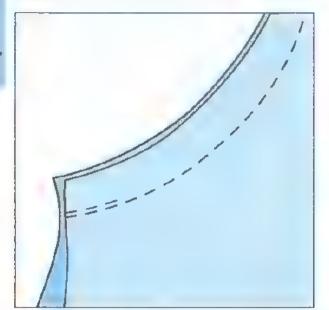


Dopo la rifilatura si deve fare la scalatura dei margini, se vengono stirati su un solo lato o se verranno rinchiusi tra due strati di tessuto. Si tagliano gli strati di diverse altezze, badando che lo strato vicino al capo sia quello più largo.

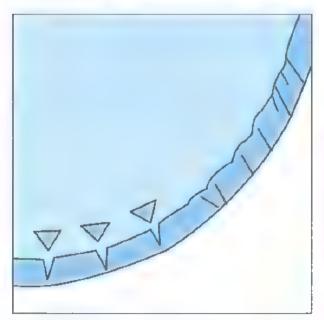
Per una rifinitura pulita, di tipo sartoriale, ripiegare di 3 mm i margini vivi delle cuciture che sono state stirate aperte. Prima schiacciare i margini col ferra e poi cucirli a macchina. Infine stirare di nuovo l'intera cucitura per appiattirla pene.



#### CUCITURE CURVE

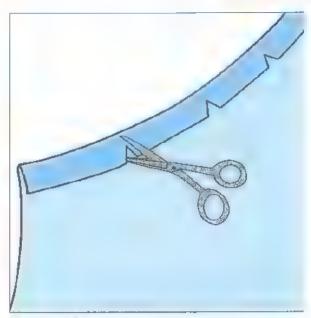


É importante che si mantenga la cucitura curva a una distanza regolare di 1,5 cm dal margine. Un'imbastitura preventiva renderà più facile il avoro. Per ottenere margini piatti, r'fi are prima di intagliare o intaccare.



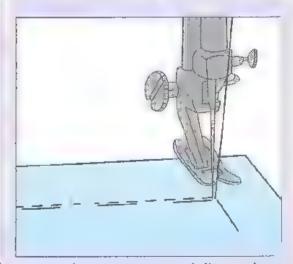
Intaccare: sulle curve interne tagliate dei piccoli triangoli nei margini della cucitura, senza tagliare i punti.

Togliere i piccoli triangoli di tessuto: verrà eliminato così un ingombro sul a cucitura e il margine esterno si stenderà piatto



Per intag iare, fare su le curve esterne de taglietti sui margini della cucitura, senzc tagliare i punt'. In questo modo il tessutc si allargherà e rimarrà patto. In questo modo saranno facilitate tutte le altre ope razioni relative alla confezione.

#### **CUCITURA AD ANGOLO**

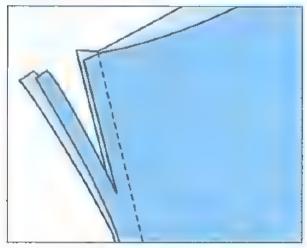


Cucire fino a 1,5 cm dall'angolo e arrestate la macchina con l'ago inserito nel tessuto. Sollevare il piedino e, facendo perno con l'ago, girare il tessuto di 90°.

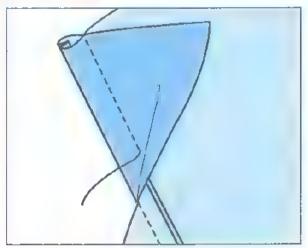
Abbassare il piedino e continuare a cucire normalmente.

## CUCITURE 2

#### CUCITURA INGLESE

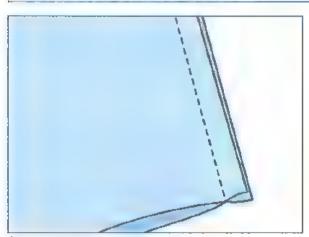


Con questo metodo si eseguono due cuciture, una sul diritto e una sul rovescio. Poiché i margini vivi vengono rinch'usi, la cucitura inglese è molto adatta ai tessuti leggeri e a quelli che si sfilacciano facilmente, ai capi per bambini e alla biancheria intima.



Rovescio contro rovescio, cucire a 1 cm dal margine. Rifilare i margini a 3 mm e stirare. Piegare il tessuto diritto contro diritto, con la cucitura esattamente sulla piega. Stirate di nuovo. Cucire lungo la linea di cucitura segnata, richiudendo i margini. Stirare l'intera cucitura su un lato.

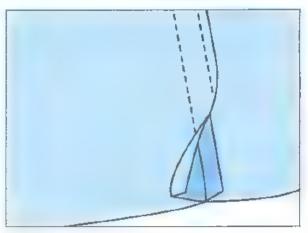
#### RIBATTITURA PIATTA



È una rifinitura molto resistente.

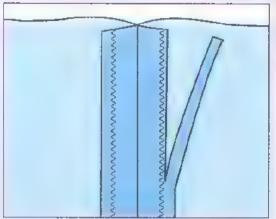
Si può eseguire sia sul rovescio, sia sul diritto, dove può diventare anche decorativa.

Nel disegno è formata sul rovescio. Diritto contro diritto, cucire sulla linea di cucitura. Stirare la cucitura su un lato.



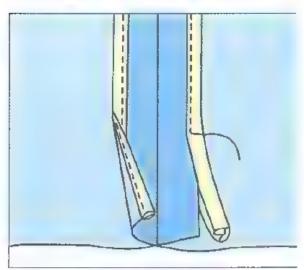
Rifilare il margine sottostante a 3 mm. Voltare in sotto 5 mm del margine superiore. Cuc're questo margine piegato a capo, coprendo il margine vivo rifilato. Stirare tutte le cuciture che si corrispondono ne la stessa direzione e cercare di mantenerle della stessa larghezza.

#### MARGINE A ZIG-ZAG



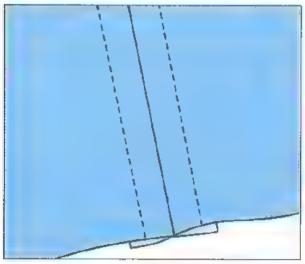
È il metodo di rifinitura più veloce. Eseguire una cucitura normale e stiratela aperta. Regolare la macchina sul punto zig-zag semplice o multiplo. corto e di ampiezza media. Poi cucire vicino, ma non sopra il margine vivo. Infine rifilare il margine lungo la cucitura.

#### MARGINI PROFILATI



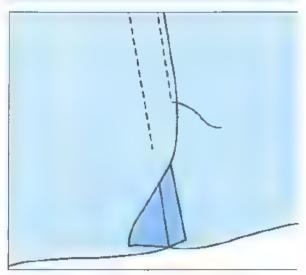
I margini profilati con lo sbieco sono ind cati per la rifinitura delle cuc'ture di una giacca o di un cappotto sfoderati Piegare una fettuccia sbieca intorno c margine vivo, con la parte più larga sotto Cucire in costa al margine superiore prer dendo anche quello sottostante.

#### DOPPIA IMPUNTURA



L'impuntura è un metodo ideale per mantenere patti i margini di una cucitura, oltre che per mettere in r'lievo il part'colare de la cucitura stessa. Aprire i margini d' una normale cucitura. Dal dir tto, esequire un'impuntura ai lati della cuciture, a una distanza pari, prendendo anche i margini.

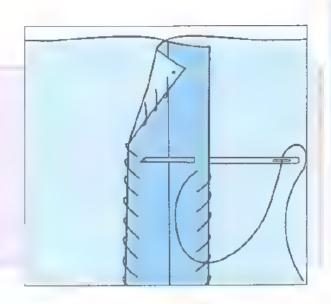
#### FALSA RIBATTITURA



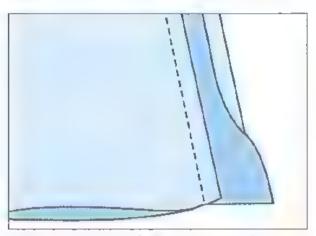
Questa rifin tura è simile alla ribattitura piat ta ed è l'ideale per i capi sportivi. Eseguire una cucitura normale e stirare i margini st un lato. Rifilare il margine sottostante a 5 mm e stirarvi sopra l'altro margine, appiat tendolo. Sul diritto eseguire l'impuntura, fis sando così il margine più largo.

#### **SOPRAGGITTO A MANO**

Usare questo metodo quando la rifinitura a macchina presenta qualche problema o quando comunque preferite la rifinitura a mano. Con una gugliata singola eseguire dei punti a cavallo del margine, profondi 3/4 mm e distanti circa 5 mm l'uno dall'altro. Non tirare troppo il filo.

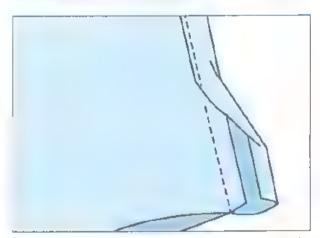


#### CUCITURA DOPPIA



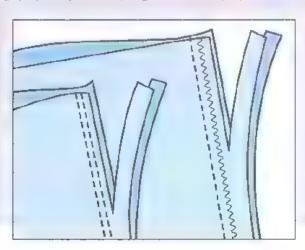
Questo tipo di rifin tura dà degli ottimi risultat sui tessuti leggeri e su quelli che non si sfilacciano facilmente

Eseguire una cucitura normale e rifilare un solo margine a 3 mm Voltare in sotto 5 mm sull'altro margine e stirarlo ben piatto.



Ripiegare questo margine e portarlo sopra la cucitura precedente, poi stirare di nuovo. Ora il margine vivo è completamente r'inchiuso. Cucire vicino alla piega, i p'ù vicino possibile alla cucitura precedente. Questa è la rifinitura più adatta per cucire un margine arricciato a uno diritto.

#### **CUCITURA DOPPIA SU MAGLIA**



Questo tipo di rifinitura è consigliata per le stoffe a maglia i cui margini tendono ad arrotolarsi.

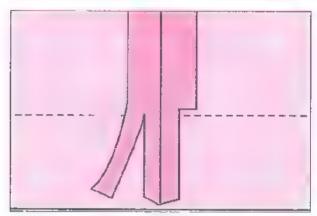
Eseguire una cucitura normale. Eseguirne una seconda a 3 mm di distanza, usando un punto dr'tto o un punto zig-zag.

Rifinire i margini lungo la cucitura e stirarli su un lato.

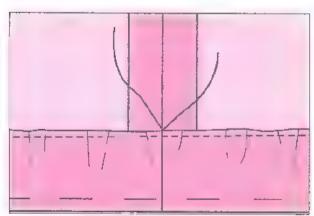
## ORLI

Nella lunghezza del capo è compreso un orlo di 5 cm se si tratta di una gonna diritta, un abito, una camicetta o un paio di pantaloni; di 3 cm in fondo alle maniche. Sulle curve il margine dovrà essere più stretto per evitare l'ingombro provocato da troppo tessuto.

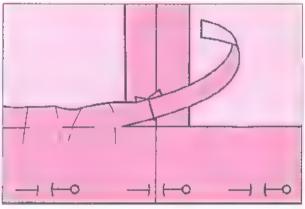
#### PREPARAZIONE DEGLI ORLI



Rifilare i margini di eventuali cuciture a metà altezza, in modo che, riducendo l'ingombro, l'orlo rimanga piatto e liscio. Ripiegare lungo la linea de l'orlo e appuntare lungo la piega. Indossare il capo e modificare l'orlo, se necessario.

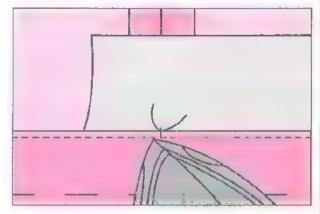


Ripiegare 5 mm dal margine vivo sul rovescio, stirarlo poi imbastirlo al capo. Lasciare l'imbastitura finché avete cucito l'orlo a mano; oppure cucire il margine ripiegato a macchina e togliere l'imbastitura prima di cucire a mano col punto nascosto.



Misurare la distanza desiderata dalla piega, costante tutt'intorno.

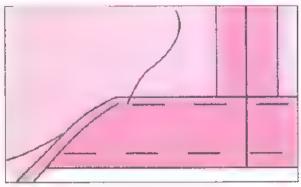
Questa misura corrisponde a 4-5 cm per una gonna dritta, 23 cm per le maniche e un po' meno per gli orli rotondi. Rifilare l'orlo in corrispondenza dei segni.



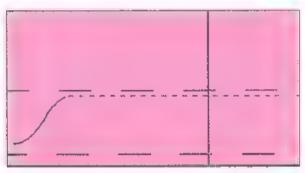
Stirare leggermente l'orlo, mantenendo allineate le cuciture dell'orlo e del capo. Per evitare che con la stiratura il margine dell'orlo lasci un segno sul diritto, infilare una striscia di carta da pacchi o un pezzo di stoffa tra l'orlo e il rovescio del capo.

18

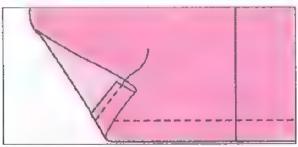
#### ORLI IMPUNTURATI



L'impuntura è una cucitura decorativa che si esegue sul diritto del capo. Si può usare anche per l'orlo se appare già in altre parti del capo. Piegare l'orlo, piegare in sotto 10 mm del margine vivo e imbastire vicino a questa p ega, poi stirare.

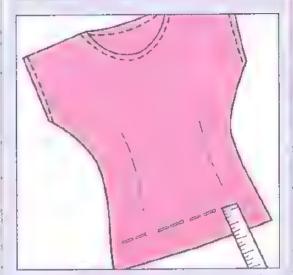


Usando l'imbastitura come guida, cucire a macchina dal diritto del capo, appena sotto l'imbastitura. Per l'impuntura si usa, di solito, un punto leggermente più lungo che per la normale cucitura. Si può usare il punto zig-zag per un effetto decorativo.



Per un orlo basso, impunturato, rifilare il margine in modo da poter eseguire una doppia piega. Imbastire lungo la piega superiore. Impunturare vicino all' mbastitura, poi eseguire una seconda impuntura a 3 mm da la prima.

#### LINEA DELL'ORLO

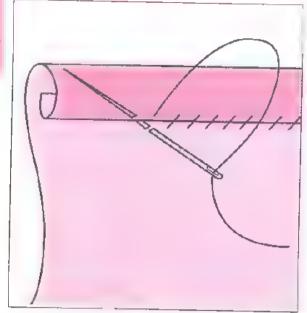


Un orlo si può segnare in due modi – stendendo il capo o indossandolo. Il primo metodo è più adatto per un orto che cade lungo o sopra la linea dei fianchi. Verificare l'altezza del orio sul cartamodello. Riportaria sul tessuro appuntando gli spilli dal diritto.



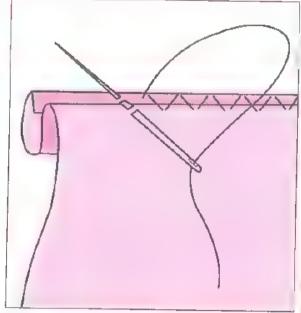
Il secondo metodo si applica a tutte le lunghezze sotto la linea dei franchi. ndossare il capo con scarpe ed eventuale cintura. Stare in piedi sul pavimento o su uno sgabello basso, mentre qualcuno vi gira intorno con una riga o con il segna-orli, puntando gli spilli o facendo un segno con il gesso ogni 8 cm.

#### **PUNTI ORLO**



Punto orla normale: lavorare da destra verso sinistra

Prendere un filo del capa appena sotto 'orlo poi inserire l'ago obliquamente nella piega dell'orlo, prendendo 1-2 fili. Usare un ago sottile e ben appuntito e fare punti piccoli e riavvicinati.



Punto orlo nascosto: i punti riman gono nascosti tra l'orlo e il capo.

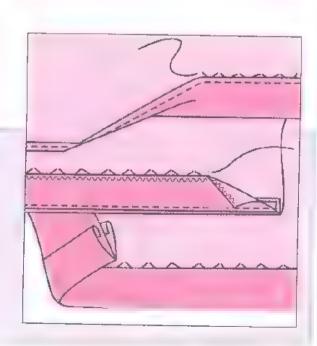
Tenere l'orlo in modo che il margine ripiegato in sotto sia visibile e lavorare da destra verso sinistra prendendo un filo nel tessuto del capo e 3-4 fili nel-

Non tirare, lasciare i punti morbidi.

#### RIFINITURE DEGLI ORLI

Il metodo di orlatura usato dipende dallo stile del capo e dal tessuto impiegato

Esistono tre metodi base per rifinire il margine inferiore di un capo: l'orlo può essere semplicemente rivoltato e cucito, oppure si può applicare una paramontura o bordarlo con una fascia.



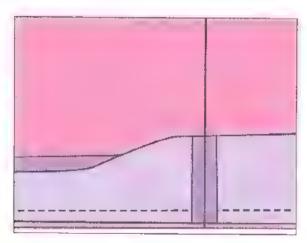
#### **ORLO BORDATO**



Per questo tipo di rifinitura si rifila il margine dell'oro e poi lo si avvolge con una fascia o bordura.

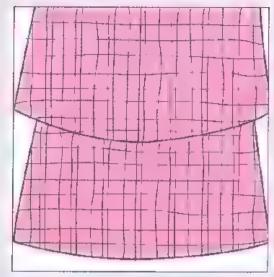
È un ottimo sistema per allungare i capi dei pambini, ma può anche essere usato come elemento decorativo.

La fascia del 'orlo è norma mente tagliata sullo sbieco.



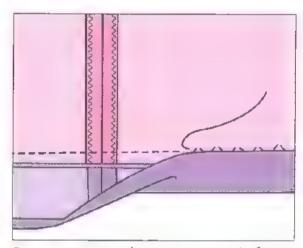
Tagliare una striscia sbieca lunga quanto 'orlo più 3 cm per la cucitura d'unione. Piegarla a metà, rovescia contro rovescio, e stirare. Aprirla e piegare i margini ai 5 mm, sul rovescio. Riaprire i margini e cucire le estremità. Diritto contro d'ritto, cucire la fascia al capo lungo una piega.

#### **ORLO DEFORMATO**



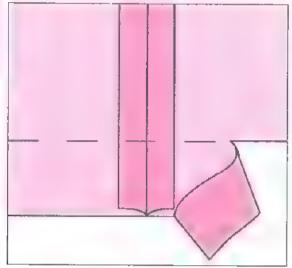
Un orlo può appar re deformato quando ha una linea curva troppo accentuata o non correttamente allineata con il disegno del tessuto. Questo si nota soprattutto quando si usa uno scozzese

In questi casi, modificare leggermente la linea dell'orlo per un migliore risultato estetico

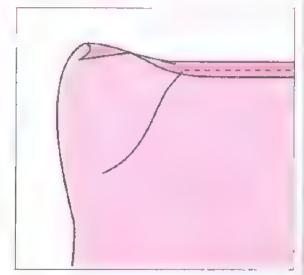


Stirare i margini di cucitura verso la fascia e piegare questa a metà sul rovescio, al.ineando l'altro margine i piegato in sotto con la cucitura precedente. Appuntare questo margine e fissarlo alla cucitura con un sottopunto a mano. Stirare l'intera fascia così completata.

#### **ORLI A MACCHINA**

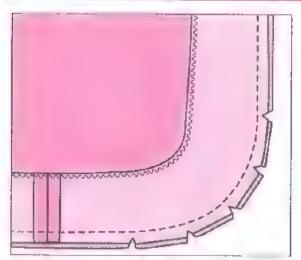


Sono preferibili quando i margini sono passi e quando non è necessario che l'oro sia invisibi e Piegare lungo la linea de-'orlo, appuntare e indossare il capo eseguendo le modifiche, se necessarie, Segnare una linea 12 mm sotto la linea dell'orlo e tagriare.

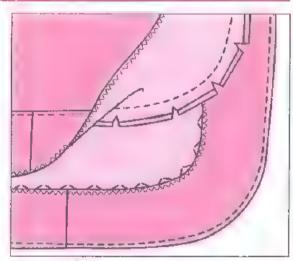


Pregare il margine vivo a metà sul rovescio e stiratelo. Ripiegarlo di nuovo e stirario o imbastirlo, se occorre. Fissare l'orlo con una cucitura a macchina lungo la piegatura superiore, badando a mantenere i punti diritti e propr'o in costa.

#### ORLO RIPORTATO



Unire tra loro i vari pezzi della paramontura e aprire le cuciture col ferro. Rifinire il margine interno. Segnare la linea dell'or o e rifilare il margine dell'orlo a 15 mm. D'ritto contro airitto, cucire la paramontura al capo con margini di 1 cm Rifilare e scalare.



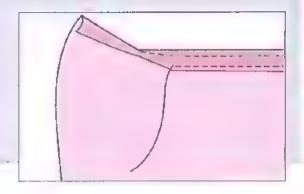
Scostare a paramontura dal capo e stirare i margini di cucitura verso la paramontura. Fissare la paramontura ai margini con una ribattitura eseguita dal diritto. Piegare la paramontura all'interno con la cucitura a 3 mm dalla piega. Cucire l'or o

22

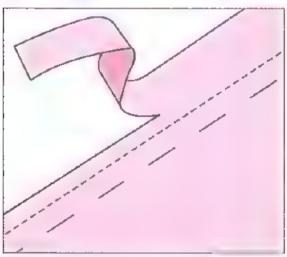
#### **ORLO A MACCHINA RINFORZATO**

Per una rifinitura più sostenuta, cucire vicino alla piega superiore e ripetere la cucitura vicino al margine inferiore dell'orlo

Questo metodo si usa anche per eseguire una guaina ne la quale infilare un elastico.



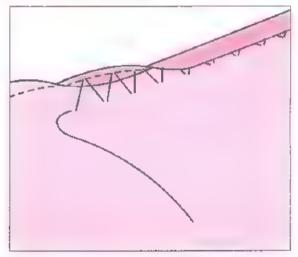
#### **ORLO ARROTOLATO**



Il margine medio di un orlo è di 5 cm, ma si fa eccezione per le maglie morbide e tessuti trasparenti dove si preferisce eseguire un piccolo orlo arrotolato.

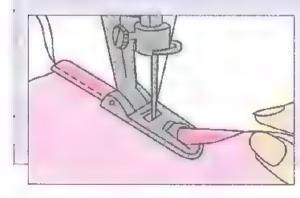
Segnare la inea dell'orlo e fare una cuci tura 5 mm sotto di essa.

Rifilare il margine a 3 mm dalla cucitura.



P.egare I orlo sul rovescio in modo che si veda appena a I nea del a cucitura. Lavorando da destra verso sinistra, fare un piccolo punto nel margine piegato e un altro 3 mm sotto e più avanti, prendendo soltanto pochi fili del tessuto. Tirare i fili in modo che l'orlo si arrotori su rovescio

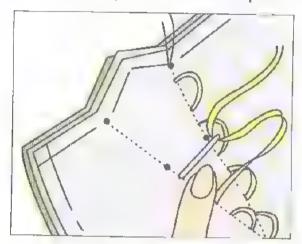
#### **ORLO ARROTOLATO A MACCHINA**



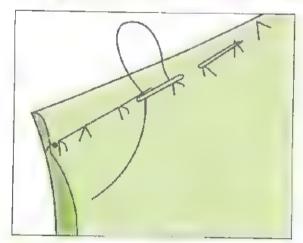
Gli orli si possono anche arrotolare a macchina con l'apposito piedino.
È un metodo più veloce anche se meno professionale di quello a mano.
Mettere il margine d'inizio premuto col dito sotto il p'edino e guidare il tessuto con le mani.

PINCES

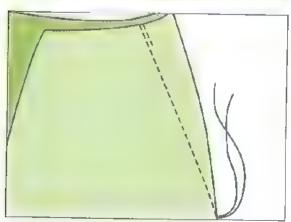
Le pinces sono piccole pieghe triangolari utilizzate per eliminare l'ampiezza di un capo o per modella per eliminare l'ampiezza di un capo o per modellarlo alle curve del corpo. Si eseguono generalmente in vita, al petto o sulle spalle.



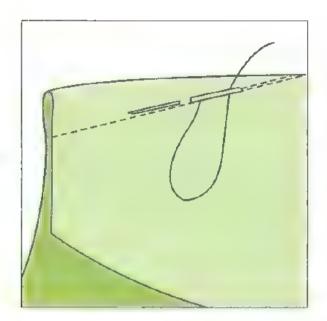
I segni di posizione delle pinces devono essere trasferiti sul tessuto con una serie di punti molli, Lavorando attraverso il cartamodello appuntato sul tessuto, eseguire una fila di punti lasciando dei cappi larghi un d'to su entrambi i lati. Separare con cura il tessuto dal modello e tagliare i fili tesi.



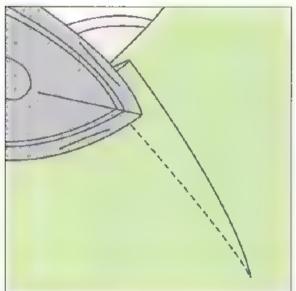
Piegare il tessuto diritto contro diritto. facendo compaciare le due linee riportate con i punti malli. Appuntare la pince da una parte o dall'altra della linea di cucitura e cucirla direttamente; se alle prime armi, consigliamo d'eseguire prima un'imbastitura



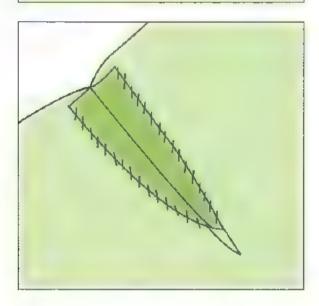
Cucire la pince a macchina: cominciare dal margine esterno facendo dei punti in dietro per 1 cm e terminare sulla punta, eseguendo gli ultimi punti paralleli e a una distanza minima dalla piega ed uscendo con l'ago dal tessuto. Tagliare lasciando 15 cm di filo libero.



Per una rifinitura pulita, far passare i fili all'interno della pince cucendo a mano. Se il tessuto non è troppo leggero, annodare i fili alutandovi con uno spillo per guidare il nodo sulla punta. Con l'esperienza sarete in grado di esegure dei perfetti punti indietro anche sulla punta.

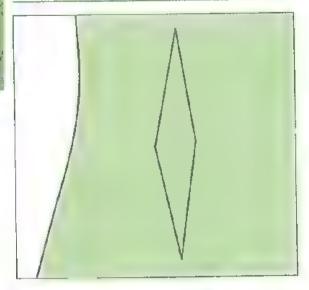


Le pinces fin'te dovrebbero essere stirate piatte. Come regola generale le pinces verticali si stirano verso il centro davanti o dietro, quelle orizzontali verso il basso Stirare le pinces dal rovescio, in direzione della punta, e sopra un cuscinetto imbottito per non sp'egazzare il capo.

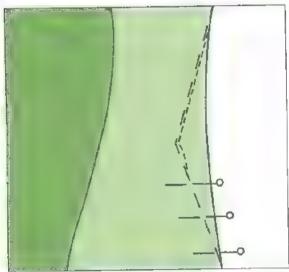


Per fare le pinces su tessuti pesanti, ridur re l'ngombro. Dopo averla cuc ta come sp'egato, tagliare la pince lungo la piega centrale fino a 5 mm dalla punta e aprirla col ferro sopra il cuscinetto imbottito. Se si vuole, rifinire i marg'ni con un sorfilo a mano

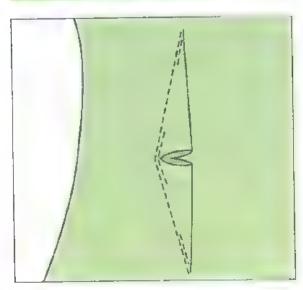
#### PINCES DI MODELLAMENTO



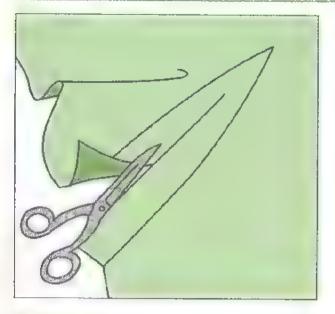
Sono in pratica due pinces unite in modo da formarne una continua. Si trovano generalmente negli ab.ti interi, sia dietro sia davanti, per modellare busto e fanchi insieme. Dopo aver trasferito i segni, piegare il tessuto diritto contro diritto e farli combaciare. Appuntare e imbastire.



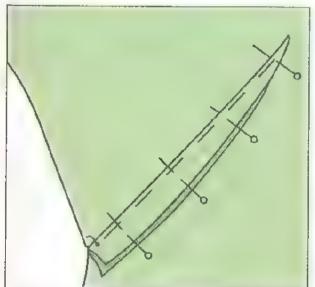
Cucire queste pinces in due fasi, partendo dalla vita verso le punte. Invece di fare dei punti indietro, sovrapporre le cuciture sulla linea della vita per fissarle. Fare gli ultimi punti para leli alla piega e fissarli con un punto indietro, oppure annodare i fili, oppure infilarli nel margine.



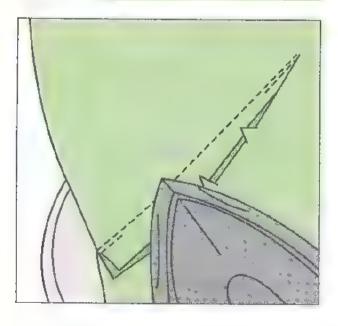
Togliere l'imbastitura. Nel punto vita eseguire un taglio fino a pochi mm dalla cucitura per permettere alla pince di rimanere piatta. Stirare la pince nella direzione in cui è stata cucita poi, usando il cuscinetto imbottito, stirarla verso il centro a verso il lato, secondo le istruzioni.



Sono pinces che formano una curva dalla cucitura del fianco al petto. Prima di cucirle bisogna tagliarle ed aprirle perché le cuciture possano combaciare perfettamente. Tagliare lungo il centro – oppure tagliare via una sezione, se così è indicato – fermandosi a 2,5 cm dalla punta.



Unire i margini tagliati, diritto contro diritto, facendo combaciare le linee di cucitura trasferite dal cartamodello. Può darsi che si debba far rientrare il margine inferiore per farlo combaciare perfettamente con quello superiore. Appuntare e imbast're lungo la linea di cucitura

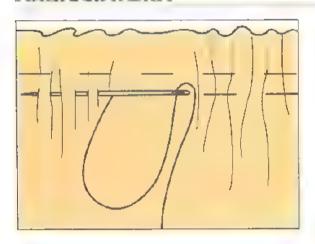


Cucire la pince a macchina dalla base alla punta, terminando con dei punti a mano o dei punti indietro a macchina. Togliere l'imbastitura e intagliare i margini con cura per appiattire la pince. Stirarla prima come è stata cucita, poi verso il basso, sopra il cuscinetto imbottito.

## ARRICCIATURE E COULISSES

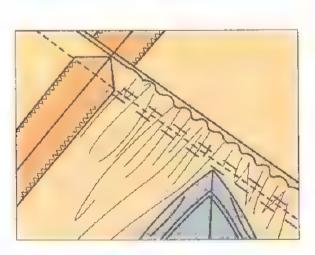
Le arricciature controllano l'ampiezza del capo. Le coulisses rifiniscono le maniche o sostituiscono le chiusure di pantaloni e gonne.

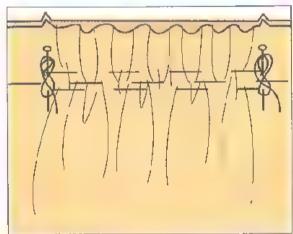
#### ARRICCIATURA



L'arricciatura si esegue, di solito, cucendo due filze parallele. Si fanno dei piccoli punti regolari a mano, oppure si cuce a macchina, con punti dritti tunghi. Regolare la macchina sulla massima lunghezza punto e diminuire la tensione superiore per poter t'rare il filo della bobina.

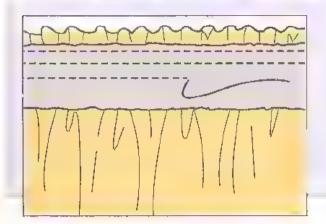
Cucire a 5 mm, aa ambo i lati del a linea di cucitura, lasciando i capi del filo lunghi / cm circa. Tirare dolcemente i fili, fino ad ottenere la misura richiesta, e distribuire l'ampiezza in modo regolare. Avvo gere i fili su uno spillo. Per arricciare una zona piuttosto ampia, lavorare su sezioni separate





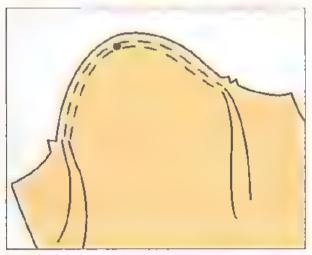
Cucendo assicurarsi che le pieghine dell'arricciatura siano diritte; per maggior tranquillità impastirle prima. Stirare i marg'ni della cucitura in senso opposto al 'arricciatura per evitare un ingombro. Tirare via i fili aell'arricciatura in modo che non appaiono i punti sul diritto.

#### ARRICCIATURA CON ELASTICO

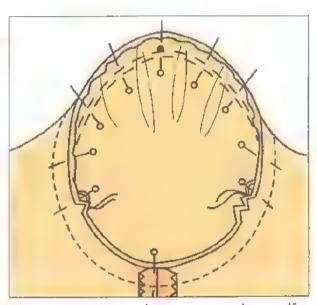


Si può arricciare il tessuto anche cucendovi un un elastico (in vita o ai po si). Tagliare l'elastico nella misura giusta (eggermente più corto della misura effettiva del corpo). Trare l'elastico, appuntarlo e impastirlo. Impunturarlo vic no al margine superiore e poi ogni 5 mm.

#### **CUCITURE DI MOLLEGGIO**



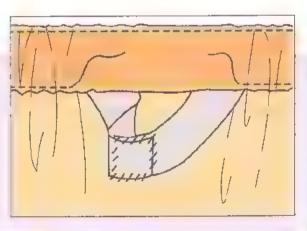
Per raccogliere l'ampiezza di una zona particolare, come il colmo di una manica, senza creare delle pieghe nel tessuto, si usa più o mano lo stesso metodo base Passare due filze di arricc atura intorno al colmo, una per parte alla linea di cucitura, tra le due tacche del cartamodello.

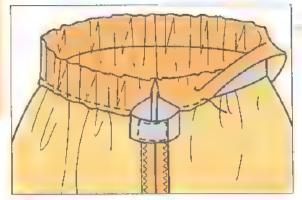


Quando si monta la manica nel o scalfo, prima appuntarla sull'ascella, sulla spalla e alle estremità del a cucitura di molleggio. Tirare i fili in modo che le linee di cucitura della manica e dello scalfo combacino. Distribuire l'ampiezza. Appuntare, imbasti re e stirare prima di cucire.

#### **COME INSERIRE ELASTICO**

Per inserire l'elastico in una cou isse attaccare una spilla da balia ad una estremità e appuntare l'altra estremità al capo. Inserire I elastico nell'apertura e fare scorrere la spitla fino a farla uscire dal'altra parte. Controllare che l'e astico sia piatto, sovrapporre le estremità e cuairle.

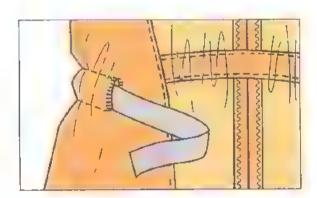




Le coulisses, o guaine, sono di due tipi. Una coulisse applicata è una striscia di tessuto cucita al capo. Una coulisse ripiegata è formata dal margine stessa del capo, tagliato in abbondanza per poter essere voltato all'interno. Questo tipo di coulisse si usa nel girovita di una gonna o ai polsi.

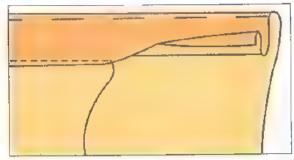
#### COULISSES APPLICATE

Le coulisses applicate si usano spesso sul girovita di un abito intero, sia all'interno, sia all'esterno. Si possono confezionare con lo stesso tessuto del capo, con un nastro o uno sbieco. Se si usa il tessuto, prima di tutto si piegano n sotto i margini. La coulisse si cuce al capo lungo i due margini.

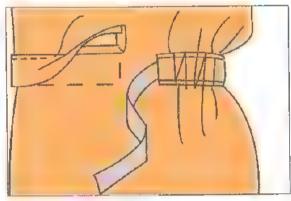


Le aperture nelle coul sses possono essere verticali o rifinite con un punto occhiello oppure rotonde e rifinite con un punto passato. Se la coulisse è applicata sul diritto è meglio non unire le estremità ma ripiegarle sul rovescio per 5 mm, lascian do fra loro uno spazio di 3 cm.

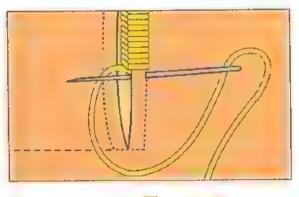
#### COULISSES RIPIEGATE



Ripiegare il margine dell'orlo di 5 mm sul ravescio. Se invece la stoffa è pesante, rifinite il margine con uno zig-zag. Piegare in sotto l'orlo e cucirlo lungo la piega e lungo il margine interno, lasciando un'apertura. Infilare l'elastico e cucirne le estremità. Chiudere 'apertura della coulisse



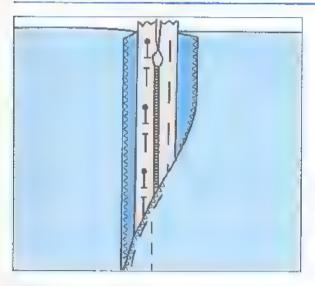
Le coulisses con e astico sono completamente chiùse, mentre quel e con cordoncino o nastri hanno bisogno di un'apertura che si colloca di solito su una cucitura iaterale Se la coulisse è formata da una striscia continua, tagliare l'apertura come se fosse un occhiello, nel capo o nella striscia.

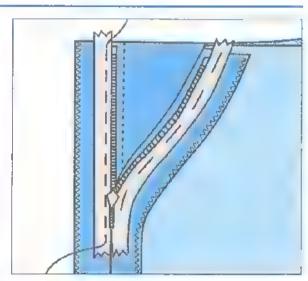


## CERNIERE 1

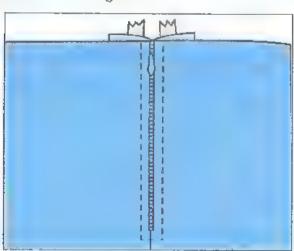
Non è un'operazione sempre facile, ma questi semplici passaggi aiutano l'inserimento delle cerniere. La pratica aiuterà a perfezionare il lavoro. In queste pagine tre metodi base.

#### CERNIERA CENTRATA





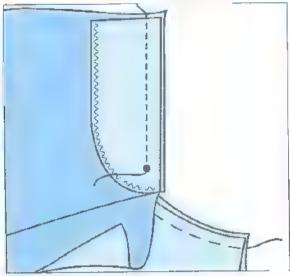
Proseguire la linea di cucitura con un'imbast tura per chiudere contemporaneamente l'apertura per la cern era. Aprite i margini. Sul rovescio, appoggiare la cern era centrandoia sulla cucitura. Imbastire ciascun lato della cerniera, attraverso il nastro e il margine.



Aprire la cerniera e l'apertura. Stendere i margini e cucire a macchina ciascun nastro, vicino ai dentini. Non cucire sul diritto del capo. Usare di preferenza il piedino per cerniere per mantenere la cuc tura diritta e ben accostata ai dentini. Chiudere la cerniera e chiudere l'apertura con un'imbastitura.

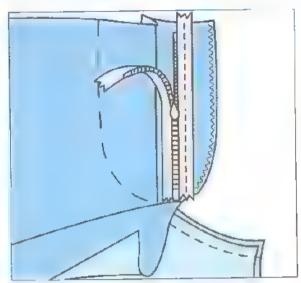
Cucire a macchina dal airitto, attraverso tutti g i strati, scendendo lungo un lato, attraversando la base per 3 mm sotto il fermo del a cerniera, e risalendo lungo l'altro lato. Tenere la cucitura equidistante dall'apertura. Togliere l'imbastitura e stirare. Se s' vuole, sul rovesc o cuc re il nastro.

#### **CERNIERA CON FINTA**



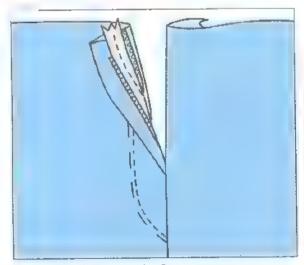
Diritto contro dir tto, eseguire la cucitura del cavallo davanti fino a la pos zione della cerniera

Tagl are la paramontura della finta, larga 5 cm e lunga come l'apertura più 5 cm Rifinire il margine curvo e cucire il margine diritto al davanti destro, diritto contro duritto



Stirare i margini verso il davanti dei pantaloni. Appuntare la cerniera sulla paramontura, allineandoia con la cucitura che unisce la paramontura a capo

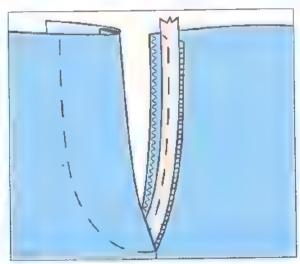
Cucire la parte della cerniera che si trova più vicina al margine curvo della paramontura il più accostata possibile ai dentini.



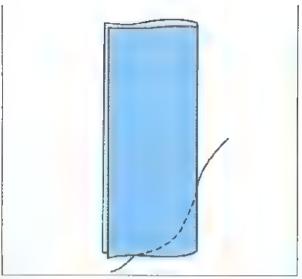
Piegare all'interno la finta, e stirare. Appuntarla al davanti poi eseguire un' mbastitura che segua la curva della paramontura, 3 mm a l'interno di essa.

Cuc re a macchina su questa imbastitura, con dei punti 'ndietro alta pase.

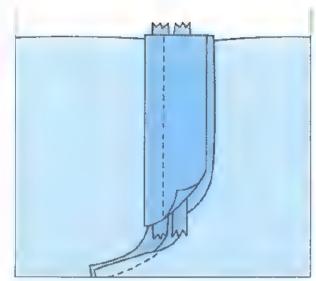
Se il tessuto è pesante, raddoppiare l'intera cucitura.



Togliere gli spilli dall'altra parte della cerniera, e imbastire questa parte sul diritto del davanti sinistro, con i dentini in senso contrario all'apertura. Dovrete ripiegare il davanti destro contro il davant sinistro perché la superficie su cui cucire sia piatta. Cuc'te lungo il nastro, vicino ai dentini.



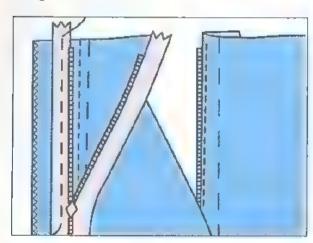
Voltare il margine di cucitura all'interno, riunendo i dentini. Tagliare la paramontura della controfinta, larga 10 cm e lunga quanto la paramontura della finta, e curvare a base come illustrato. Piegarla a metà, rovescio contro rovescio, e rifinire i margini vivi con uno zig-zag. Stirare.



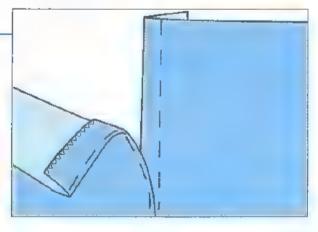
Chiudere la cerniera e imbastire il margine lungo la piegatura, vicino ai dentini. Sistemare la controfinta sotto la cern era e allinearla con la paramontura de la finta. Imbastirla dietro la cerniera. Cucire a macchina dal diritto, il più vicino poss bile ai dentini, attraverso tutti gl' strati.

#### **CERNIERA NASCOSTA**

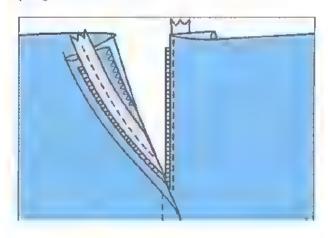
Preparare l'apertura nel a forma richiesta dal modello Imbastire una l'nea lungo la linea di cucitura, su c'ascun lato dell'apertura, come guida per la posizione di chiusura. Vortare il margine di sinistra sulla linea di piega e il margine di destra 5 mm oltre di essa.



Chiudere la cerniera e appoggiarvi i lato che sormonta; imbastire attraverso tutti gi spessori. Eseguire una cucitura a macchina parallela alla piega e, alla base, dirigersi in diagonale verso la cuc tura del capo. Non fare punti indietro, ma fermate i fili sul rovescio.



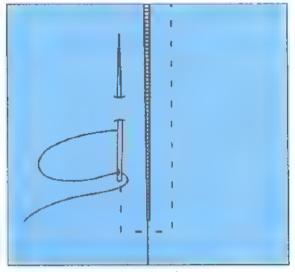
Stendere i margini di cucitura e aprire la cerniera. Appoggiare la cerniera sul margine con i dentini verso la piega, cioè diritto contro diritto, a 5 mm da questa. Cucire il nastro al margine soltanto, vicino ai dentini. Ripiegare lungo la linea di piega e cucire di nuovo.



## CERNIERE 2

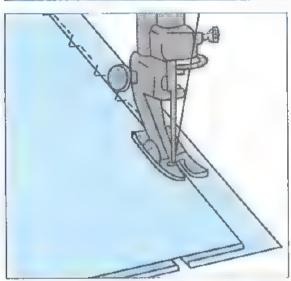
L'inserimento di cerniere funzionali e decorative richiede un'imbottitura preventiva e un accurato stiraggio nel corso del lavoro.

#### **CUCITURA A MANO**



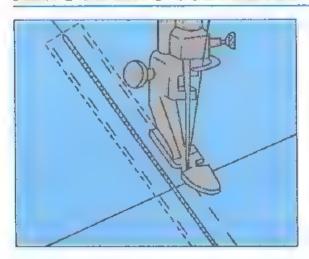
l'applicazione a mano di una cerniera è ideale per stoffe delicate o prezios capi da sera, Imbastire la cern'era nell'apertura. Partendo dalla cucitura alla base della cerniera, eseguire un piccolissimo punto indietro attraverso la base e poi lungo un lato. Ripetere sull'altro lato.

#### PUNTO INVISIBILE



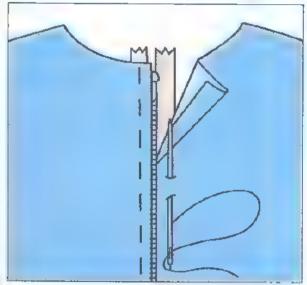
La cucitura a macchina con il punto invisibile è l'alternativa p à veloce alla cucitura a mano. Ripiegare la stoffa su se stessa, come indicato. Per la disposizione del punto zig zag, si deve cucire dal basso verso l'alto su un lato della cerniera, e dall'alto verso il basso sull'altro lato.

#### ABITO APERTO SUL FIANCO

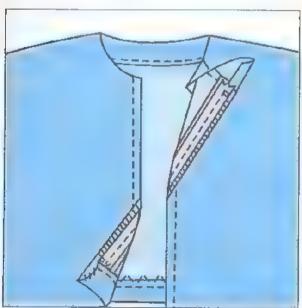


Unire le fettucce della cern'era con una cucitura sopra il fermo superiore. L'apertura dovrebbe essere pari alla distanza tra il fermo inferiore e questa cucitura. Imbastire la cerniera. Cucire il tratto trasversale alla base, fare perno e risal re, fare perno e ripetere sull'altro lato

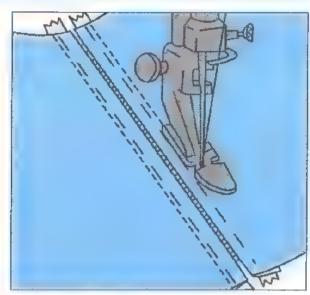
#### CERNIERA SEPARABILE



Questa cerniera si attacca prima di qualsiasi paramontura o orlatura. Chiuaere l'apertura con un'imbastitura e stirare i margini aperti. Dal rovescio, centrare la cerniera a faccia in giù sulla cucitura, lasciando sporgere la fettuccia in alto e in basso. Imbastire.

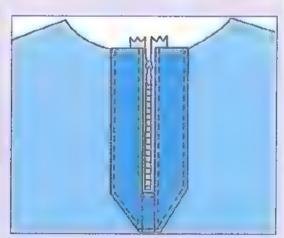


Applicare la paramontura come indicato dal modello e voltare in sotto l'orlo. Piegare in sotto le estremità e fissarle alla fettuccia con un sottopunto. Se il capo è foderato, piegare in sotto il margine d'apertura della fodera e fissarlo alla fettuccia della cerniera con un sottopunto.



Eseguire un'impuntura su ciascun lato della cerniera, cucendo appena all'esterno del l'imbastitura. Fare attenzione a mantenere la cucitura diritta e a pari d'stanza da la cucitura centrale. Tirare i fili sul rovescio e fissarli con un nodo. Togliere l'imbastitura e stirare con cura.

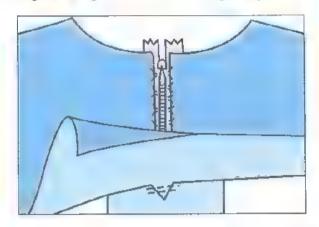
#### CERNIERA DECORATIVA



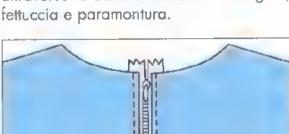
Inserire la cerniera nell'apertura rifinita con paramontura, come descritto prima. Appoggiare la guarnizione intorno alla cerniera ripiegandola a punta o squadrata. Impastire. Con il piedino per cerniere, impunturare la guarnizione sul margine lungo i dentini e sul margine esterno.

#### **CERNIERA A VISTA**

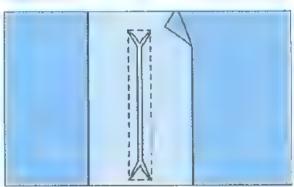
Segnare l'apertura sul capo e al centro del a paramontura. Allineando i segni, imbastire la paramontura a capo. Cucire i lati e la base aell'apertura, badando che questa lasci apparire soltanto i dentini aella cemiera Tagliare ungo I centro e verso gi angoli.



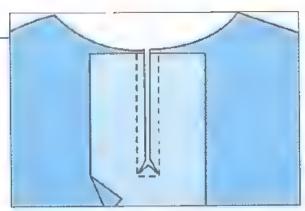
Come alternativa, si può fissare la cerniera con un'impuntura dopo averla imbastita nell'apertura. Con il piedino per cerniere cucire entrambi i ati e la base vicino alla p ega dei margini, eseguendo eventualmente una seconda impuntura a poca distanza da la prima.



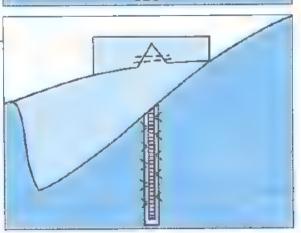
#### **CERNIERA RACCHIUSA**



È il metodo ideale per chiudere le tasche di un capo sportivo. Facendo combaciare i segni, diritto contro diritto, imbastire e cucire a paramontura intorno all'apertura della tasca, sui aue lati e attraverso le estremità. Tagliare il centro e verso gli angoli.



Voltare la paramontura all'interno e stirare. Centrare la cerniera sotto l'apertura e fissarla al capo con un sottopunto. Sollevare il capo per lasciar I bere la base della fettuccia e la paramontura. Cucire attraverso la base unendo così triangolo, fettuccia e paramontura.

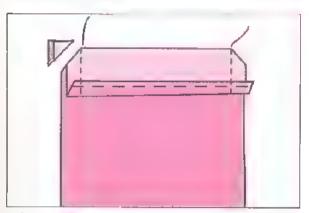


Voltare la paramontura all'interno e fare scivolare la cucitura sui margini dell'apertura Stirare. Centrare la cerniera sotto l'apertura, col diritto verso l'alto. Fissarla con un sottopunto. Tenendo il capo scostato, cucire i triangoli e la paramontura insieme, alle estremità della cerniera, come prima.

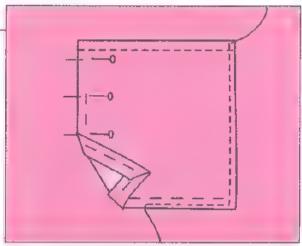
## TASCHE 1

Ci sono tasche funzionali, tasche decorative, bordate e profilate e înserite nella cucitura. In questa pagine ve ne presentiamo alcuni tipi.

#### TASCHE A TOPPA

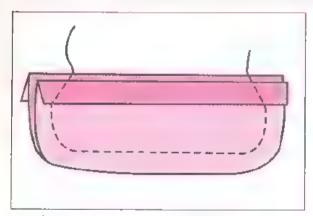


Rifinire i margine superiore della tasca con uno zig-zag oppure ripiegando di 5 mm il margine e cucendolo a macchina. Ripiegare la paramontura sul diritto de la tasca e cucire le estremità. Tagliare via gli angoli.



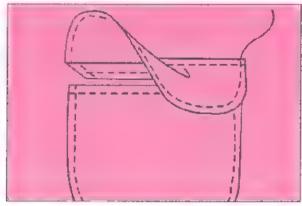
Voltare la paramontura all'interno, fissare con degli spilli e stirare bene la piega. Per cucire la piega eseguire un'impuntura lungo il margine superiore, se richiesta, oppure fissare la paramontura alla tasca con un sottopunto.

#### TASCHE A TOPPA CON ALETTA



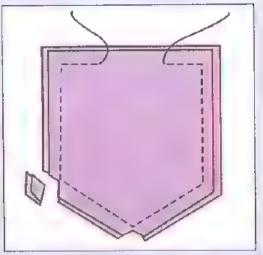
Applicare la tasca a toppa sul capo. Piegare in sotto metà ael margine superiore di ciascun pezzo dell'aletta e sti-

Diritto contro diritto, cucire insieme due pezzi di un'a etta, lasciando aperto il margine superiore. Rifilare i margini.

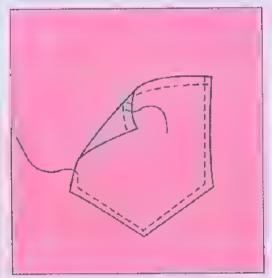


Votare l'aletta sul diritto e stirare. Se si vuole, impunturare lungo il bordo arrotondato dell'aletta. Diritto contro diritto, imbastire l'aletta, voltata verso l'alto, 15 mm sopra la tasca. Cucire. Piegare in giù l'aletta e cucire ancora, proprio lungo 1 bordo superiore. Stirare con cura

#### TASCHE FODERATE

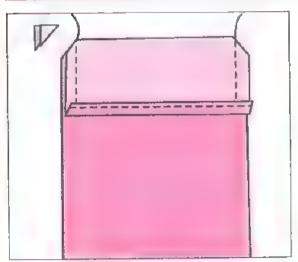


Il metodo qui descritto è più veloce di quello usato in sartoria. Diritto contro diritto, cucire la fodera alla tasca, lasciando un'apertura di 5 cm in alto. Se la tasca è quadrata, lasciare aperta la base. Intaccare i margini negli angoli.



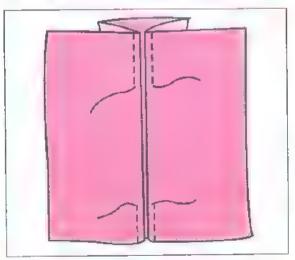
Voltare la tasca sul diritto attraverso l'apertura e spingere in fuori gli angoli. Ripiegare all'interno i margini dell'apertura, sia della fodera che della tasca e chiuderli con un sottopunto Con la parte diritta verso l'alto, appuntare, imbastire ed impunturare la tasca al capo.

#### TASCHE CON ALETTA UNITA



Rifinire il margine superiore della tasca ripiegando in sotto il margine di 5 mm e cucendo a macchina. Diritto contro diritto, piegare l'aletta lungo la linea di piegatura. Cucire i lati e tagliare via gli angoli per una migliore rifinitura.

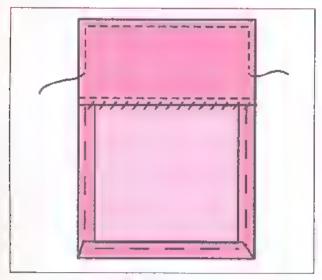
#### **TASCHE CON PIEGA**



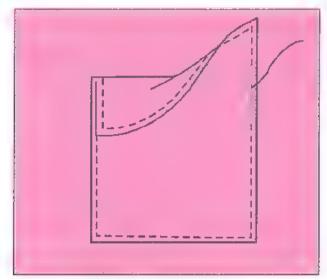
Segnare la posizione delle linee di piegatura che si des'dera ottenere sulla tasca. Piegare, appuntare e imbastire lo sfondo piega.

Stirare accuratamente sul diritto, cucire lungo ogni piega per l'altezza della paramontura e lungo 2 cm a partire da basso

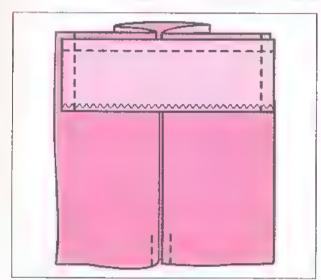
LEGENDA: DIRITTO ROVESCIO DE FODERA



Voltare l'aletta sul diritto e stirare accuratamente i margini piegati. Cucire la paramontura alla tasca fissandola con un sottopunto. Ripiegare in sotto gli altri margini, imbastire a punti larghi e stirare. Se si vuole, impunturare tutt'intorno all'aletta fino alla linea di piegatura.

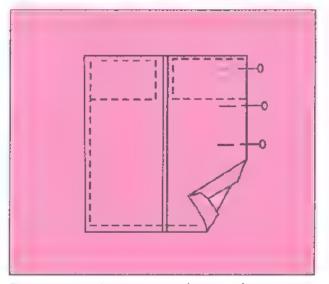


Appuntare, imbastire e poi impunturare la tasca al capo nella posizione segnata sul cartamodello. Cucire fino a la piegatura dell'aletta, poi stirare l'aletta in giù. Se lo si desidera, si può attaccare un bottone, con o senza occhiello, all'aletta o, in presenza aell'occhiello direttamente alla tasca.



Rifinire il margine inferiore della paramontura con uno zig-zag. Diritto contro diritto, cucire la paramontura in alto e ai lati della tasca.

Rifilate i margini e tagliare via gli angoli. Voltare la paramontura all'interno e stirare. Voltare in sotto gli altri margini della tasca, imbastirli e stirare.



Eseguire un'impuntura lungo il margine superiore della tasca e quello inferiore della paramontura, cucendo dall'esterno verso il centro.

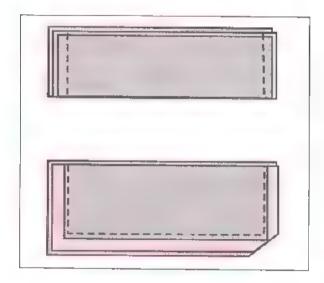
Appuntare con spilli, imbastire a punti larghi e impunturare la tasca al capo esattamente nella posizione segnata sul cartamodello.

TASCHE 2

Ancora altri tipi di tasch
per le tasche profilate Ancora altri tipi di tasche: le tasche bordate e due metodi per le tasche profilate

#### **COME FARE I BORDI**

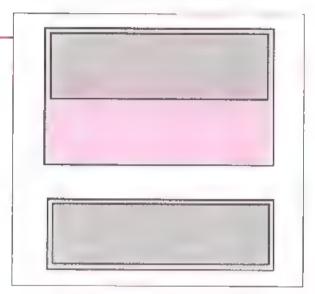
I bordi possono essere confezionati con un solo pezzo, o con due pezzi, di tessuto. Per a cuni sarà necessar o un rinforzo di teletta, preferibilmente termoadesiva. Questa teletta si applica su metà bordo intero o su un pezzo solo, se il bordo è a due pezzi



Voltare il bordo sul diritto, spingendo in fuori gli angoli con cura.

Far scorrere la cucitura proprio sui bordi e stirare ben piatto.

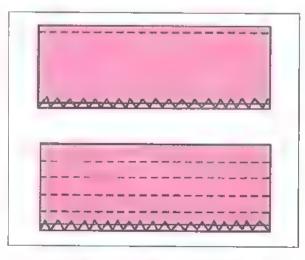
Questo bordo può essere impunturato lungo il margine piegato in alto oppure ricoperto da più file ai impunture parallele. Rifinire i margin' ins'eme con uno zig zag.



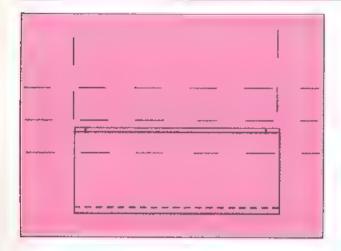
Per un bordo intero, piegare il pezzo a metà, dir tto contro diritto, e cucirlo alle estremità

Per un borda in due pezzı, appoggiare i due pezzi diritto contro diritto e cucire i lati corti nonché un lato lungo.

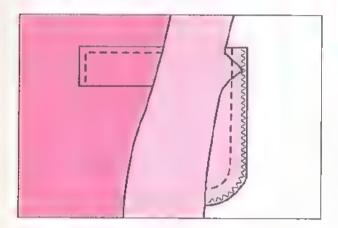
Riflare scrupolosamente i margini e tagliare diagonalmente gli angoli.



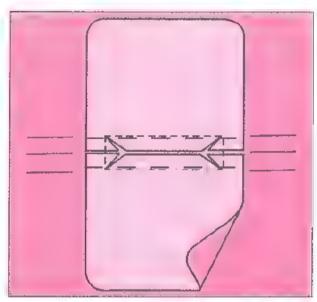
#### **COME FARE LE TASCHE BORDATE**



Dir tto contro diretto, appuntare ed impastire una tasca sopra e sotto la linea di posizione, coprendo i bordo e alineanao i margini vivi al centro del segno per la tasca Cucire intorno alla linea di posizione del a tasca. Tagliare lungo il centro e fare dei tagliett diagonali negli angoli.

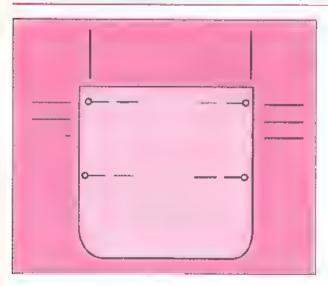


Preparare il bordo come descritto e imba stirlo sul diritto del capo: appoggiarlo sopra la linea ai posizione de la tasca, allineando i margini vivi con la linea di centro e la linea di cucitura con la linea di cucitura inferiore della tasca.

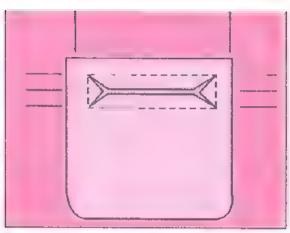


Infilare e tasche nell'apertura e passarle sul rovescio de capo. Stirare il bordo verso l'alto. Sul rovescio, tirare i piccotriangolini laterali per squadrare gli angoli. Cucire insieme le tasche ail'neandone i margini esterni e passando sopra i triangolini. Sul diritto, cucire i lati ael bordo al capo.

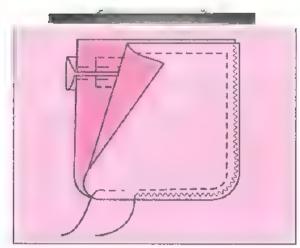
#### **TASCHE PROFILATE - METODO 1**



Con questo metodo, è la tasca stessa che forma i profi.i dell'apertura – una tasca è più lunga di 5 cm. Diritto contro diritto, appuntarla sopra la linea di posizione, con il margine superiore 2,5 cm sopra la linea di cucitura in alto.



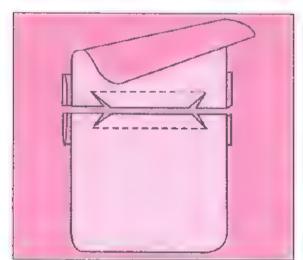
Dal diritto, cucire un rettangolo intorno alla linea di posizione. Tagliare lungo il centro e in diagonale neg i angoli. Infilare la tasca nell'apertura. Tirare i triangolini per squadrare gli angoli. Piegare la tasca per formare due pieghe uguali che si incontrano nel centro de l'apertura.



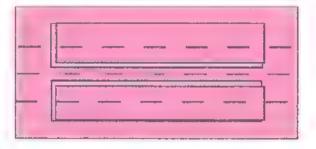
Imbastire i margini piegati e cucire intorno all'apertura della tasca, dal a'ritto, seguendo la linea di cucitura precedente. Diritto contro diritto, cuc're la seconda tasca alla prima passando sopra i triango ini. Rifilare e rifinire i margini insieme, toaliere l'imbastitura e stirare.

#### TASCHE PROFILATE - METODO 2

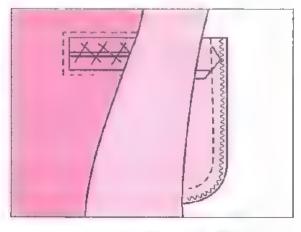
Con questo metodo si profila l'apertura separatamente e poi si applica la tasca Piegare ciascun profilo a metà, rovescio contro rovescio. Imbastire un profilo su ciascun lato della linea di posizione, accostando i margini vivi al centro



Fare passare la tasca attraverso l'apertura. Stirare i profili verso il centro e unirli con un sopraggitto, impunturare l'apertura lungo la cucitura precedente. Allineare i margini delle tasche e unirli con una cucitura che passa sopra i triango ini. Rifinire i margini, togliere l'imbastitura e stirare.



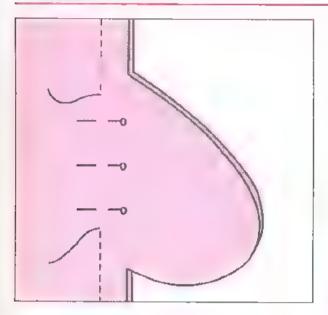
Appuntare ed imbastire una tasca su ciascun profilo, diritto contro diritto. Cucire tutt'intorno alla linea d' posizione seguendo le linee di cucitura tracc ate sul cartamodello. Tagliare lungo il centro di questa cucitura a rettangolo e fare dei taglietti diagonali negli angoli.



## TASCHE 3

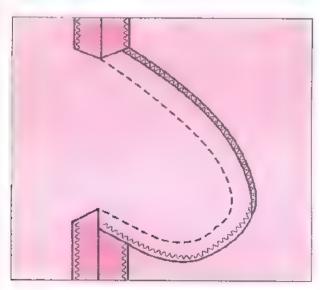
Le tasche nella cucitura possono essere tagliate insieme al capo o, come si procede per le tasche sui fianchi, tagliate separatamente e solo in seguito cucite al capo.

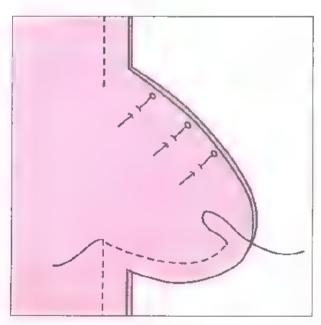
#### TASCA INTERA



La tasca viene tagliata insieme al capo e si tralascia la cucitura lungo l'apertura diritto contro diritto e con i margini vivi allineati, appuntare il pezzo dietro a quello davanti lungo l'apertura e la cucitura laterale. Cucire fermandovi ai segni sui cartamodelli.

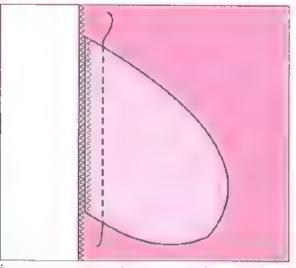
Diritto contro diritto e allineando bene i margini, appuntare e cucire le tasche con una cucitura continua che parte dalla base dell'apertura e arriva in cima ad essa. Il bordo anteriore dell'apertura della tasca può essere impunturato dal diritto per impedire che si arrotoli.



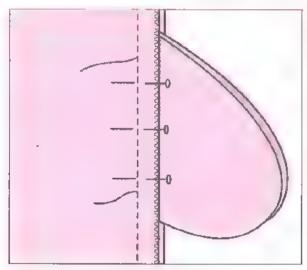


Rifinire insieme i margini vivi delle tasche con un punto zig-zag. Fare un taglietto nel margine di cucitura dietro, sopra e sotto l'apertura. Stirare la tasca verso il davanti del capo e aprire le cuciture col ferro da stiro, sopra e sotto l'apertura, passandole accuratamente.

#### TASCA SEPARATA

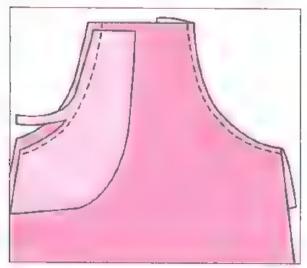


E composta da due pezzi che vengono attaccati al capo. Rifinire i margini della cucitura laterale del capo e i corrispondenti margini dei pezzi per la tasca. Diretto contro diretto, cucire una tasca al margine laterale davanti e una a acello dietro, dove segnato.



Stirare allontanando le tasche dal capo Diritto contro diritto e allineando i margini del capo e delle tasche, appuntare il davanti al aietro lungo i fianchi e l'aper tura della tasca. Cuc're i fianchi sopra e sotto l'apertura. Intagliare i margini e stirarli con il ferro ben aperti.

#### **TASCHE SUI FIANCHI**

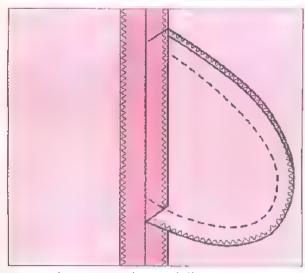


Sono attaccate al capo in vita e lungo i fianchi. Si compongono di tasca e paramontura. Diritto contro diritto, cucire la paramontura al capo, lungo t'apertura. Rifinire, intagliare e scalare i margini. Voltare la paramontura lungo la cucitura, stirare e impunturare.

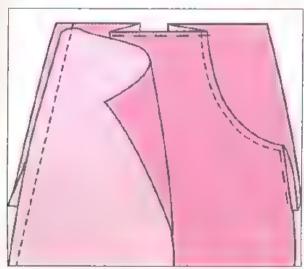


Diritto contro d'ritto, appuntare la tasca alla paramontura, allineando i margini in vita e sui fianchi, nonché quell' delle tasche Cucire le tasche tutt'intorno, dalla vita al fianco. Stirare, Rifinire i margini insieme. Imbastire i margini della tasca sul fanco e sulla vita del capo.

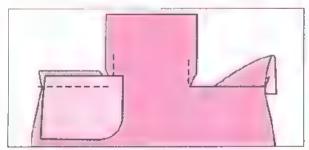
#### TASCA SQUADRATA



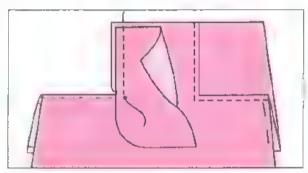
Aprire il margine dietro della tasca e stirare quello davanti verso la tasca. Allineando i margini esterni, appuntare e cucire prendendo anche il margine davanti nella cucitura Stirare la cuc tura piatta. Rifinire i margini insieme con uno zig-zag. Tagliare la punta della tasca in alto.



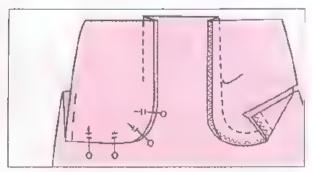
Diritto contro diritto e allineando i margini laterali, cucite i fianchi nel capo passando sopra la tasca e la paramontura. R finire i margini e aprirli accuratamente col ferro da stiro. La parte superiore della tasca verrà inserita nella cucitura in vita al momento di attaccare la cuntura.



Rinforzare l'angolo interno dell'apertura con una cucitura Diritto contro diritto, cucire la paramontura a margine inferiore dell'apertura. Intagiare il capo nell'angolo interno. Vo tare la paramontura lungo la cuc'tura Stirare, Impunturare il bordo in costa o a 5 mm.



Diritto contro diritto e allineando margini in vita, eseguire la cucitura verticale che unisce la tasca al capo, fino al margine i finito Rifilare i margini. Voltare la tasca all'interno ungo la cucitura. Stirare, impunturare il bordo fino ad incontrare l'impuntura precedente



Dall'interno e a lineando i margini, unire la paramontura alla tasca con una cucitura continua che va dalla vita al fanco. Rifinire i margini insieme con un punto. Stirare accuratamente. Imbastire la tasca sui fianchi. Cucire i fianchi e aprire la cucitura col ferro da stiro.

## INDICE

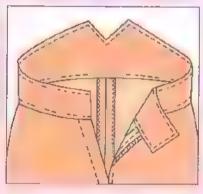
MATERIALI E ATTREZZAT	HPE	CARITOLO C. D.	
aghi	pag. 4	CAPITOLO 3 - Pinces	0.4
sp lli		prices	pag. 24
fri		. princes at modeliariemo	pag. 26
forbic'	1 0	pinces diagonali	pag. 27
gessi	1 0		To.
gessi	pag. 7	CAPITODO 4 - ATROCADIO 6	
COME PRENDERE		arricciatura	pag. 28
LE MISURE		arricciatura con elastico	pag. 29
EL MILIONE	pag. 8	cochord of monegg o	pag. 29
CAPITOLO 1 - Cuciture		come inserire un elastico	pag. 29
	11	coulisses ripiegate	pag. 30
cuciture semplici rifiniture delle cuciture	pag. 12	COOTIOGOO GIPIOTICOTO	pag. 30
rifilatura delle cuciture	pag 12		
cuciture curve	pag. 13		
	pag. 14		pag. 31
cucitura ad angolo	pag. 14	, administration of the control of t	pag. 32
cucitura ingrese	pag. 15	Common of moreover	pag 33
ribattitura piatta	pag. 15	ebalible a litalie	pag. 34
margine a zig-zag	pag. 16	pomo (11715) pm	pag. 34
margini profilati	pag. 16	abile apolite our mande	pag. 34
doppia impuntura	pag. 16	cernera separabne	pag. 35
falsa ribattitura	pag. 16	commercia decorativa	pag. 35
sopraggitto a mano	pag. 17	2011110101010	pag. 36
cucitura doppia	pag. 17	001111010110001110001	pag. 36
cucitura doppia su maglia	pag. 17		
CAPITOLO 2 - Orli		CAPITOLO 6 - Tasche	
	7.0	tasche a toppa	pag. 37
preparazione degli orli	pag. 18		pag. 3/
orli impunturati linea dell'arlo	pag. 19		pag. 38
	pag. 19		pag. 38
punfi orlo	pag. 20	l V	pag. 38
rifiniture degli orli	pag. 20		pag. 40
orlo bordato	pag. 2		pag. 41
orlo deformato	pag. 2		pag. 41
orli a macch'na	pag. 22	·	pag. 42
orlo riportato	pag. 22		pag. 43
orlo a macchina rinforzato	pag. 23		pag. 44
orlo arrotolato	pag. 23		pag. 44
orio arrotolato a macch'na	pag. 20	3 tasca squadrata	pag. 45

# 

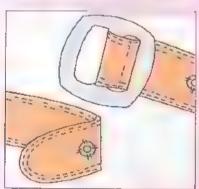
# GUIDA ALL'ARTE DEL CUCITO

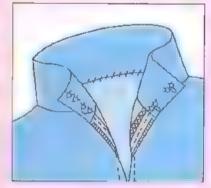
Tutto quello che dovete sapere per imparare e perfezionare la tecnica del taglio e del cucito

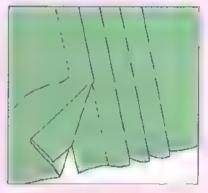


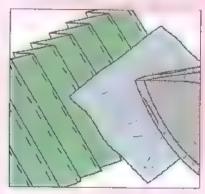


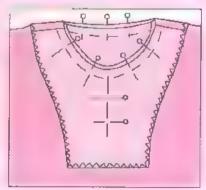


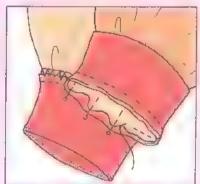














## CARE LETTRICI

Siamo arrivate al secondo volume dedicato all'arte del cucito. Ancora una volta, attraverso le illustrazioni dettagliate, potrete diventare padrone delle tecniche che,

nella preparazione di un capo, fanno la differenza. Fodere, cinture, colli e scollature, pieghe e nervature non avranno più segreti per voi, anche se siete solo all'inizio di questa difficile, ma utile arte. Potrete avvicinarvi senza timore non solo ai lavori più semplici, ma anche a quelli che fino a ora necessitavano della collaborazione di

una sarta spesso indaffaratissima e qualche volta introvabile.

A tutte voi,
nostre affezionate lettrici,
buon lavoro e arrivederci al prossimo
mese con il terzo indispensabile volume.

## FODERARE GIACCHE, GILET E GONNE

Il tessuto per la fodera deve essere leggero, sottile, ma anche forte e resistente. È bene che sia anche liscio per consentire di indossare e sfilare il capo con facilità.

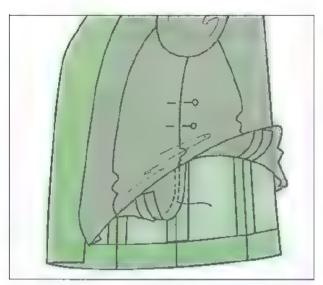
#### FODERA DELLA GIACCA



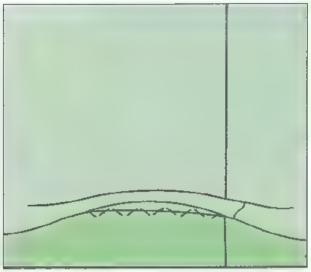
Il metodo che si sceglie per attaccare una fodera dipende dal capo. Qui si insegna a foderare a macchina una giacca o un cappotto. Unire tutte le sezioni per confezionare la fodera completa. Se la fodera prevede una piega centrale dietro, imbastirla.

Diritto contro diritto, cucire il margine esterno davanti e quello dello scollo al margine interno della paramontura della giacca. Su ciascuna metà cucire dal cen tro dietro fino a un punto due volte ,'a tezza dell'orlo, misurato dal fondo. Rifilare, sca are e intagliare i margini. Stirarl verso la fodera.





Voltare il capo sul diritto. Infi are a fodera nelle maniche. Orlare la g acca. Al ineare le cuciture laterali della fodera e della giacca, stenderle e appuntarle. Se si preferisce la fodera sciolta, orlare la fodera a mano o a macchina. Unire i margini delle cuciture laterali con un'imbastitura.

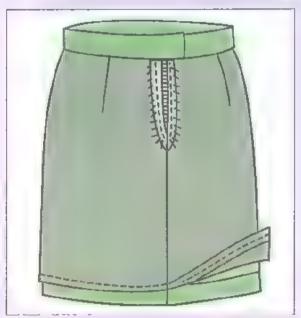


Se la giacca prevede una fodera fissa, voltarne in sotto l'orlo e stirarlo. Appuntare la linea del orlo della fodera 2,5 cm sopra la linea dell'orlo del a giacca, poi cucirla con un sottopunto. Stirare la fodera sopra l'orlo formando un soffietto. Orlare le maniche allo stesso modo.

#### **FODERA SCIOLTA DELLA GONNA**



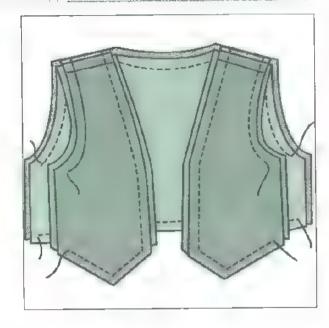
Tagliare la fodera della gonna 1,5 cm più corta della gonna. Confezionare la gonna e fodera lasciando l'apertura per la cerniera. Rovescio contro rovescio, infilare la fodera sopra la gonna, appaiando le cuciture.

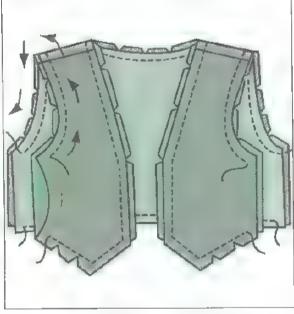


Voltare in sotto i margini dell'apertura e cucirli alla fettuccia della cerniera con un sottopunto. Oppure eseguire un piccolo orlo doppe intorno all'apertura e lasciare libera la fodera. Attaccare la cintura. Rifinire 'orlo della fodera poi voltario in sotto e cucirlo a mano o a macchina.

#### FODERA DEL GILET

Confezionare il gilet e la fodera separatamente, lasciando aperte le cuciture laterali Se ci sono del e paramonture, cucirle alla fodera e stirare i margini verso la fodera. Diritto contro airitto, cucire la fodera al capo lungo tutti i margini, tranne le cuciture laterali.





Scalare i margini della cuciture e intagliarli o intaccarli nelle zone curve. Rifilare gli angoli e stirare tutte le cuciture. Per rivoltare il gilet sul diritto, tirare ciascun davanti verso ciascuna spalla, e poi fare uscire entrambi i davanti attraverso l'apertura posteriore di una cucitura laterale.

Far scorrere la cucitura sul bordo esterno del gilet, imbastire vicino a questo bordo e stirare. Cucire i lati del gilet soltanto. Voltare in sotto i margini della fodera e unirli con un sottopunto chiudendo l'apertura. Impunturare i bordi del gilet, se si vuole, in costa a a 5 mm dal bordo.



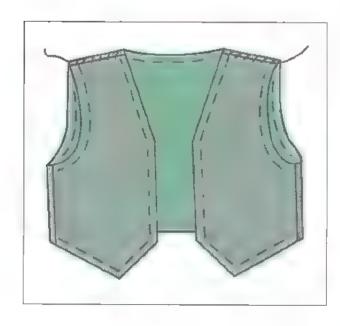
#### METODO ALTERNATIVO



Se il gilet non ha cuciture laterali, eseguire tutte le cuciture del gilet e della fodera tranne quelle delle spalle. Diritto contro diritto, cucire la fodera al gilet partendo dalla linea di cucitura delle spalle e lasciando un'apertura di 20 cm in fondo al dietro, nel centro.

Scalare, intagliare e intaccare i margini delle cuciture. Stirare. Per voltare il gilet sul diritto, tirare in giù i margini delle spalle attraverso l'apertura dietro. Far scorrere la cucitura sui borai esterni, imbastire e stirare. Diritto contro diritto, cucire soltanto le spalle del gilet. Aprire le cuciture col ferro.



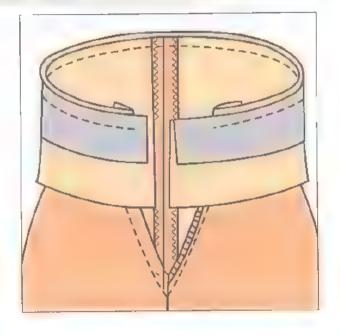


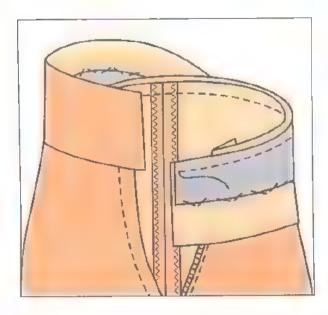
Voltare in sotto i margini della fodera lungo le spalle e unirli con un sottopunto chiudendo così le aperture. Voltare in sotto entrambi i margini del 'apertura 'n fondo al dietro e unirli con un sottopunto Stirare e impunturare i bord' esterni in costa, o a 5 mm dal bordo, se si vuole.

È identica la tecnica le cinture alle gonne È identica la tecnica che si utilizza per applicare le cinture alle gonne o ai pantaloni: eventuali piccole differenze sono causate dal tipo di cintura o dalla posizione dell'apertura. Lo stesso metodo viene utilizzato per attaccare polsi o fasce in vita.

#### CINTURA DIRITTA

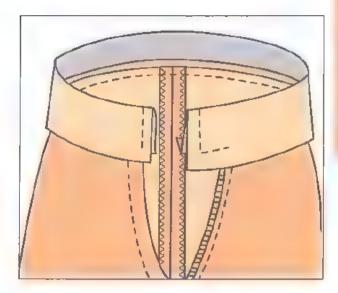
Applicare la teletta. Appuntare il margine ntelato della cintura al girovita del capo, diritto contro diritto, con l'estensione per il bottone sul lato destro dell'apertura dietro o sul bordo posteriore dell'apertura sul fianco.

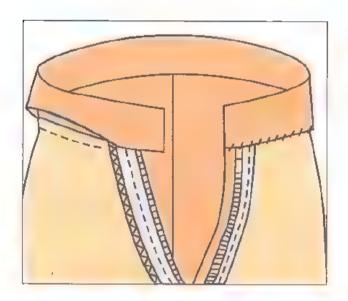




Cucire la cintura al capo lungo la linea del a rovita. Se si sa una teletta cucita, continuare questa cucitura fino alla fine della cintura per fissarla meglio. Rifilare la teletta vicino alla cucitura per evitare aualsiasi ingombro. Scalare i margini della cucitura e stirarli verso la cintura.

Piegare la cintura a metà verso l'esterno, diritto contro diritto, in modo che il margine libero oltrepassi leggermente la cucitura del girov ta. Cucire le estremità e intorno all'estensione per il bottone, lungo la linea di cuciture. Rifilare i margini e tagliare via gli angol' aiagonalmente.

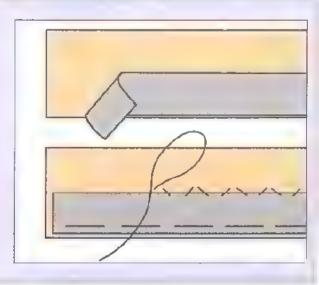




Voltare la cintura sul diritto in modo che il margine l'bero si trovi all'interno del capo. Piegare in sotto questo margine e imbastirlo al suo posto, proseguendo l'imbastitura lungo i bordi esterni. Stirare per appiattire bene, poi cucirlo con un sottopunto lungo la precedente cucitura.

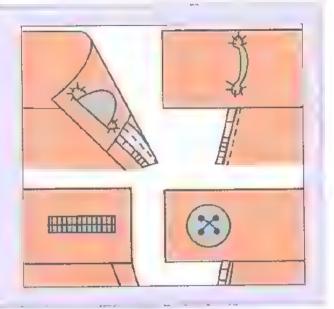
#### RINFORZO DI UNA CINTURA

Tagliare la teletta lunga quanto la cintura e alta la metà. Se si usa la teletta termoadesiva, rifilare il margine di cucitura e applicarla sul rovescio della parte esterna. Se si usa la teletta da cucire, fissarla con un punto mosca sulla linea di piega aella cintura.

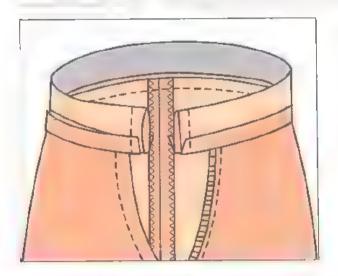


#### CHIUSURA DELLA CINTURA

Cuc're un gancio sul davanti e un'asola sul dietro. Oppure, come alternativa, eseguire un occhiello davanti e attaccare un bottone dietro. Le cinture che finiscono a punta si estendono sul davanti o sul lato sinistro dietro, mentre l'altra estremità è a filo con l'apertura.

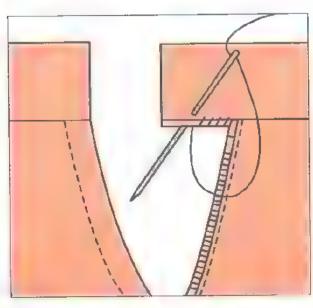


#### METODO DI RIFINITURA ALTERNATIVO

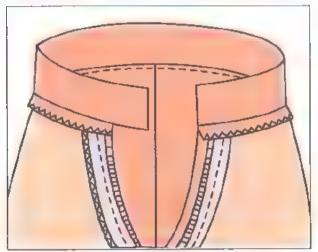


Un altro sistema per completare a cintura è quello di ripiegarla a metà, diritto contro diritto. Voltare il margine libero della cintura verso l'alto. Cucire le estremità sulla inea di cucitura. Rifilare i margini e tag iare via gli angoli.

Voltare la c'ntura sul diritto. Imbastire il margine piegato e cuc rlo con un sotto-punto lungo la piega, sulla cintura precedente. Unire allo stesso modo anche i margini ripiegati dell'estensione. L'intera cintura può anche essere impunturata tutt'intorno se si vuole fissarla meglio.

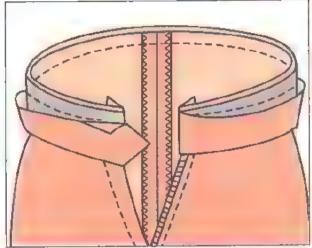


#### CON I TESSUTI PESANTI



Il seguente metodo è ideale per ridurre gli ingombri sulla linea del girovita. Rifinire il margine interno della cintura con uno zigzag, appoggiarlo all'interno sopra i margini della cucitura e imbastirlo patto. Fissarlo cucendo aal diritto del capo, nel solco della cucitura precedente

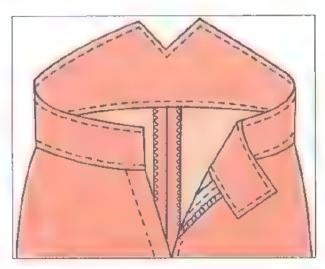
#### **ESTREMITÀ A PUNTA**

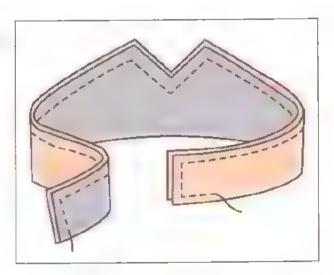


Piegare la cintura a metà e cucire le estremità. Rifilare i margini e voltare sul diritto. ntagliare i margini alla fine della cucitura a punta. Cucire il margine inte ato della cintura al capo, rifilarli entrambi e stirarli verso la cintura. Voltare in sotto il margine libero e fissarlo con un sottopunto.

#### **CINTURE SAGOMATE**

Se il margine superiore della cintura è sagomato, la cintura verrà tagliata in due pezzi e uno di questi sarà la paramontura. Applicare la teletta sulla parte esterna. Cucire i pezzi, diritto contro diritto, lungo 'esterno e intorno all'estensione, e fermatevi al girovita.





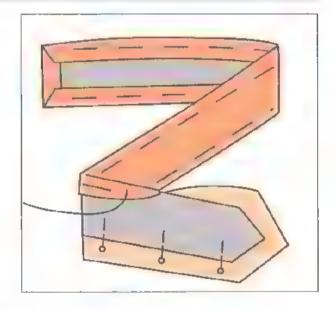
Rifilare i margini e gli angoli. Voltare la cintura sul diritto e stirare il bordo aopo averlo imbastito con la cucitura sulla piega. Cucire a capa la parte intelata soltanto, rifilare i margini e stirarli verso la cintura. Voltare in sotto il restante margine e fissar o alla cucitura con un sottopunto.

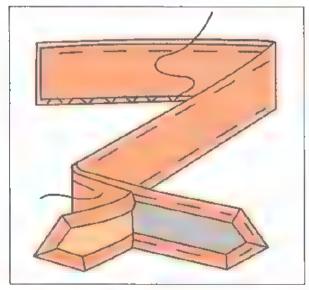
## TIPI DI CINTURE E FASCE

A volte una cintura nello stesso colore o tessuto o in colore contrastante rende un capo più professionale. Nella scelta delle cinture tenere presente che se è alta mette in risalto la vita se la gonna è ampia, mentre se è bassa e rigida è indicata per un abito aderente.

#### CINTURA RIGIDA E DIRITTA: TECNICA 1

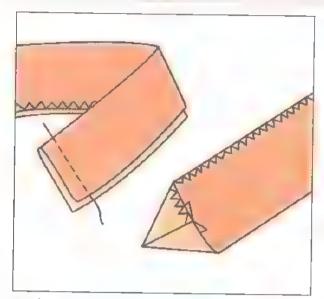
Tagliare due strisce ai stoffa lunghe come il girovita, più 20 cm per sormonto e fibbia, e alte come l'altezza finita della cintura più 3 cm. Dare la forma di una punta a un'estremità. Appuntare il rinforzo al centro, sul rovescio di una str scia.



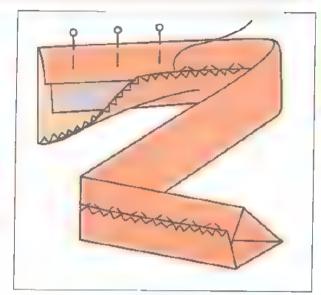


Ripiegare i margini e imbastirli. Ripiegare i margini e imbastirli. Ripiegare i margini dell'altra striscia per 2 cm sul rovescio. Sagomare l'estremità. Imbastire vicino alla piega. Rifilare i margini a 1 cm. Appuntare questa striscia sul rovescio della cintura e fissarla con un sottopunto all'interno dei lati lunghi e della punta.

#### CINTURA RIGIDA E DIRITTA: TECNICA 2



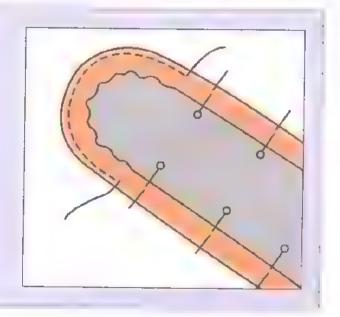
Tagl are una striscia di stoffa larga due volte l'altezza della cintura più 1,5 cm Rifinire un lato lungo. Piegarla a metà, diritto contro diritto. Cucire un'estremità. Rifilare i margini e l'angolo. Apr're la cucitura e stirare la punta piatta.



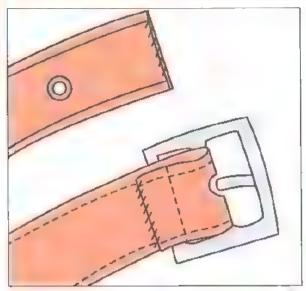
Sagomare l'estremità del rinforzo allo stesso modo e infilarlo nella punta aella cintura, sul rovescio. Ripiegare il margine vivo della cintura sopra il rinforzo e appuntarlo. Ripiegare su di esso il margine finito e fissarlo con un sottopunto. Impunturare, se richiesto dal modello.

#### ESTREMITÀ ROTONDA

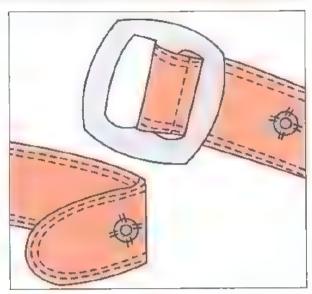
Per arrotondare un'estremità di una cintura, passare una filza di arricciatura appena all'interno della linea di piega per molleggiare il margine lungo la curva. Ripiegare questo margine sopra il rinforzo. Stirare. Distribuire l'ampiezza e imbastire. Intaccare il margine per ridurre l'ingombro.



#### ATTACCO DELLE FIBBIE



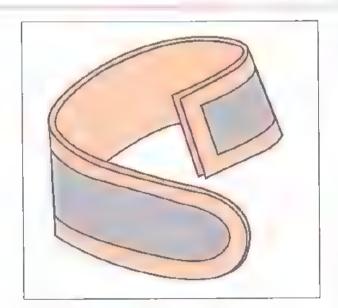
Rifinire l'estremità diritta. Attaccare la fibbia con ardiglione facendo un foro al centro, a 2,5 cm dall'estremità. Completare il foro con l'occhiello metallico. Inserire l'araiglione, rivoltare l'estremità e cucirla. Eseguire i fori sull'estremità a punta, a 3 cm d distanza.



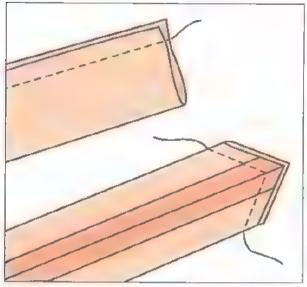
Per una fibbia passante, rifinire l'estremità diritta. Infi arla nella fibbia e rivoltarla indietro, Cucirla alla c'ntura. Se la stoffa scivola, attaccare i bottoni automatici al sormonto e alla parte della cintura che sta sotto, oppure cucire un pezzetto di fettuccia a strappo (velcro)

#### FASCIA

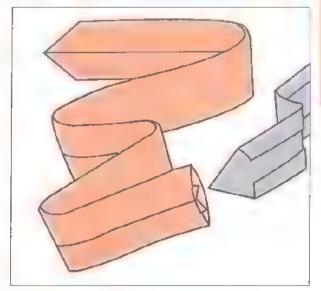
Tagliare un modello arto come richiesto dal a cintura. Con questo modello tagliare due strisce nella stoffa, sul diritto filo, aggiungendo 1,5 cm su tutti i margini. Appuntare due o più strati di teletta insieme e tagliarli con lo stesso modello, senza margini.



#### CINTURA CUCITA A MACCHINA

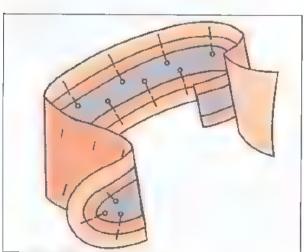


Tagliare la stoffa larga due volte il rinforzo più 3 cm. Sagomare un'estremità del rinforzo. Piegare la stoffa in due, airitto contro diritto, e cucire un lato. Rifilare i margini e stirare la cucitura aperta. Cucire l'estremità sagomata.

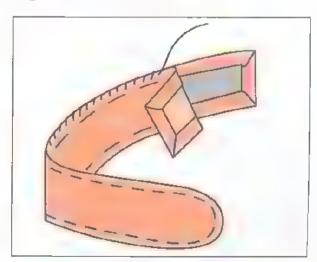


Rifinire i margini di cucitura. Voltare la cintura al diritto. Curvando il rinforzo tra i police e le altre dita, infilarlo ne la cintura dalla parte sagomata. Attaccare la fibbia all'estremità non finita ed eseguire i fori, se necessario. Con questo metodo l'accuratezza è indispensabile.

Per impeaire che i margini della teletta si allentino, coprirli con una fettuccia sbieca e cucirli. Come alternativa, cucire una fettuccia passa su un lato dei margini interni. Disporre la teletta così preparata al centro di un pezzo ai stoffa, lasciando un margine tutt'intorno. Appuntare.



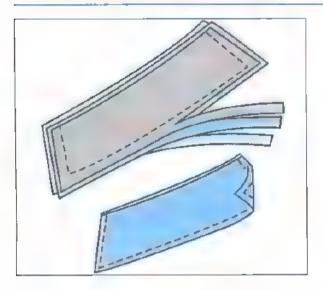
Voltare in sotto i margini del secondo pezzo di staffa e imbast rli Stirare. Rifilare questi margini a 1 cm. Appuntare il pezzo così preparato al lato intelato della cintura e imbastirlo con cura tutt'intorno. Fissarlo con un sottopunto fitto a mano. Togliere l'imbastitura. Stirare di nuovo.



## COLLI CLASSICI

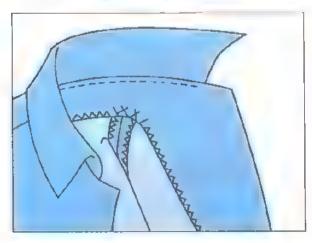
Sottocollo e sopraccollo sono i due elementi che formano il collo. Il sottocollo può essere tagliato in sbieco o in due parti unite dietro al centro. Per sostenere il collo spesso è necessaria una teletta. In queste pagine la confezione del collo piatto e del collo montante.

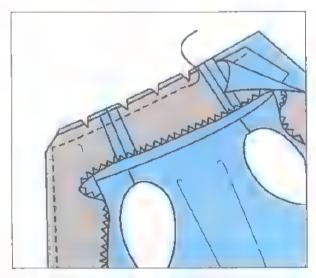
#### COLLO MONTANTE CON PARAMONTURA



App icare la teletta sul rovescio del sotto collo. Unire il sopraccollo e il sottocollo lungo i margini esterni. Rifilare e scalare i margini. Voltare il collo sul diritto. Far scivolare la cucitura esterna leggermente n sotto, imbastire e stirare.

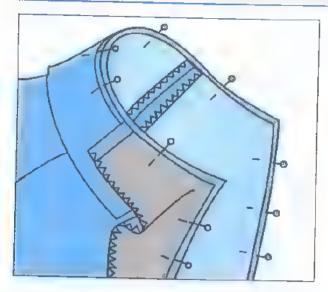
Appuntare e imbastire il doppio collo allo scollo tenuto piatto, intagliando i margini se necessario. Unire le paramonture dello scollo sulle spalle. Diritto contro diritto, cucire le paramonture al davant' e allo scollo, passando sopra il collo. Rifilare e scalare i margini. Intagliare le curve.





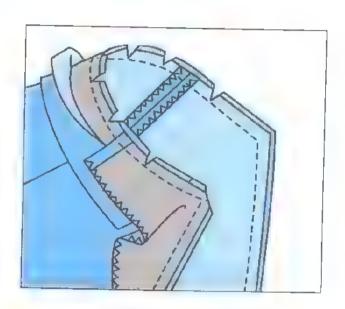
Stirare i margini verso la paramontura e fissarli ad essa con una cucitura eseguita lungo la cucitura precedente, attraverso tutti gli strati. Piegare la paramontura all'interno e stirare. Fissar a a le spa le con un punto mosca, Impunturare il bordo esterno del collo e dei davanti, se necessario.

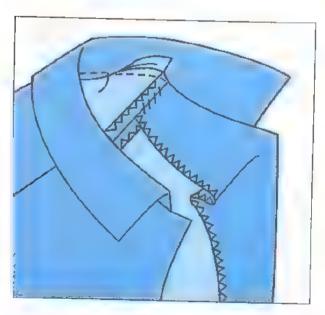
#### COLLO SENZA PARAMONTURA DIETRO



Confezionare il collo come spiegato prima. Appuntare il lato intelato del collo allo scollo dietro, tra le cuciture delle spalle. Appuntare il doppia collo allo scollo davanti, dalla spalla al termine del collo. Sulle spalle, intagliare il sopraccollo.

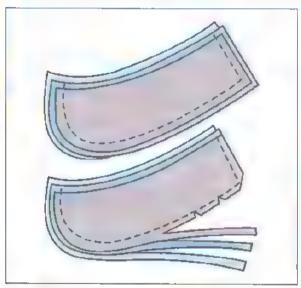
Diritto contro dir'tto, appuntare la paramontura davanti allo scollo, sopra il collo. Mantenendo libero il sopraccollo sul dietro, imbastire e cucire la paramontura e il collo al capo. Rifilare e scalare i margin'. Tagliare gli angoli. Intagliare le curve. Stirare i margini dello scollo dietro verso il collo.



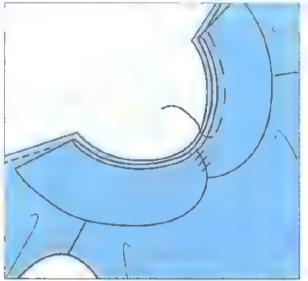


Piegare la paramontura all interno. Stirare. Lasciare che il collo prenda la posizione naturale lungo la linea di arrotolamento. Voltare in sotto il margine libero de sopraccollo. Appuntare e poi cucire con un sottopunto. Fissare la paramontura al capo lungo la cucitura delle spalle.

#### COLLO PIATTO CON PARAMONTURA



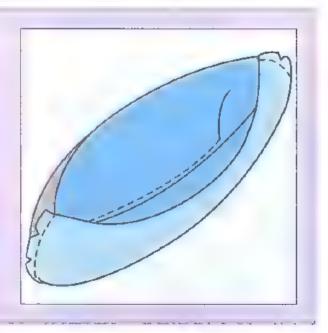
I colo più comune è il collo rotondo, stile bebè. Applicare la teletta sul rovescio dei due pezzi del sottocol o Diritto contro air tto, cucire ciascun sopraccollo al rispettivo sottocollo, lasciando aperto 1 ato dello scollo.

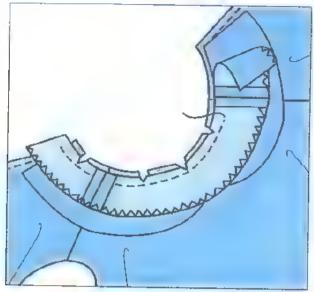


Rifilare e scalare i margini, Intaccare le curve. Voltare i colli sul diritto e far scivolare la cucitura leggermente sul rovescio Stirare e imbastire. Se il col o è in due parti, a lineare e unire le parti nel punto in cui si incontrano le linee di cucitura dello scollo. Appuntare e imbastire i collo sul dir tto.

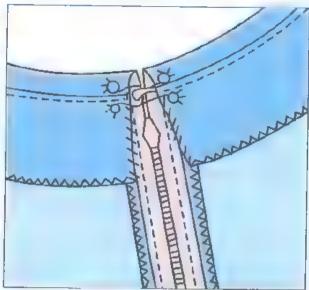
#### RIBATTITURA DEL COLLO

La ripattitura del bordo esterno del collo impedisce che la cucitura scivoli sul dir tto Col sottoco lo a faccia in su, stirare i margini verso il sottocollo e unifli ad esso con una cucitura vicino alla cucitura precedente. Voitare. Stirare Se è richiesta un impuntura tra asciare la r batt tura.





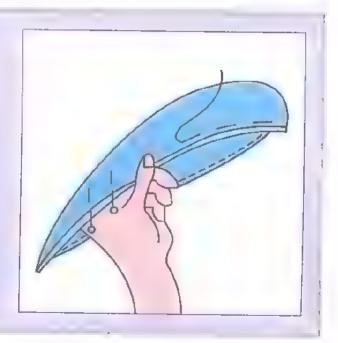
Unire le paramonture dello scollo sulle spalle. Diritto contro diritto, appuntare la paramontura allo scollo, sopra il collo, lasciando che sporga oltre l'apertura. Cucire la paramontura e il collo al capo. Rifilare e scalare i margini. Intagliare le curve. Stirare i margini verso la paramontura.



Ribattere i margini. Piegare la paramontura all'interno e stirare. Voltare in sotto le estremità della paramontura lungo l'apertura e fissarla alla cerniera con un sottopunto. Fissare la paramontura sulle spalle con un punto mosca. In cima alla cerniera cucite un gancio con asola, all'interno.

#### **COLLI PIATTI**

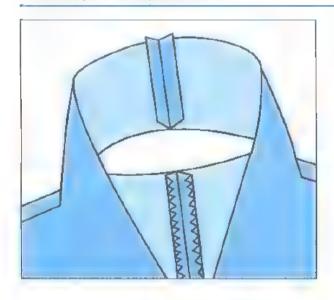
Alcuni colli piatti possono avere un leggero arrotondamento. Per formare questo arrotolamento, tenere ciascuna sezione ael collo tra il pollice e le altre aita, con il sopraccollo in alto. Appuntare i margini dello scollo come si trovano, e imbastirli lungo la linea di cucitura del sottocolo.



## ALTRI TIPI DI COLLI

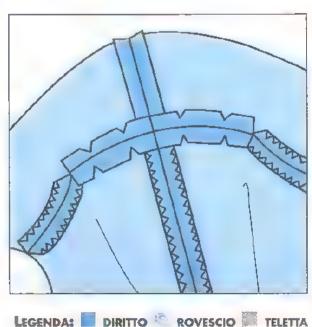
Il collo è l'elemento nel disegno del capo che dà stile e personalità al modello. Può essere realizzato nello stesso tessuto, in colore contrastante o coordinato. In queste pagine diamo la spiegazione di altri tipi di collo adatti sia per i capi casual sia per i capi eleganti.

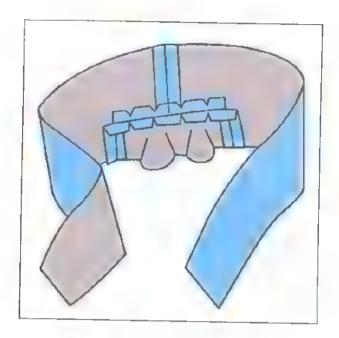
#### **COLLO A SCIALLE**



Rinforzare con una cucitura l'angolo interno tra il collo e il davanti, all'altezza della spalla. Fare un taglietto negli angoli. Unire il davanti al dietro lungo le spalle Stirare i margini aperti. Eseguire la cucitura centrale dietro del colo e stirare i margini aperti.

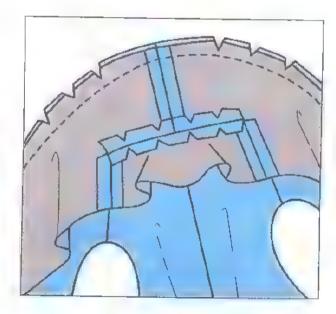
Diritto contro diritto, imbastire con cura il collo allo scollo dietro soltanto, tra le cuciture delle spalle, facendo combaciare le due cinture centra i. Intagliare i margini e stirarli aperti. Applicare la teletta termoadesiva sul rovescio del collo, delle paramonture davanti e della paramontura dietro.

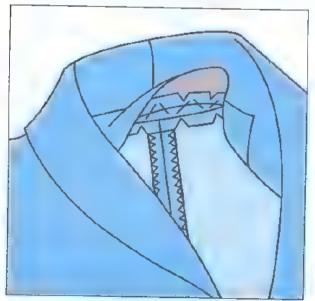




Unire le paramonture con a cucitura delle spalle. Aprire le cuciture col ferro. Unire le due estensioni del sottocollo nel centro dietro e aprire la cucitura col ferro. Cucire la paramontura de lo scollo dietro al collo, nel tratto tra le cuciture delle spalle. Intagliare i margini. Stirarli aperti.

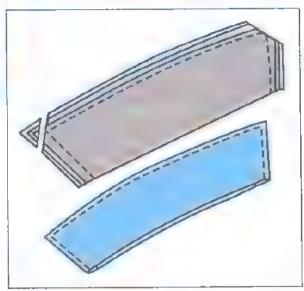
Diritto contro diritto, cucire le paramonture davanti e il collo davanti e al sottocollo; fare due cuciture separate parten do ogni volta dal centro dietro e arrivando fino all'orlo davanti. Rifilare, scalare e intagliare i margini. Voltare il collo e la paramontura all'interno Imbastire e stirare.



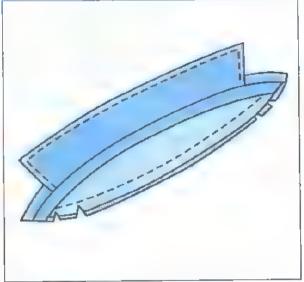


Unire le due cuciture del o scollo dietro e appuntarle. Sollevare la paramontura dello scolo dietro e unire le cuciture della paramontura e del capo con un sottopunto. Allo stesso modo fissare le paramonture alle cuciture delle spalle. In alternativa, cucire nel solco della cucitura dello scollo

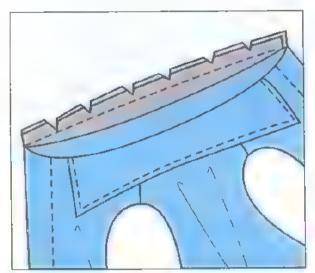
#### COLLO DA CAMICIA



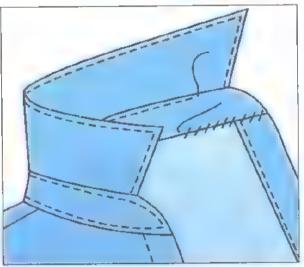
Applicare la teletta sul rovescio del sottocollo e di un pezzo del solino. Unire il sopraccollo al sottocollo cucendo lungo i tre margini esterni. Rifilare e intagl'are i margini. Tagliare via gli angoli. Voltare il collo sul diritto. Stirare. Se si vuole, impunturare.



Voltare in sotto il margine non intelato del solino, lungo lo scollo e stiratelo piatto. R filare questo margine a 5 mm. Diritto contro diritto, appuntare e imbastire il solino intelato al sottocollo e l'a tro solino al sopraccollo. Il solino si estende oltre i lati del collo. Cucire insieme questi pezzi.



Stirare i due solini scostati dal collo. Diritto contro diritto, appuntare soltanto il solino intelato allo scollo davanti e dietro. Imbastire con cura poi eseguire l'intera cuc'tura. Rifilare e scalare i margini di cucitura in modo che quello del solino sia più lungo; infine intagliarli e stirarli verso i so ino.



All'interno, appuntare il solino sui margini dello scollo e fissarlo con un sottopunto lungo la cucitura precedente.

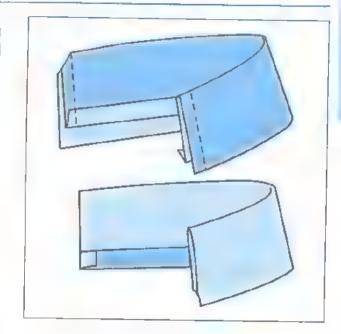
Impunturare 'intero solino, dal diritto, iniziando e terminando al centro del margine superiore. Stirare.

Eseguire un occhiello orizzontale al centro del solino, su un davanti.

LEGENDA: 🗐 DIRITTO 🦉 ROVESCIO 🗐 TELETTA

#### COLLO ALTO DIRITTO

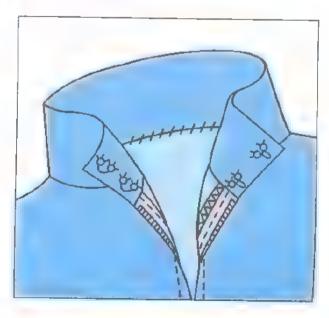
Applicare la teletta sul rovescio di metà collo, se necessario. Voltare in sotto il margine di cucitura sull'altro lato. Stirare. Rifilare a 5 mm Piegare i collo in due, diritto contro diritto. Cucire le estremità. Rifilare i margini e gli angoli. Voltare il collo sul diritto e stirare.





Intagliare il margine di cucitura del capo, lungo lo scollo. Diritto contro diritto, cucire il lato intelato del collo allo scollo davanti e dietro. Rifilare e scalare i margini. Stirarli verso l'alto. Appuntare il margine interno del collo sulla cucitura e fissarlo con un sottopunto. Stirare.

Sul rovescio del collo attaccare due ganci con le rispettive asole in modo che, quando il collo è chiuso, le estremità si tocchino. Cucire i ganci sulla sinistra e le asole sulla destra. Per un collo alto rivoltato, attaccare due ganci all'interno e un terzo gancio al centro della sezione rivoltata.

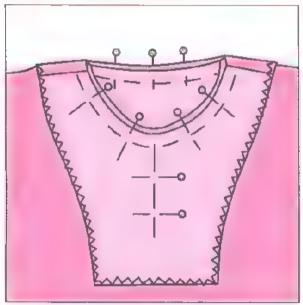


## COME RIFINIRE LE SCOLLATURE

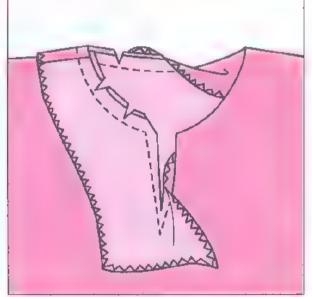
Alle meno esperte, a volte, le scollature possono dare qualche problema.

In queste pagine un aiuto per perfezionare la tecnica per attaccare la paramontura in forma a una scollatura con cerniera e qualche suggerimento per confezionare una scollatura bordata o con taglio verticale.

#### SCOLLATURA CON TAGLIO VERTICALE

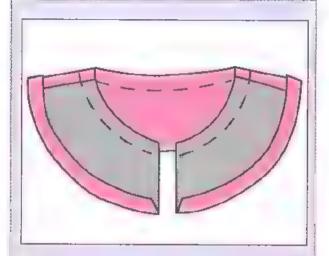


Imbastire l'apertura. Diritto contro diritto, unire le paramonture lungo le spalle, aprire e rifinire i margini. Appuntare la paramontura al capo, diritto contro diritto. combaciando il centro davant' e le cuciture delle spalle. Imbastire

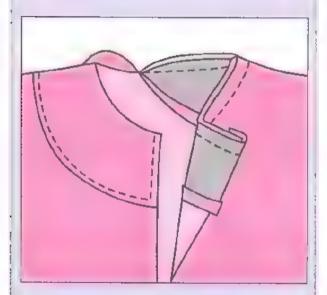


Cucire intorno alla scollatura, scenaere lungo un lato della inea imbastita e risalire lungo l'altro lato. Scalare i margini di cucitura, tagliare attraverso gli angoli e intagliare le curve. Tagliare lungo il centro davanti fino alla punta. Voltare la paramontura all'interno e fissarla alle spalle. Impunturare.

#### **FASCIA DECORATIVA**

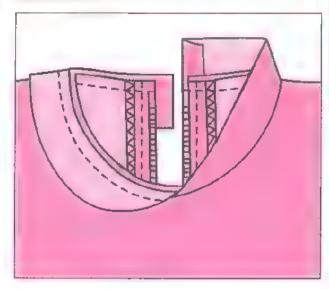


Se il tessuto è leggero o cede facilmente, applicare una teletta termoadesiva sul rovescio dei singoli pezzi che com pongono la fascia. Diritto contro diritto, unire i pezzi sulle spalle e stirare i margini aperti. Piegare in sotto il margine esterno e stirarlo.

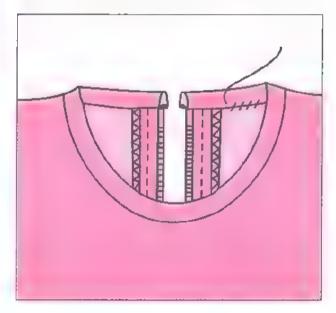


Appuntare ed imbastire il diritto della fascia sul rovescio dello scollo. Se c'è una cerniera, avvolgere le estremità aella fascia intorno a ciascuna metà aella cerniera. Cucire, rifilare, scalare e intagliare. Voltare la fascia sul diritto, appuntarla ed imbastirla al capo. Impunturare.

#### SCOLLATURA BORDATA



Appuntare il bordino alla scollatura, diritto contro diritto, tendendola, se necessario, in modo che aderisca bene. Cucire. Piegare all'ind'etro le estremità alla pari con l'apertura. Ripiegare il bord'no all'interno, a cavallo dei margini, e stirare.

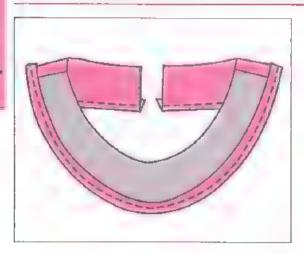


All'interno, piegare in sotto il margine vivo ael boraino e appuntarlo.

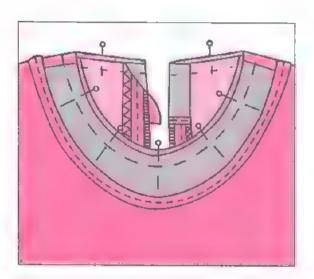
Fissarlo con un sottopunto lungo la cucitura precedente.

In alternativa, ripiegando in sotto il boraino oltrepassare leggermente la cucitura, poi cucire dal diritto, ne solco della cuc tura precedente

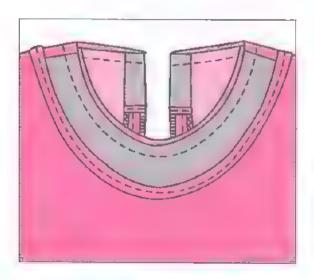
#### PARAMONTURA IN FORMA CON CERNIERA



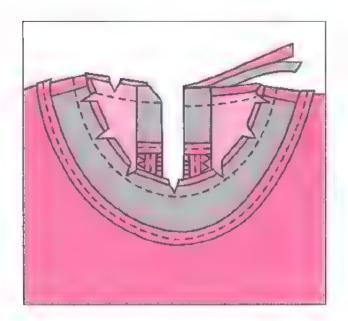
Applicare la teletta sul rovescio delle paramonture davanti e dietro. Cucire le paramonture lungo le spalle. Rifinire il margine esterno della paramontura con uno zig-zag o ripiegando in sotto 5 mm e cucendo a macchina.



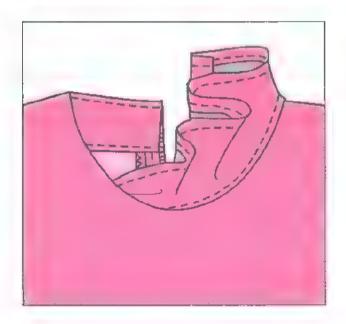
Diritto contro diritto, appuntare ed imbastire le paramonture alla scollatura, facendo combaciare le cuciture delle spalle. Se si è inserita una cerniera, aprirla e avvolgere le estremità della paramontura verso l' nterno, richiudendo così ciascuna metà della cerniera



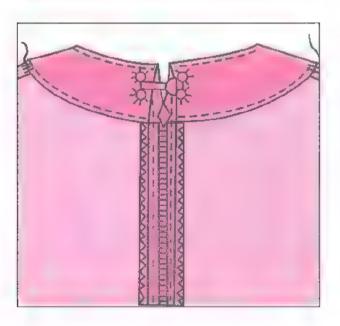
Con la paramontura verso l'alto, eseguire la cucitura intorno alla sco latura, cercando di ottenere una curva morbida e regolare. Controllare che i margini sopra la cerniera siano ben allineati quando la cerniera è chiusa. Correggere la cucitura, se necessario, poi togliere l'imbastitura.



Rifilare a teletta proprio lungo la cucitura del girocollo. Rifilare e scalare tutti gli altri margini in modo che quello dell'inaumento sia il più largo dei tre Questo per non creare un inutile ingombro. Tagliare gli angoli in diagonale e intagliare i margini sulle curve perché possano stendersi bene.



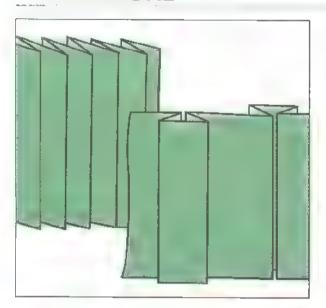
Se la scollatura non deve essere impunturata perché il modello non lo prevede, si rischia che le paramonture scivolino sul diritto del capo. Per impedire che questo avvenga, stirare i margini verso le paramonture e un're paramontura e margini con una cucitura, detta ribattitura.



Voltare la paramontura all'interno. Stirare, assicurandovi che la cucitura si trovi esat tamente sulla piega. Fissare la paramontura ai margini delle spalle con un punto mosca e lungo la cerniera con un sottopunto. Cucire un gancio e un'asola in cima all'apertura, all'interno.

PIEGHE
In queste pagine i r
con le pieghe. Le p
di tessuto o inseren In queste pagine i metodi base più comuni per creare un capo con le pieghe. Le pieghe si realizzano piegando un lembo di tessuto o inserendo uno sfondo dello stesso tessuto o in colore contrastante. Ecco i metodi base più usati e qualche suggerimento per stirare le pieghe.

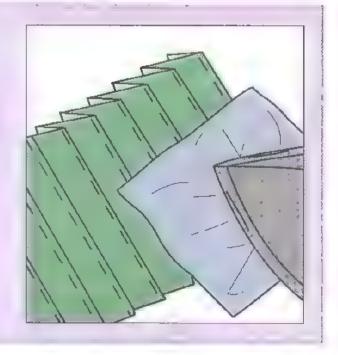
## TIPI DI PIEGHE



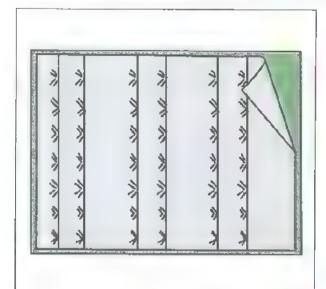
Tutte le pieghe aggiungono ampiezza a un capo. Quest'ampiezza può essere creata da una singola piega, da un gruppo di pieghe o da una serie ininterrotta di pieghe. Le piegne più comuni sono le pieghe piatte, le piegne a cannone e gli sfondi piega.

## STIRATURA

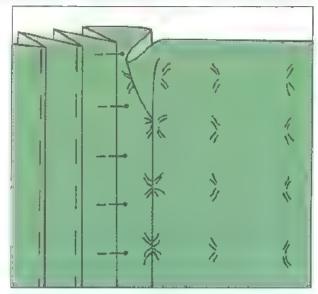
Stendere la parte pieghettata con il diritto verso l'alto. Stirare ciascuna piega con cura, con l'aiuto di un telo do stiro. Per ottenere una piego netra, inumidire il telo Lasciare asciugare e pieghe prima di spostarle. Per pieghe morbide, stirare leggermente con telo asciutto.



## FORMAZIONE DELLE PIEGHE



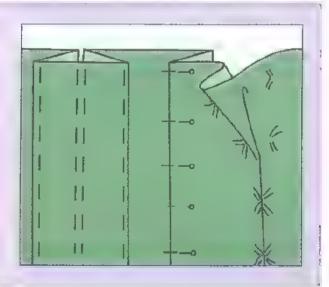
Ogni piega viene formata lungo la sua inea d piegatura che si all'nea con quella di appoggio. A volte, una freccia sul cartamodello ind'ca la direzione della piega. Segnare le linee con punt molli e tagliare i fili tra i punti.



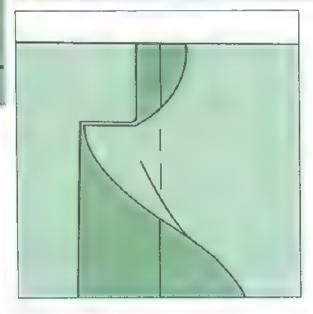
Togliere il cartamode lo dal tessuto Dal airitto piegare il tessuto lungo la linea di piegatura e portare questo lembo sulla linea di appoggio. Appuntare e ripetere l'operazione per le pieghe seguenti. Togliere i punti molli mano a mano che si appuntano. Imbastire ciascuna piega.

## PIEGHE A CANNONE

La tecnica per le pieghe a cannone e gli sfondi piega è lo stesso. Segnare le linee di piegatura e le linee di appoggio. Le due piegature di ciascuna piega sono voltate in senso opposto, mentre all'interno si fronteggiano e possono o no incontrarsi. Imbastire e stirare.

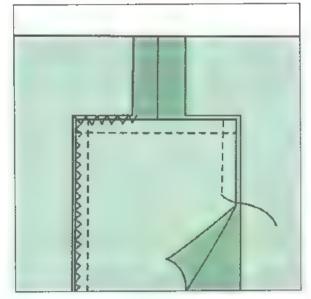


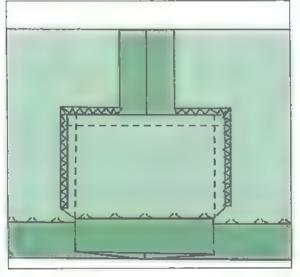
## PIEGA CON SFONDO RIMESSO



Questa piega non è altro che lo sfondo piega classico, composto però da un pezzo di tessuto aggiunto che forma la parte sottostante della piega. Unire le piegature con un'imbastitura. Stirare la piega aperta dal rovescio.

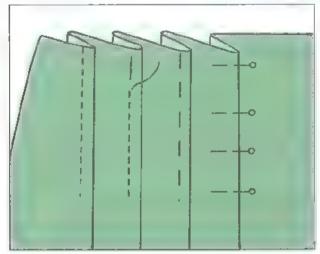
Diritto contro diritto, appuntare il tessuto rimesso sopra la piega aperta e imbastirlo lungo i margini estern'. Cucire i lati. Questo tipo di piega si usa generalmente in fondo a una gonna. Fissare il margine superiore dello sfondo rimesso al a gonna con una cucitura orizzontale.



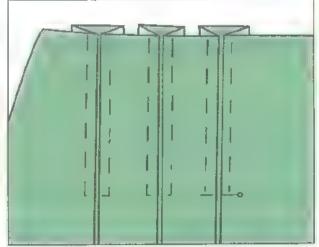


Per eseguire l'orlo nelle pieghe a sfondo rimesso, rifilare a metà i margini d' cucitura dal fondo alla linea dell'orlo, poi intagliarli entrambi nel punto in cui il margine superiore dell'orlo incontra le cuciture. Voltare l'orlo all'interno e cucirlo normalmente. Stirare la piega e l'orlo.

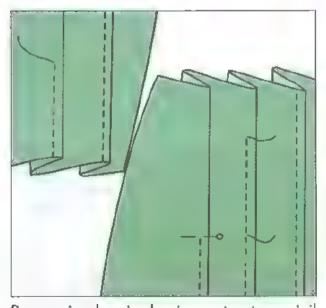
## PIEGHE IMPUNTURATE E CUCITE IN COSTA



Le pieghe stanno a posto meglio con un'impuntura o una cucitura in costa. Per le pieghe piatte, segnare con uno spillo l'inizio dell'impuntura. Dal diritto, cucire attraverso tutti gl' strati, alla distanza scelta dallo spilio verso la vita.



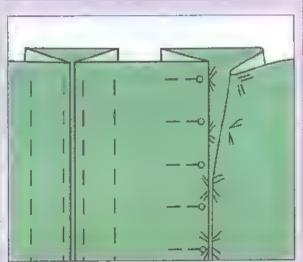
Impunturare gli sfondi piega si entramoi i lati. Segnare la fine della cucitura con uno spillo. Dal diritto, inserire l'ago tra le piegature, all'altezza dello spillo, e cucire attraverso la piega. Fare perno e risalire lungo la piega, fino in vita. Cucire l'altro lato partendo dallo spillo. Fissare i fili sul rovescio.



Per cucire le pieghe in costa, tenersi il più vicino possibile al margine p egato e cucire attraverso tutti gli spessori.

Per l'impuntura unita alla cucitura in costa, cucire in costa la piega fino al punto in cui deve cominciare l'impuntura. Da quel punto esatto impunturare tutti gli strati.

## SFONDI PIEGA

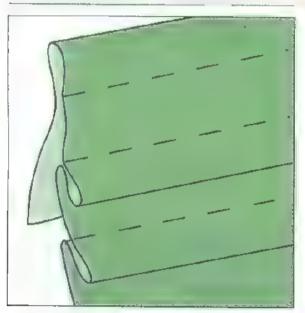


Gli sfondi piega hanno due linee di pegatura e una di appoggio, comune. Le due piegature sono rivote una verso l'altra. Le due piegne interne vanno in direzione opposta. Questo tipo di piega si usa spesso nel centro davanti o dietro di una gonna, per creare l'ampiezza necessaria all'altezza de.l'orlo.

## MICROPIEGHE E NERVATURE

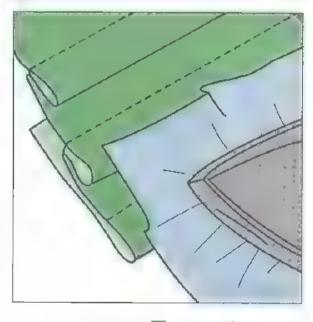
Si utilizzano su spalle, polsi, gonne, camicette e pantaloni. Hanno principalmente una funzione decorativa o servono per raccogliere l'ampiezza del girovita. Le cuciture devono essere accurate perché rimangono sul diritto.

## PIEGHINE DISTANZIATE



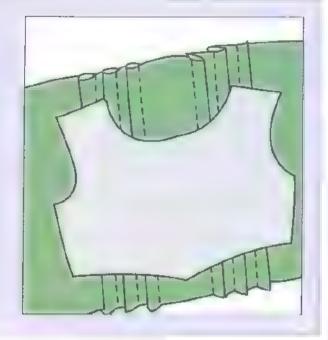
Segnare le pleghine con un imbastitura o con punti molli lungo le linee di piegatura Rovescio contro rovescio, piegare ed imbastire ciascuna pieghina. Servirsi delle linee-guida sulla placca della macchina per montenere diritte le cuciture.

Stirare le pieghine dal diritto tra una cucitura e l'a tra, con l'aiuto di un telo umido, per mantenerle piatte e regolar'. Quando si è completato tutte le cuciture, stirare tutte le pieghine voltate su un lato. Non premere troppo il ferro altrimenti si rischia di deformare le pieghine.



## **AGGIUNTA DI NERVATURE**

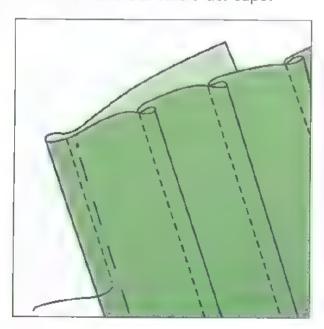
Tagliare il tessuto calcolando un extra per ciascuna pieghina pari al doppio della sua arghezza. Moltiplicare questa cifra per il numero delle pieghine. Cucire e stirare. Appoggiare il cartamodello sulla zona pieghettata allineando le linee di centra Appuntare e tagliare.



## NERVATURE

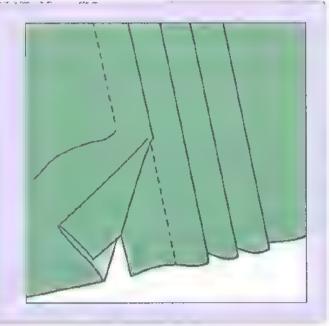
Segnare ciascuna linea di piega con un'imbastitura. Piegare ciascuna nervatura lungo l'imbastitura, rovescio contro rovescio, e imbastire attraverso gli strati a 3 mm dal bordo. Stirare. Se ci si sente sicuri, si possono cucire le nervature senza imbastirle.

Cominciando dall'alto, cucire ciascuna nervatura appena all'interno della linea impastita. Alcune macchine possiedono anche il piedino per cucire in costa, che permette di mantenere perfettamente diritta questa cucitura. Di solito e nervature si stirano lontano dal centro del capo.



## **UNIONE DEI TELI**

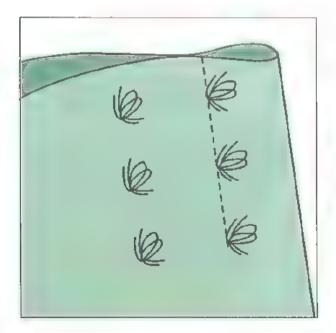
Se si devono unire de teli di tessuto, si deve fare in modo che la cucitura rimanga sotto una pieghina. All'estremità di un telo stirare una pieghina sul rovescio. Appagg are questo margine ripiegato sull'altro telo. Cucire la pieghina unendo i due strati con un'unica operazione. Stirgre

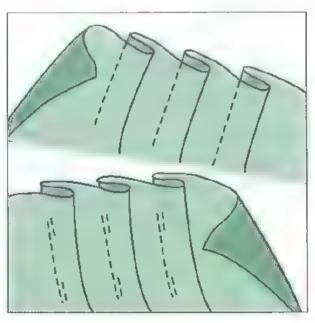


## PIEGHINE SCIOLTE

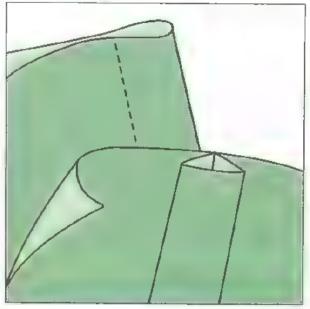
Le pieghine sciolte si usano per raccogliere l'ampiezza di un capo. Segnare le cuciture di ciascuna p'eghina con punti molli. Appuntare le pieghine facendo combaciare i punti molli. Cucire e tirare i fili su un lato pai fissarli. Stirare le pieghine su un lato.

Le piccole pieghine, dette nervature, possono essere cucite di troverso alla base creando un effetto di finto smack. L'ampiezza può anche essere lasciata andare su entrambe le estremità de la nervatura, purché si abbia cura di eseguire qualche punto indietro per fissare la cucitura.

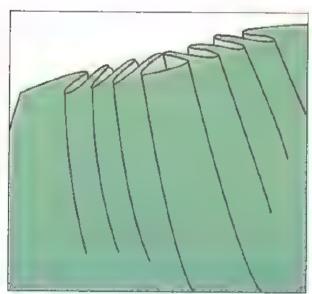




## **PIEGA CENTRALE**

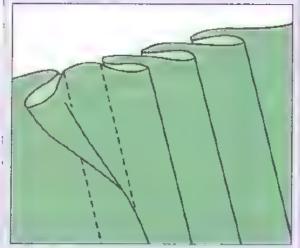


Per confezionare un pannello in cui le pieghine sono stirate in direzioni opposte rispetto al centro, la piega centrale deve essere appiattita col ferro prima di stirare le altre pieghine. Cucire quindi la piega centrale e stirarla con la cucitura al centro.



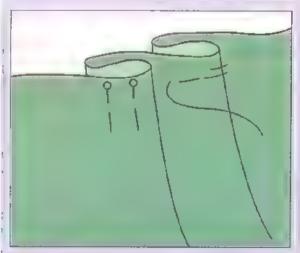
Piegare e cuc re le restanti pieghine su entrambi i lati della p ega centrale, Stirare mentre si cuce. Quando si è completato il lavoro, stirare le pieghe in direzione opposta rispetto al centro. La p ega centrale deve incontrare o coprire le cuciture della pieghina a fianco.

## PIEGHINE CIECHE



Le pieghine cieche sono poste una accanto all'aitra, accostate o leggermente sovrapposte in modo da coprire la cucitura. Segnarle con un'imbastitura Imbastire ciascuna pieghina, rovescio contro rovescio, poi cucire. Stirare prima il margine piegato e poi l'intera pieghina.

## PIEGHINE MORBIDE



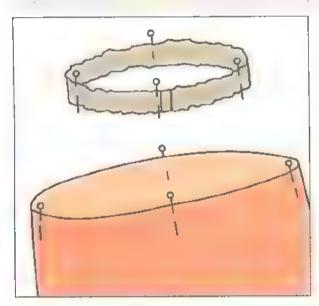
Questo tipo di pieghine si usa nel girovita di pantaloni e gonne, a' polsi, sulle spalle e sugli sproni. Raccolgono l'ampiezza ma non si cuciono. Segnare ciascuna pieghine. Appuntar e al loro posto e imbastirle lungo il margine. Questo verrà poi inserito in una cucitura che fisserà le pieghine.

# ELASTICO O BORDO DI MAGLIA

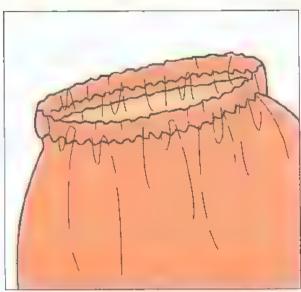
Un elastico, o anche un bordo di maglia elasticizzata o lavorata a coste, consente in modo facile e veloce di riprendere l'ampiezza di una manica, un pantalone, una scollatura, un girovita.

Sono tutte soluzioni per biancheria, capi casual o sportivi.

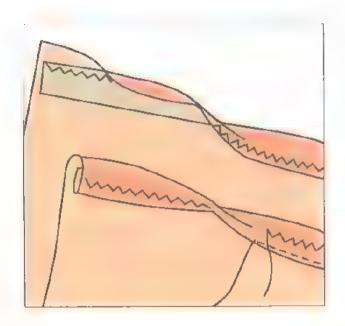
## **CUCITURA DI UN ELASTICO CON ZIG-ZAG**



L'elastico può essere attaccato quando il capo è quasi completo. Tagliare l'elastico nella misura comoda del girovita più un margine per congiungerlo. Dividere l'elastico e il capo 'n quattro parti uguati e seanatele con spilli.

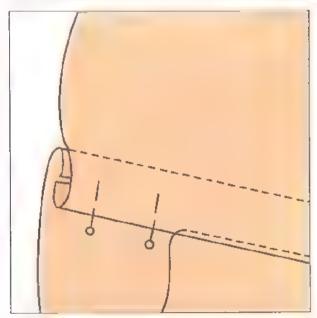


Facendo combaciare gli spilli, voltare l orlo sopra l'elastico e appuntarlo a interva li. Cucire attraverso tutti gli strati con uno zig-zag multiplo, tirando l'elastico mentre s cuce. Questo metodo è valido soltanto se l'elastico può essere teso nella misura del tessuto usato.



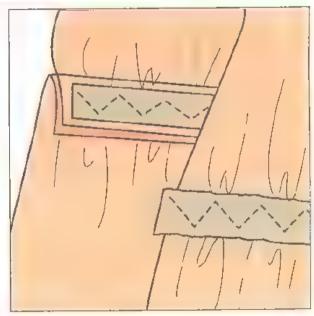
Nelle zone leggermente modellate, come il margine in vita dei pantalon, tagliare l'elastico nel a lungnezza richiesta e cucirlo all'orlo con un punto zig-zag. Voltare in dentro l'or o e l'elastico, piegando in sotto il margine vivo. Dal diritto sarà visibile soltanto una cucitura con punti diritti.

## **CUCIRE UNA GUAINA**



Se è necessario un elastico in corrispondenza di una cucitura, realizzare la guaina usando il margine della cucitura stessa

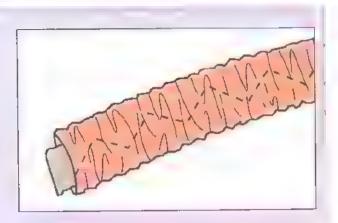
Rifilare il margine sottostante. Stirare sopra di esso il margine superiore, vo<sub>t</sub>tando in sotto il margine vivo. Cucire vicino al margine ripiegato.



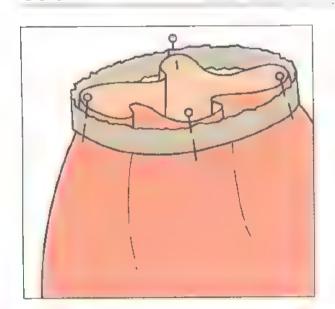
Come alternativa, si può cuc re un e astico basso direttamente sui margini de la cucitura con un punto zig-zag. Oppure, dove la cucitura non esiste, l'elastico può essere cucito sui margini di cucitura de capo. Questi metodi sono l'ideale per i girovita o per la circonferenza sotto il seno.

## SPALLINE ELASTICIZZATE

Sono 'dea i per la biancheria intima. Confezionare un tubolare teggermente più largo dell'elastico e vo tarlo sul diritto. Infilare l'elastico nel tubolare con l'aiuto di una spilla o di un passanastro. Cucire lungo l'intera spallina con il punto zigzag, tendendo l'elastico mentre si cuce.

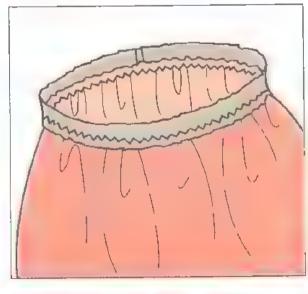


## **CUCITURA DI UN ELASTICO ALTO**

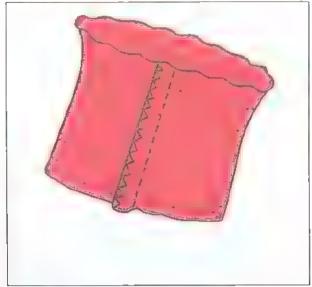


Nel girovita la soluzione migiore è un elastico alto. Tagliarlo nella misura comoda, p ù un extra per congiungerlo. Dividere l'etastico e il capo 'n quattro parti uguali e segnarle con spilli, poi appuntare 'elastico sul diritto del girovita.

Cucire l'elastico dal diritto con uno zigzag oppure con un punto decorativo, tendendo 'elastico mentre si cuce. Dal rovescio rifilare il tessuto vic no alla cucitura. Se il tessuto si sfilaccia facilmente, rifinire il margine con uno zig zag prima di rifilarlo lungo la cucitura.

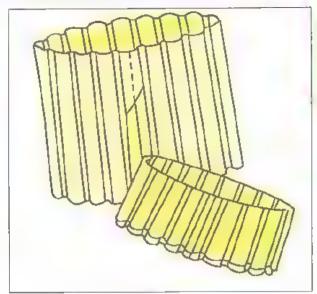


## LA MAGLIA ELASTICIZZATA

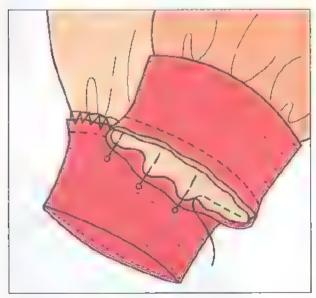


La mag îa elast cizzata ha un margine finito. Si trova anche come polso già preparato. Tagliare l'elastico leggermente più largo della circonferenza del polso più un extra per congiungerlo. Cucire, diritto contro d'ritto. R'filare a 5 mm e rifinire.

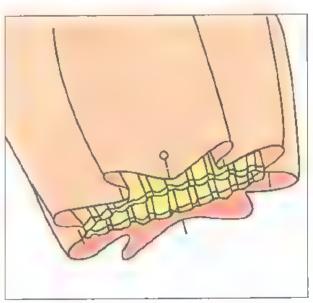
## MAGLIA A COSTE



Tagliare la magia nella lunghezza richiesta e alta il doppio della misura finita, più i margini. Cucire insieme le estremità, dirutto contro diritto. Aprire la cucitura con il ferro. Piegare il polso a metà, rovescio contro rovescio. Dividere polso e manica in quattro parti.



Dividere il palso e la manica in quattro parti uguali e segnarle con gli spilli. Facendo combaciare i margini e gli spilli, appuntare le due parti, diritto contro diritto. Cucire il polso alla manica, tirando il polso mentre si cuce in modo che si adatti Rifinire insieme i margini e stirarli verso la manica.



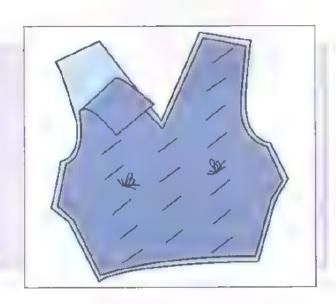
Voltare la manica sul diritto. Infilare il polso nella manica, diritto contro diritto. Appuntarli insieme. Eseguire la cucitura con il punto diritto o lo zig-zag, tenendo la maglia mentre si cuce. Rifinire insieme i margini con uno zig-zag fitto, a 5 mm calla cucitura. Rifi arli e stirarli verso la manica.

TIPI DI FODERE

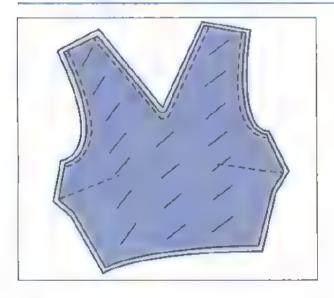
Per dare più sostegno e attenuare le tr
si usa un tessuto interno chiamato con
più caldo un capo si utilizza la cosido Per dare più sostegno e attenuare le trasparenze del capo finito si usa un tessuto interno chiamato controfodera. Per rendere più caldo un capo si utilizza la cosiddetta interfodera.

## IMBASTITURA DEGLI STRATI

Decidere le zone da controfoderare. Tagliare i pezzi del modello. Col diritto della controfodera sul rovescio del capo, appuntare i due strati. Imbastirli con cuciture diagonali continuando anche lungo i margini, se necessario Trattare questo pezzo come uno strato singolo.

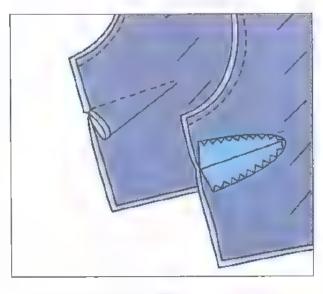


## CUCITURA DELLE PINCES



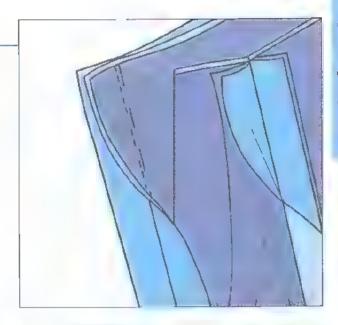
Piegare le pinces lungo la linea di cucitura centrale, appuntare ed imbastire. Cucire le pinces e stirarle come indicato nelle istruzioni ael cartamodello. Tagliare lungo la piega centrale per ridurre l'ingombro della pince. Aprire la pince col ferro. Scalare e rifinire insieme i margini dei due strati.

Prima di cucire le pinces, fare una cucitura di sostegno lungo i margini che potrebbero allentarsi. Cucire a macchina attraverso entrambi gli strati. Con un punto a macchina lungo cucire al centro della pince. Stirare la pince piatta.

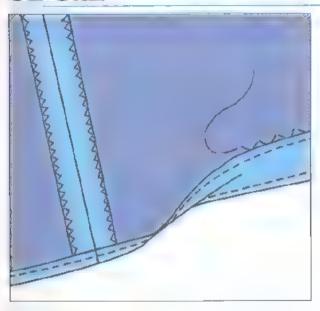


## LE CUCITURE

All neando i margini vivi, appuntare ed imbastire le cuciture poi cucire attraverso tutti gli strati. Aprire i margini col ferro e rifinirli insieme col metodo più adatto. Se la cucitura dev'essere impunturata, ridurre lo spessore rifilando il margine della controfodera soltanto.



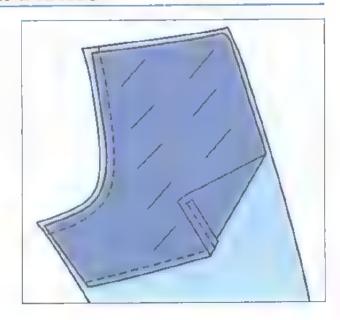
## GLI ORLI



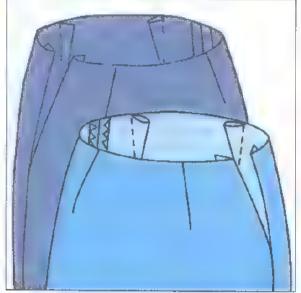
Rifinire il margine dell'orlo cucendo insieme il tessuto principale e la controfodera con uno zig zag, prima di voltarlo. Appuntare ed imbastire l'orlo. Cucirlo soltanto alla stoffa della controfodera, con un sottopunto, in modo che non si vedano i punti sul diritto. Stirare il margine piegato.

## SOSTEGNO DEI PANTALONI DIETRO

Tagliare il dietro dei pantaloni nella stoffa della controfodera, soltanto fin sotto la zona in cu' ci si siede. Rifinire il margine inferiore. Appuntare la controfodera sul rovescio dei pantalon, come detto sopra. Infine confezionare i pantaloni come indicato.



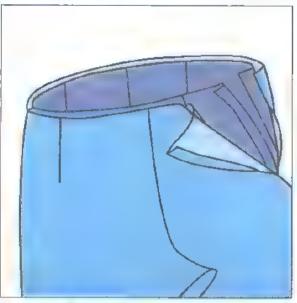
## APERTURA DELLA FODERA



Quando si confeziona la fodera di una gonna o ai un paro di pantaloni che hanno un'apertura per la cerniera sul fianco sinistro, ricordarsi che l'apertura dovrà trovarsi sulla cucitura del fianco destro

Questo perché la fodera si applica al capo rovescio contro rovescio.

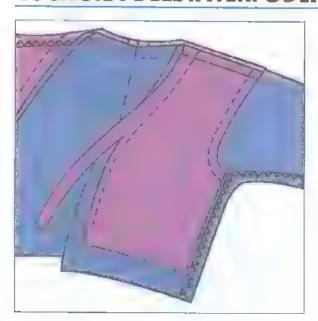
## **FODERARE I PANTALONI**



Tagliare a fodera davanti e dietro in modo che arrivi appena sotto la zona in cui ci si siede. Confezionare pantaloni e fodera separatamente. Rifinire il fondo dei pantaloni.

Rovescio contro rovescio, infilare la fodera nei pantaloni ed imbastirla in vita. Attaccare la cintura

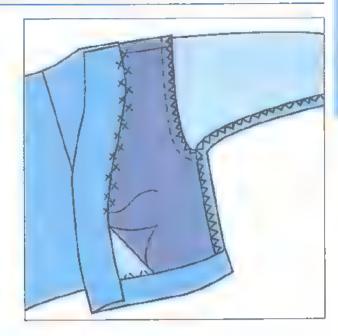
## CUCITURA DELL'INTERFODERA ALLA FODERA



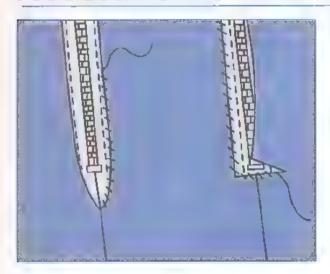
Imbastire l'interfodera alle zone della fodera a questa destinate. Trattarle come un unico strato. Tagliare via l'orlo dell'interfodera. Cucire le fodere insieme appena all'interno della scol a e de davanti. Rif'lare l'interfodera vicino alle cuciture.

## CUCITURA DELL'INTERFODERA AL CAPO

Cucire i pezzi dell'interfodera sovrappanendo cuciture e pinces. Tagliare via il doppio aell'altezza dell'orlo. Rifilare i margini dello scollo dei davanti. Imbastire l'interfodera al rovescio del capo e fissarla alle paramonture dello scollo e dei davanti.



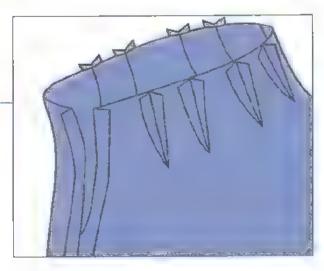
## FODERA INTORNO ALLA CERNIERA



I metodi sono aue. Voltare in sotto i margini e fissarli alla fettucca della cerniera con un sottopunto. Oppure tagliare i margini in diagonale per 2 cm e în giù per 1 cm. Piegare în sotto la fodera, squadrando gli angoli, e fissarla con un sottopunto

## FODERA DELLA GONNA

Su una gonna a pieghe o arricciata lo spessore della fodera può essere ridotto trasformando l'ampiezza in pinces. Per calcolare la profondità di una pince, misurare il girovita della gonna e sottrarre la misura della gonna finita. Dividere la aifferenza in più pinces piccole.

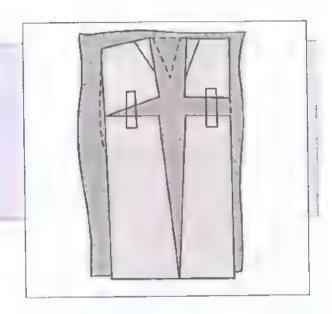


## COME MODIFICARE IL CARTAMODELLO 1

Girovita e fianchi sono i punti di una gonna o di un pantalone che richiedono più frequentemente modifiche. Le modifiche necessarie si devono eseguire direttamente sul cartamodello per ottenere una perfetta vestibilità.

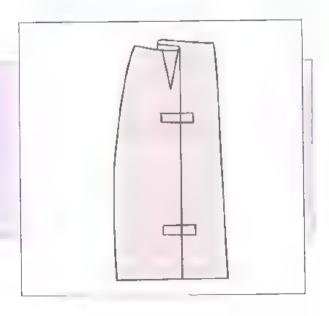
## ADDOME SPORGENTE

Per allargare il cartamodello in questa zona, tagiarlo al centro, lungo il diritto filo, e di traverso sotto e pinces, fino al franco. Separare il cartamodello di quanto richiesto e incollarlo su un foglio di carta. Ridisegnare a pince e tagliare il nuovo cartamodello.

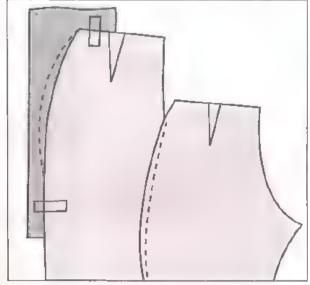


## ADDOME PIATTO

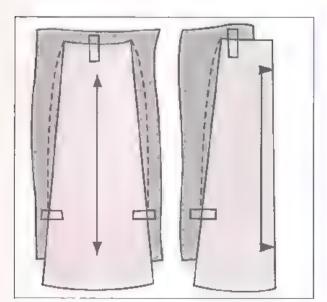
L'amp'ezza dev'essere eliminata sul davanti. Piegare ii cartamoaello al centro, lungo il diritto filo, facendo morire la piega dell'orlo. Se necessario, piegarlo anche sotto la pince facendo finire in niente la piega sul fianco. Ridisegnare la pince e le inee esterne.



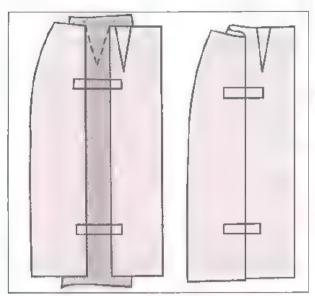
## LINEA DEI FIANCHI



Se la linea dei fianchi di una gonna o di un paio di pantaloni dev'essere allargata o ridotta di 5 cm o meno, dividere la misura totale per 4. Aggiungere o togiere questa cifra a ciascun margine laterale facendo morire la linea sulla vita e sotto i fianchi.



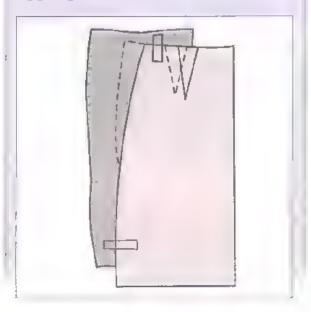
Per allargare o ridurre da 5 a 10 cm la linea dei fianchi di una gonna svasata, eseguire le modifiche ai margini di ogni singolo pannello, finenao in niente sulle cuciture originarie. Per modifiche inferiori ai 5 cm aumentare o aiminuire sulle cuciture laterali tracciando una curva da la vita.



Per aggiungere o togliere più di 5 cm, eseguire le modifiche tagliando i cartamodello parallelo al diritto filo e separandolo o ripiegandolo di un quarto della misura richiesta. Realizzare una pince extra sul girovita, se necessario, per riprendere l'ampiezza aggiunta.

## FIANCHI SPORGENTI

Questo problema altera la caduta di una gonna diritta o di un paio di pantaloni. Modificare soltanto il davanti al argando la cucitura laterale, partenao dalla vita e finendo in niente sotto i fianchi. Spostare la pince sul fianco e aggiungerne un'altra se necessario.



## INDICE

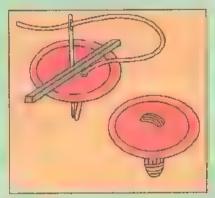
CAPITOLO 7 - Foderare	•		Formazione delle pieghe	pag.	73
giacche, gilet e gonne			Pieghe a cannone	pag.	73
Fodera della g acca	pag.	48	Piega con sfondo rimesso	pag.	14
Fodera sciolta della gonna	pag.	49	Preghe impunturate	, 0	
Fodera del gilet	pag.	50	e cucite in costa	pag.	75
Metodo alternativo	pag.	51	Sfondi piega	pag.	75
			Pieghine distanziate	pag.	76
CAPITOLO 8 - Cinture			Aggiunta di nervature	pag.	77
Cintura diritta	pag.	52	Nervature	pag.	77
Rinforzo di una cintura	pag.	53	Unione dei teli	pag.	78
Chiusura della cintura	pag	54	Piegnine sciolte	pag.	78
Metodo di rifinitura alternativo	pag.	54	Piega centrale	pag.	79
Con i tessuti pesanti	pag.	55	Pieghine cieche e morbide	pag.	79
Estremità a punta	pag.	55		1 0	
Cinture sagomate	pag.	55	CAPITOLO 12 - Elastico		
Cintura rigida e diritta: tecnica	1 pag.	56	o bordo di maglia		
Cintura rigida e diritta: tecnica		57	Cucitura con elastico a zig-zag	pag.	80
Estremità rotonda	pag.	57	Cucire una guaina	pag.	81
Attacco delle fibbie	pag.	58	Spalline elasticizzate	pag.	82
Fascia	pag.	55	Cucitura di un elastico alto	pag.	82
Cintura cucita a macchina	pag.	59	La maglia elasticizzata	pag.	83
			Maglia a coste	pag.	83
CAPITOLO 9 - Colli					
Collo montante con paramontura pag. 60			CAPITOLO 13 - Tipi di fodera		
Collo senza paramontura dietro	pag.	61	Imbastitura degli strati	pag.	84
Collo piatto con paramontura	pag.	62	Cucitura aelle pinces	pag.	84
R battitura de collo	pag.	62	Le cuciture	pag.	85
Colli piatti	pag.	63	Gli orli	pag.	85
Collo a scialle	pag.	64	Sostegno dei pantaloni dietro	pag.	85
Collo aa camicia	pag.	66	Apertura della fodera	pag.	86
Collo alto diritto	pag.	67	E 1	pag.	86
			Cucitura dell interfodera		
CAPITOLO 10 - Come ri	ifinire		alla fodera	pag.	86
le scollature			Cucitura dell'interfodera al capo	pag.	87
Scol.atura con taglio vertica e	pag.	68	Fodera intorno alla cerniera	pag.	87
Fascia decorativa	pag.	69	Fodera della gonna	pag.	87
Scol atura bordata	pag.	69			
Paramontura in forma			CAPITOLO 14 - Modifica	ire	
con cerniera	pag.	70	il cartamodello 1		
			Addome sporgente	pag.	88
CAPITOLO 11 - Pieghe			A I I	pag.	88
Tipi di pieghe	pag.	72	12 1 (2 1 2	pag.	89
Stiratura	pag.	12	Fanchi sporgenti	pag.	89
				. –	

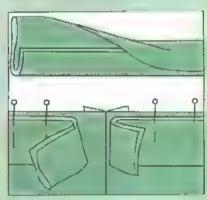
## 

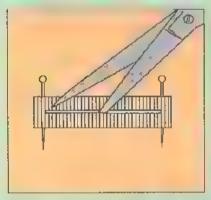
## GUIDA ALL'ARTE DEL CUCITO

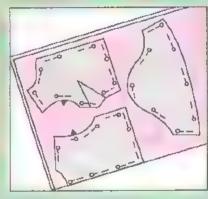
Tutto quello che dovete sapere per imparare e perfezionare la tecnica del taglio e del cucito

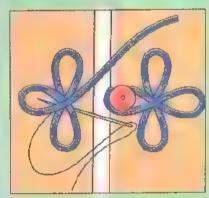


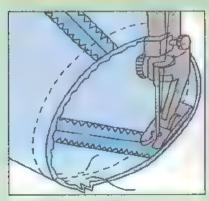


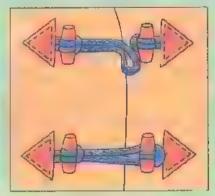


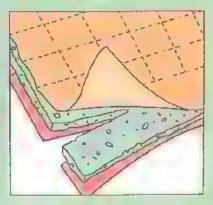














## 

Ed eccoci al terzo volume della nostra, piccola, ma esauriente

opera dedicata all'arte del cucito. Sfogliatelo e leggetelo con attenzione perché, dopo, occhielli, chiusure, guarnizioni, inserti in pizzo, trapunto e altre importanti lavorazioni non avranno più

segreti per voi. E forse vi daranno qualche bella idea per rende-

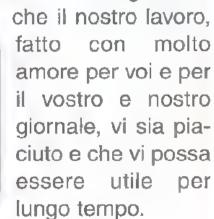
re attuale quel capo che vi piace tanto, ma che non vi pare più di moda.

Ricordate, infatti, che per essere delle brave

sarte, oltre alla tecnica,

ci vuole inventi-

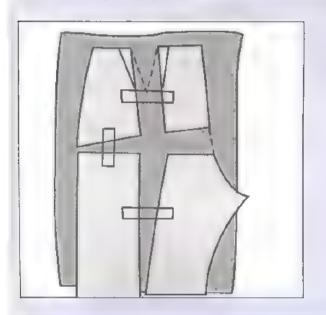
va e fantasia, perché cucire è anche un'arte. Ci auguriamo





# COME MODIFICARE IL CARTAMODELLO 1

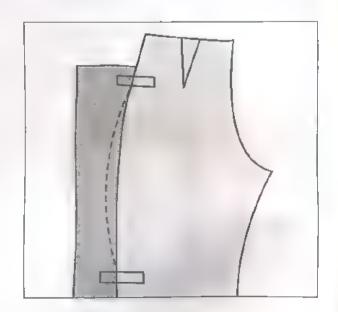
## SEDERE GROSSO



Se si ha questo problema, tagliare il pezzo d'etro del cartamodello lungo il centro, sul diritto filo, e di traverso sotto le pinces. Appoggiare i pezzi su un foglio d' carta e separarli aggiungendo la metà della modifica richiesta. Ridisegnare la pince e le linee esterne.

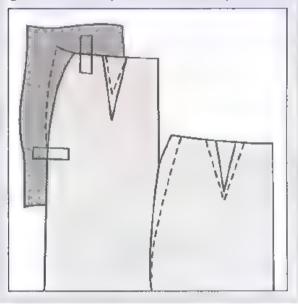
## **COSCE GROSSE**

Misurare la parte più prominente delle cosce e confrontare la misura con quella del cartamodello. Dividere l'ampiezza extra per due e aggiungete a alle cuciture laterali davanti e dietro, finendo in niente nella linea originaria, sopra e sotto a zona in questione.

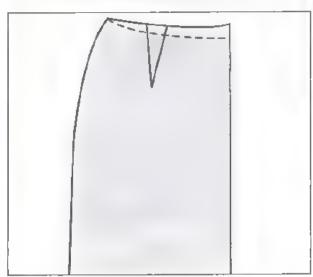


## **GIROVITA**

Per allargare o r durre il girovita di 5 cm o meno, aividere la modifica per quattro e aggiungere o togliere questa misura su ciascuna cucitura laterale, facendo finire in niente la nuova linea nella cucitura dei fianchi. Per modifiche maggiori, correggere anche la profondità de la pince.

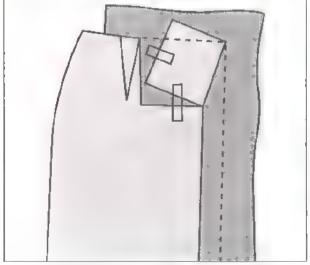


## SCHIENA INCAVATA



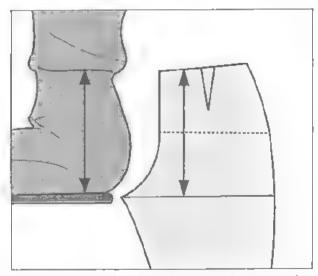
È un problema molto comune che causa il formarsi di grinze sotto la vita dietro e rende il capo scomodo quando indossato. Segnare l'ampiezza in eccesso nel centro dietro e tagliarla via, facendo fin re in niente la nuova linea di cucitura in quella della vita, sui fianchi.

## ADDOME ALTO



Questo difetto fa sì che il capo salga sul davanti. Può darsi che si debba allargare e allengare il capo. Tagliare dal centro della linea di vita fino alla linea dei fianchi, e di traverso fino al centro. Separare il modello creando la modifica e riaisegnare e linee esterne.

## **LUNGHEZZA CAVALLO**

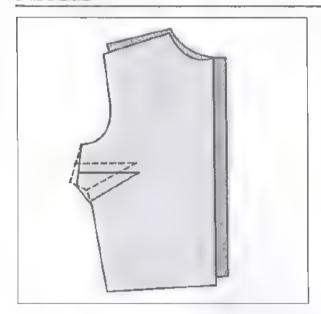


Per stabilire la lunghezza del cavallo, sedersi su una sedia piatta e misurare dalla vita al sed le. A questa misura aggiungere un agio di circa 2 cm. Misurare il cartamodello dalla linea di cucitura in vita fino alla linea del cavallo e modificarlo in conformità.

## COME MODIFICARE IL CARTAMODELLO 2

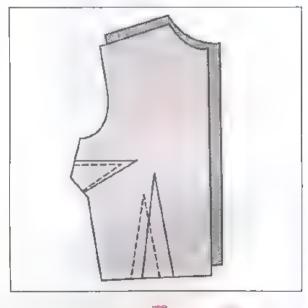
Il capo tanto desiderato è finito ed è perfetto, ma per ottenere una perfetta vestibilità è meglio apportare le modifiche già sul cartamodello. Intervenire in seguito, durante la confezione, è più difficile e non sempre i risultati sono apprezzabili.

## PINCES

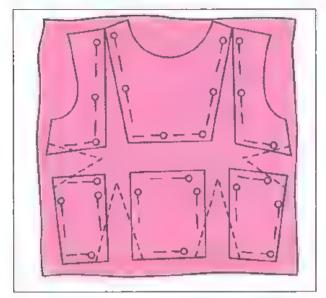


Se la pince del sottobraccio è troppo alta o troppo bassa, segnarne la poszione corretta sul cartamodello misurando da metà spalla alla punta del petto. Riaisegnare la pince sul modello. Piegarla nella posizione giusta e pareggiare i margini.

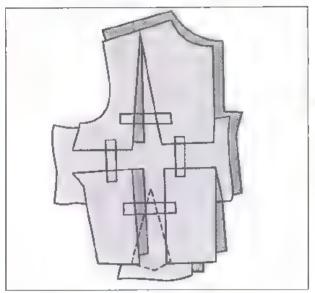
Se la pince in vita non è sistemata nella posizione giusta e anche la lunghezza è sbagliata, spostarla tateralmente quanto occorre e segnare il punto in cui essa deve terminare. Ridisegnare le linee di cucitura, controllando che la pince rimanga della stessa larghezza.



## PETTO GRANDE



Se il petto è sproporzionato, modificare il corpino davanti. Preparare un corpino in tela. Tagliare dalla spalla alla vita, al centro delle pinces. Aprire il cartamodello e inserire delle strisce di tela nei tagli. Cucire le pinces nella posizione originaria.

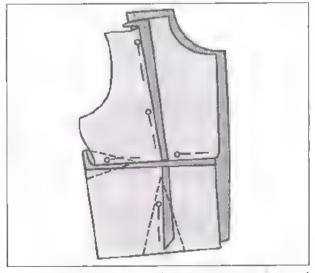


Correggere il cartamode lo del corpino allo stesso modo, trasferendovi le modifiche apportate sulla tela. Ridisegnare la pince sulle linee originarie in modo che l'ampiezza extra scompaia nelle pinces e i margini laterali e de girovita rimangano della stessa lunghezza.

## PETTO PICCOLO

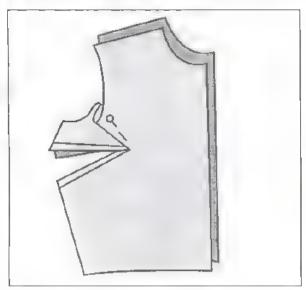


Se il petto è piccolo, si elimina l'eccessiva ampiezza del modello dove si è intervenuti per il petto grande. Piegare la teletta del corpino in orizzontale, lungo e pinces del petto, e in verticale, dalla spalla alla vita, finché il corpino veste bene. Imbastire.

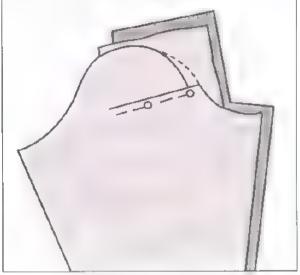


Riportare con cura le stesse pieghe sul cartamodello, nelle posizioni corrispondenti. Ridisegnare le pinces lunghe come quelle originarie; mantenere anche le stesse linee di cucitura poiché l'ampiezza è ora ridotta rispetto a quella segnata per la pince originaria

## LO SCALFO DAVANTI SI APRE

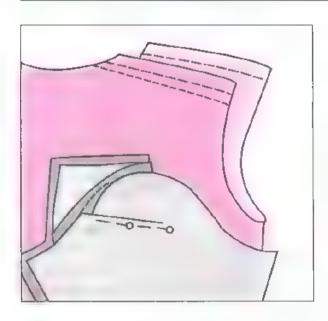


Prima di tagliare il cartamodello, appuntare l'eccessiva ampiezza lungo io scalfo. Tagliare lungo il centro de la pince in moda da aprirla e aa stendere il carta modello piatto. Eseguire la pince sulle linee originarie.



Se il capo prevede una manica o una paramontura per lo scalfo, si aeve modi ficare anche queste in modo che si adattino. Attraverso il colmo davanti della manica appuntare una pieghino che finisce in niente, profonda la metà della misura tolta sullo scalfo. Ridisegnare la linea di taglio.

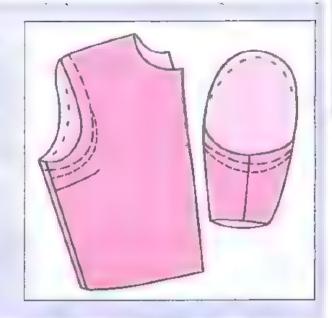
## LO SCALFO DIETRO SI APRE



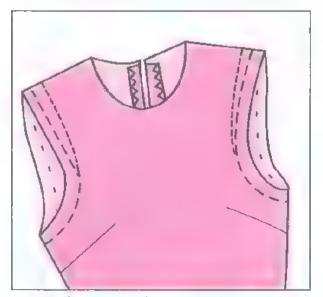
Questo probema è più comune sugli abiti senza maniche. Riprendere il corpino dietro lungo la cucitura della spalla, facendo morire quest'ultima nella cucitura originaria alla base de collo Se ci sono le maniche, appuntare una preghino che finisce in niente

## **SCALFI ALTI O BASSI**

Se gli scalfi sono troppo alti, segnare la nuova linea di cucitura abbassando la curva del sottobraccio sul corpino davanti e dietro. Abbassare la curva della manica, o della paramontura, allo stesso modo. Se gli scalfi sono troppo bassi, alzare la curva del sottobraccio.



## SPALLE STRETTE

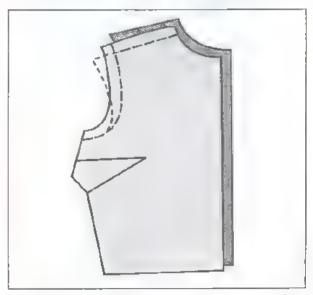


Le spalle strette fanno cadere male il colmo aelle maniche.

Prima di inserire le maniche, ridisegnare con spilli la linea corretta delle spalle sul margine dello scalfo.

Fare morire questa nuova cucitura sulla cucitura originaria, nel sottobraccio. Ora montare le maniche.

## SPALLE LARGHE



Decidere di quanto si vuole ingrandire le spalle.

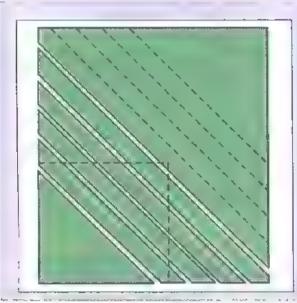
Controllare la lunghezza misurando dalla base del collo fino in cima allo scalfo. Prolungare la linea della spalla in base alla nuova misura, facendo morire questa linea sulla cucitura originaria, nel sottobraccio

## LO SBIECO

L'applicazione di una striscia di tessuto tagliata in sbieco è il modo più semplice per rifinire un margine vivo.

È possibile anche acquistare, in varie altezze, uno sbieco già pronto. In entrambi i casi il modo di attaccarlo è identico.

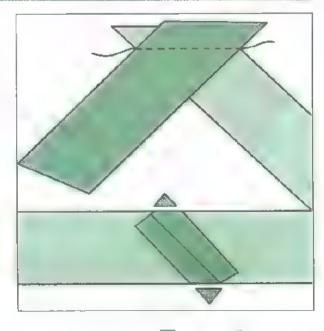
## TAGLIO DELLE STRISCE SBIECHE



Piegare la stoffa in diagonale in modo che il diritto filo trasversale sia parallelo a quello longitudinale (cimosa). Segnare la piega diagonale con il ferro o con il gesso. Aprire il tessuto e tracciare le linee parallele distanti l'altezza della striscia.

## UNIONE DELLE STRISCE

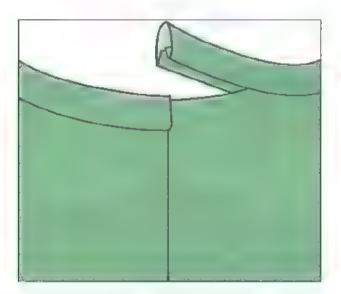
Tagliare le estremità delle strisce sb eche sul diritto filo, con le diagonali orientate tutte nella stessa direzione. Diritto contro diritto, accostare le estremità come indicato e cucire con margini di 5 mm. Aprire la cuc'tura col ferro e rifilare gli angoli a liveilo dei margini della striscia.

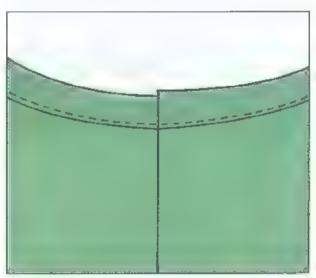


## IMPUNTURA DELLO SBIECO RIPIEGATO

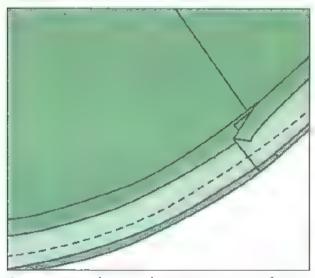
Avvolgere lo sbieco a cavallo del marg'ne vivo, con il lato più largo sotto.

Appuntarlo in modo che l'estremità diritta oltrepassi di poco la cucitura ael capo. Iagliare l'altra estremità in modo che si sovrapponga alla precedente. Ripiegare in sotto di 5 mm il margine libero e sovrapporlo al margine d'inizio dello sbieco. Imbastire e cucire lo sbieco attraverso tutti gli strati, eseguendo l'impuntura proprio lungo il margine ripiega to interno. Togriere l'imbastitura e stirare lo sbieco leggermente.





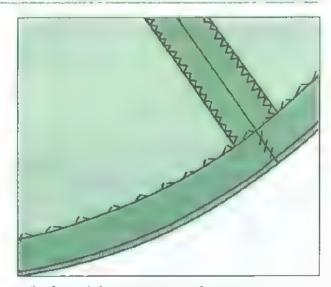
## ORLO RIPORTATO CON LO SBIECO



Si usa uno sbieco di tessuto o una fettuccia sbieca, già piegata. Piegare i margini in sotto e stirarli, se necessario.

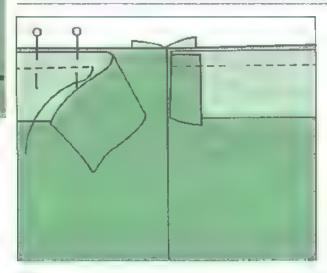
Aprire un margine, Ripiegare in sotto un'estremità per 5 mm.

Cucire la sbieca sul margine dell'orla, duritto contro diritto.



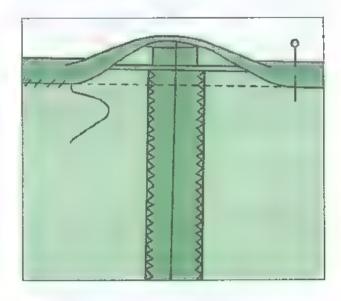
Alla fine del giro tagtiare lo sbieco in più e sovrapporre questa estremità a que la iniziale. Piegare lo sbieco all'interno, lungo la cucitura, e stirarlo. Compretare l'orlo cucendo lo sbieco al capo e unendone le estremità con un sottopunto. Il punto d'unione deve troyarsi su una cucitura.

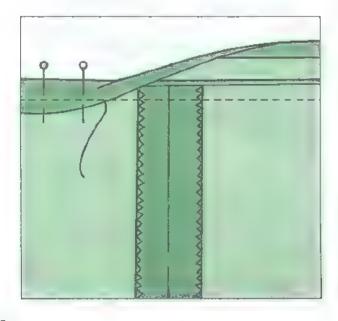
## COME ATTACCARE UNO SBIECO SEMPLICE



Rifilare il margine che volete rifinire lungo la linea di cucitura. Diritto contro diritto, con i margini pari, appuntare e imbastire lo sbieco al tessuto lungo la linea di cucitura dello sbieco, cominciando su una cucitura del capo. Cucire.

Se si usano le strisce sbieche tagliate da voi, ripiegare in sotto il margine di cucitura sull'altro lato e stirarlo. Ripiegare questo margine sul rovescio e appuntarlo sulla cucitura precedente. Imbastirlo con cura. Cucirlo con un sottopunto a mano lungo a cucitura.



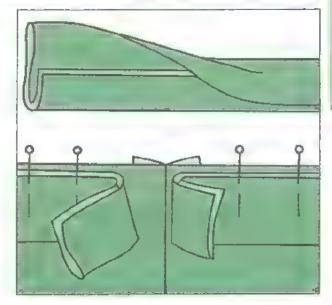


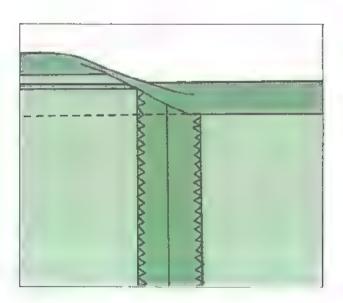
Es'ste un altro metodo per rifinire il margine interno dello sbieco. Senza ripiegarlo in sotto, appuntarlo così com'è in modo che oltrepassi di poco la cucitura precedente.

Poi, dal diritto, cucire nel solco della cucitura stessa oppure appena sopra di essa, fissando lo sbieco al suo interno.

## **COME ATTACCARE UNO SBIECO DOPPIO**

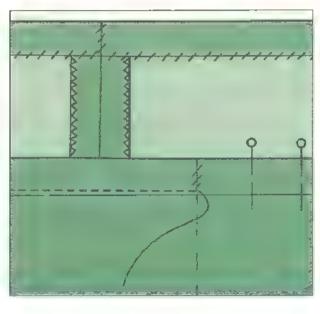
Piegare la striscia a metà nel senso della lunghezza. Stirarla. Piegare di nuovo questa doppia striscia in tre parti uguali. Stirare. Appoggiare lo sbieco sul d'ritto del capo, con i margini vivi pari. Voltare l'estremità. Appuntare.





Tagliare via la striscia alla fine in modo che resti quanto basta per sovrapporla alla parte iniziale. Cucire lo sbieco lungo la linea di cucitura. Voltare lo sbieco all'interno e appuntarlo sopra la cucitura precedente – il margine ripiegato si troverà sopra. Cucire con un sottopunto.

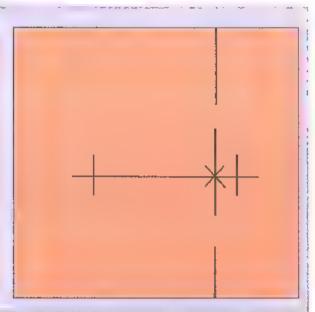
Unire le estremità che si sovrappongono con un sottopunto fitto. Come alternativa, si può appuntare o imbastire lo sbieco in modo che si sovrapponga appena alla cucitura precedente. Poi, dal diritto, cuci-re nel solco di questa stessa cucitura, fissando così lo sbieco al suo interno



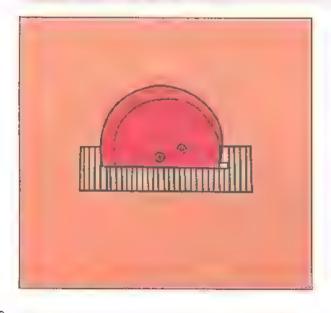
GLI OCCHIELLI
L'esecuzione degli occhielli non è un
seguono alcune regole base. Inoltre
elementi che, se ben pensati, posson L'esecuzione degli occhielli non è un grande problema se si seguono alcune regole base. Inoltre bottoni e occhielli sono elementi che, se ben pensati, possono valorizzare anche il capo più semplice.

## POSIZIONE DEGLI OCCHIELLI

Gli occhielli orizzontali sono i più resistenti e sono quindi i più usati su quasi tutti i capi. Quando sono chiusi, la tensione è assorbita dalla parte finale dell'occhiello. Si estendono 3 mm oltre la posizione del bottone. Gli occhielli verticali, invece, si usano sui cannoncini delle camicie.

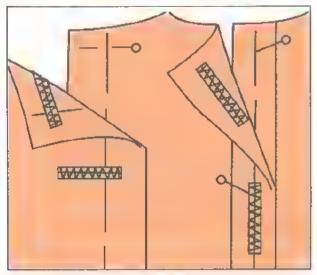


## LUNGHEZZA DELL'OCCHIELLO



La lunghezza finita di un'occhiello, lavorato a mano o a macchina, si calcola nel seguente modo: misurare il diametro e la spessore del bottone, sommare queste due misure e aggiungere 3 mm per lasciare spaz'o ai punti cne verranno fatti per rif nire ciascuna estremità.

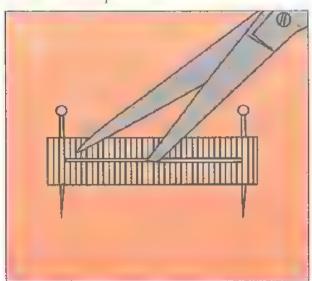
## POSIZIONE DEL BOTTONE



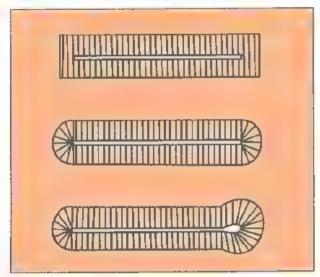
Per stabilire la posizione dei bottoni, sovrapporre le due parti del capo con gli occhielli sopra e facendo compaciare le linee di centro, nfilare uno spillo nell'occhiello a 3 mm dall'estremità (verso l'esterno o verso l'alto secondo l'occhiello) per segnare la posizione del bottone.

## TAGLIO DEGLI OCCHIELLI

Gli occhielli eseguiti a macchina si tagliano dopo aver completato la cucitura. Tagliare lentamente e con cura lungo il centro dell'occhiello, con un paio di forbicine affilate o una scucitrice. Per evitare di tagliare oltre le estremità, infilare uno spillo verticale su ciascuna.



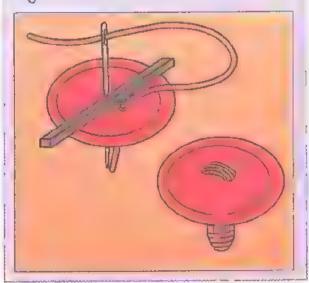
## OCCHIELLI A MACCHINA



L'occhiello a macchina è formato aa due file molto vicine di punti zig-zag e le estremità sono completate da una sbarretta. Si può usare il metodo guidato a mano, col quale si ottiene un occhiello rettangolare, o il metodo automatico che permette una varietà di forme.

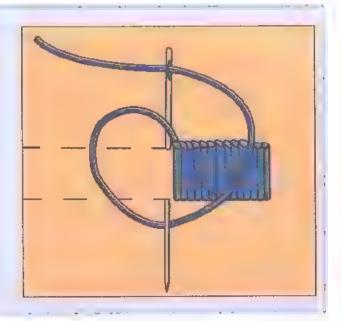
## BOTTONE CON GAMBO

Fissare il filo e infilare l'ago nel primo foro. Appoggiare un fiammifero sul bottone. Riportare l'ago in giù nel foro accanto. Ripetere 6 volte. Togl'ere i fiammifero, sollevare il bottone e avvolgere il filo intorno ai punti formando così il gambo. Fissare il filo sul rovescio.

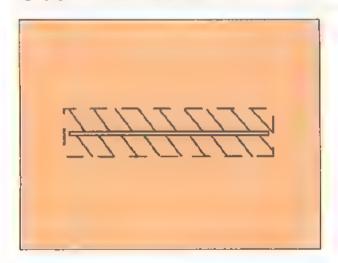


## **PUNTO OCCHIELLO**

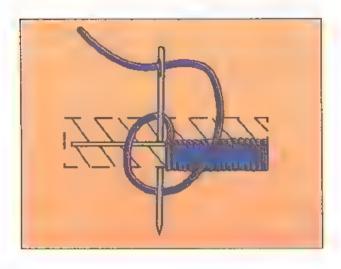
Gli occhielli eseguiti a mano si tagliano prima, poi si rifiniscono i margini del taglio con un punto occhiello. Lavorare da destra verso sinistra, con il margine lontano da voi, formando un piccolo cappio in cima a ciascun punto. Accostare i punti e farli tutti lunghi uguali.



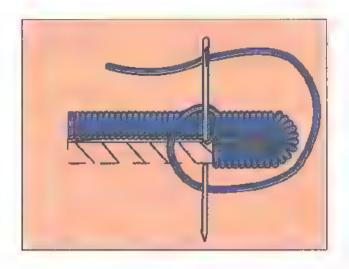
## **OCCHIELLI A MANO**



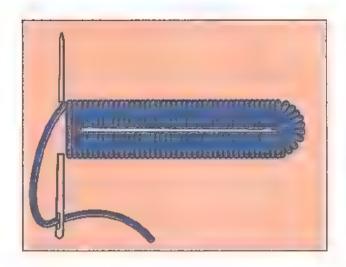
Il ricamo dell'occhiello si esegue attraverso tutti gli strati del capo. Eseguire una cucitura a macchina intorno alla posizione dell'occhiello, distante dal margine dell'altezza che volete dare ai punti. Tagliare lungo il centro. Rifinire il margine vivo con un sopraggitto.



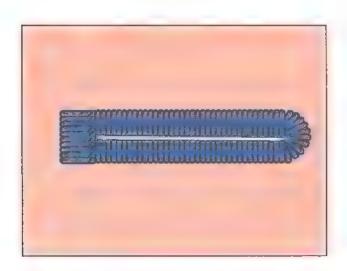
Usare un filo ritorto per occhielli. Iniziare dall'estremità interna dell'apertura e lavorare lungo il margine eseguendo il punto occhiello, fitto e regolare, come illustrato. Fare attenzione a non tirare troppo il filo e a coprire completamente la cucitura a macchina precedente.



Lavorare lungo tutto il margine del taglio finché si arriva all'estremità esterna. A questo punto fare un sopraggitto verticale molto fitto creando una forma a ventaglio, con punti lunghi e tutti uguali. Ruotare il lavoro e proseguire col punto occhiello lungo l'altro margine del taglio.



Mantenere i punti molto fitti e coprire completamente la cucitura a macchina. Giunti all'estremità esterna dell'occhiello, fare qualche punto lungo su tutta la larghezza delle due file di punti laterali. Questi punti formeranno la base sopra la quale eseguire la sbarretta che chiude l'occniello.



Per formare la sbarretta, lavorare con la punta dell'ago verso l'occhiello. Cominciando ad una estremità, inserire l'ago nel tessuto sotto i punti lunghi. Lavorare il punto occhiello formanao il cappio sul lato dell'apertura. Quando l'occhiello è completo, fissare il filo sul rovescio.

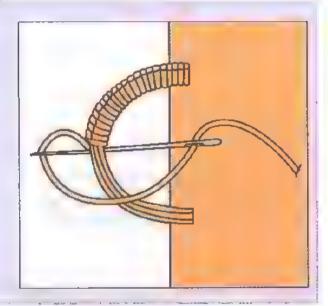
#### DIVERSI TIPI DI CHIUSURA

Esistono molti tipi di chiusure che non richiedono l'esecuzione (non sempre facile) degli occhielli.

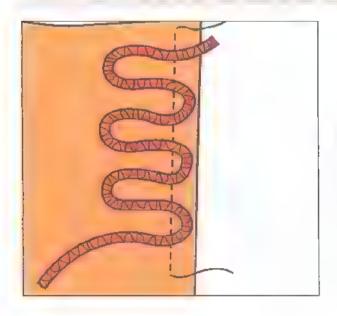
Ecco alcuni metodi alternativi, pratici, ma anche creativi, che possono conferire al capo un'idea in più.

#### ASOLE A PUNTO OCCHIELLO

Segnare l'inizio e la fine dell'asola. Passando con l'ago da un segno all'altro, lanciare due o tre volte il filo lasciandolo lento quanto basta a far passare il bottone. Ricoprire guesti fili con un punto occhiello (o festone) fitto, lavorando da sinistra a destra o come vi risulta più comodo.

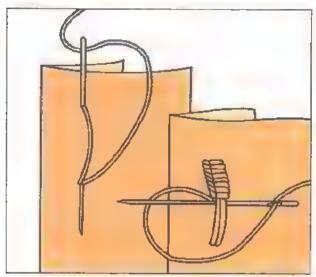


#### ASOLE CON CORDONCINO



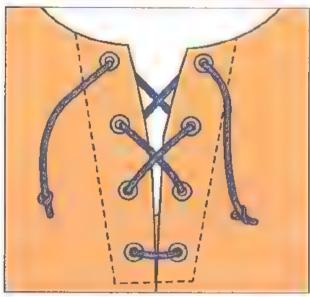
Si possono fare le asole usando un cordoncino invece del tubolare in tessuto. Non tagliar o. Fissare un'estremità, piegarlo per ottenere un'asola della misura giusta e cucirla alla base. Continuare così lungo tutta l'apertura. È comunque una soluzione meno elegante del tubolare.

#### SBARRETTA PER GANCI



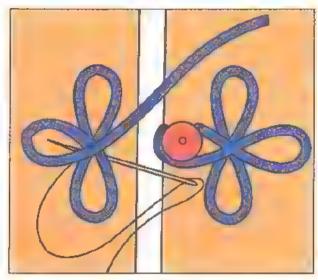
Sugli indumenti leggeri e delicati o sui capi per bambini, con i ganci si preferisce usare una sbarretta di filo invece di quella metallica. Lanciare il filo tre o quattro volte da un punto all'altro del tessuto e ricoprirlo con un punto occhiello o festone, come spiegato per l'asola.

#### OCCHIELLI E STRINGHE



Con l'arnese apposito inserire gli occhielli nel tessuto e infilarvi un cordoncino. Se il tessuto è morbido, è meglio ricamare i buchi a mano: Segnare il cerchio con una filza, fare un taglietto all'interno e aprire il foro con un punteruolo. Rifinire il contorno con il punto occhiello.

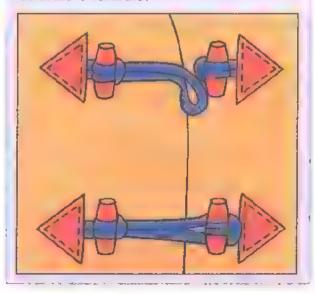
#### ALAMARI DI CORDONCINO



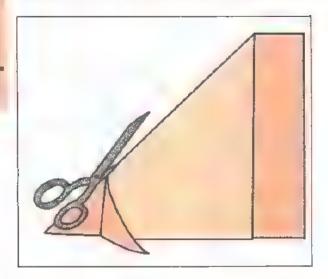
Per una chiusura molto decorativa si usano gli alamari di cordoncino. Disegnare il tracciato delle volute su carta velina, appuntarla sul capo. Applicare il cordoncino con punti nascosti sopra il tracciato, fissando i punti d'incrocio, poi strappare la carta velina.

#### CORDA E OLIVETTE DI LEGNO

È la chiusura tipica dei cappotti cosiddetti "montgomery"; si usa molto sui giacconi sportivi e sui capi dei bambini. Si acquistano già pronti in qualsiasi buona merceria, e si applicano su ciascun loto del davanti, non importa se l'apertura è centrale o laterale.

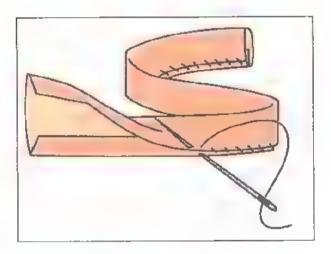


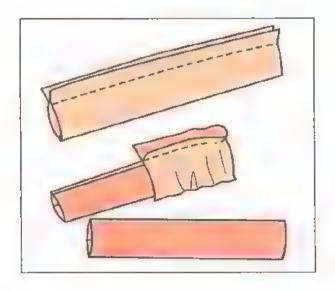
#### **ASOLE DI TESSUTO**



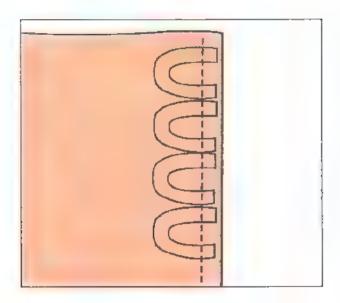
Tagliare una striscia di tessuto sullo sbieco. Lo sbieco perfetto si trova plegando il tessuto diagonalmente in modo che la cimosa si allinei col diritto filo trasversale. Tagliare le strisce nella misura richiesta, di solito larghe 2 cm per un tubolare di 5 mm.

Se il tessuto è pesante, la lavorazione viene eseguita a mano. Piegare la striscia a metà nel senso della lunghezza, rovescio contro rovescio. Piegare in dentro i margini, imbastirli e cucirli con un sottopunto. Fare attenzione a mantenere la striscia sempre della stessa lunghezza.



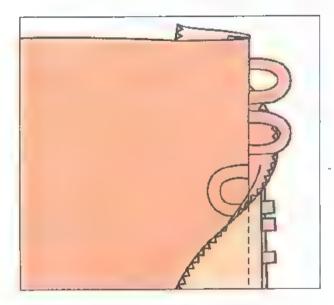


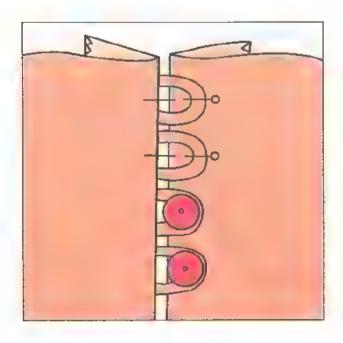
Se il tessuto è leggero, la striscia può essere cucita a macchina. Piegarla diritto contro airitto e cucirla ad una distanza regolare dalla piega, usando il piedino come guida. Voltare la striscia sul diritto; attaccare un filo ad una estremità, fare scivolare la cruna dell'ago all'interno e tirate.



Tagliare le asole nella misura adatta al bottone. Applicare în fila sul diritto del margine destro, allineando le estremità oltre la linea di cucitura. Per assicurarsi che tutte le asole siano della stessa dimensione imbastire una linea guida all'interno parallela alla linea del centro.

Tagtiare una striscia di paramontura lunga quanto l'apertura e larga 5 cm. Rifinire un margine lungo con uno zig-zag o un piccolo ripiego di 5 mm. Diritto contro diritto, appoggiare la striscia sopra le asole e cucirla attraverso tutti g i strati, poi ripiegarli sul rovescio.





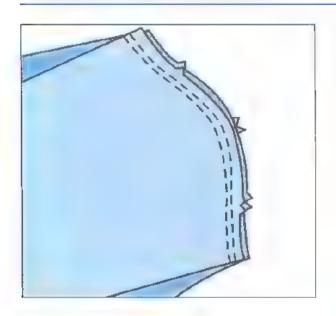
Rifinire anche l'altro lato dell'apertura con la stessa striscia di paramontura. Stirare entrambi i pordi e allinearli senza sovrapporli. Segnare la posizione dei bottoni con spilli. Attaccare i bottoni, preferibilmente con un gambo, in modo che ci sia sufficiente spazio per l'asola.

# TUTTO SULLE MANICHE Giacche, abiti, bluse e camicie usufruiscono di quattro me per applicare le maniche. Ci sono poche, ma essenziali regole di base per ottenere

Giacche, abiti, bluse e camicie usufruiscono di quattro metodi

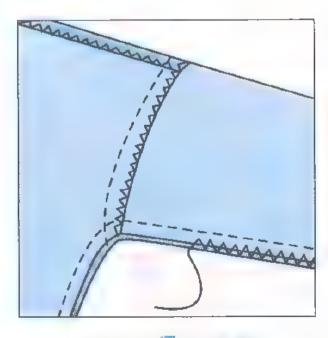
Ci sono poche, ma essenziali regole di base per ottenere un colmo liscio e regolare. Ricordate che una manica inserita in modo perfetto rivela un capo ben fatto.

#### MANICA DA CAMICIA

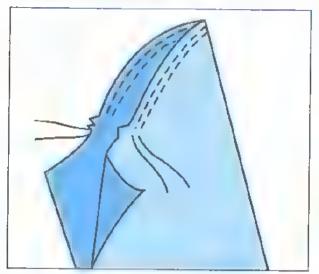


Questo tipo di manica richiede pochissimo molleggio sul colmo. Diritto contro diritto, appuntare la manica lungo lo scalfo, combaciando tacche e punto spalla. Molleggiare l'ampiezza mentre puntate ali spilli. Imbastire e cucire dalla parte della manica.

Per una rifinitura pulita eseguire uno zigzaa a 5 mm dalla cucitura e rifilare vicino ad esso. Stirare i margini verso la manica poi cucire fianchi e sottomanica con una cucitura continua. Rifinire i margini uniti. Come alternativa si può eseguire una cucitura ribattuta.

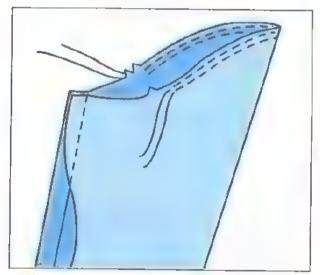


#### MANICA A GIRO



Preparare il colmo in modo da poterlo molleggiare facendo rientrare l'ampiezza: passare due file d'arricciatura tra le tacche del cartamodello.

Usare il punto più lungo della macchina e cucire da una parte e dall'altra della linea di cucitura

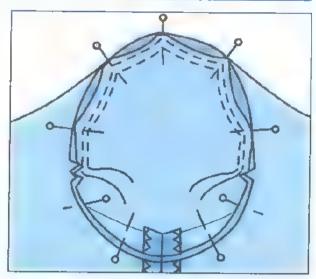


Nelle maniche lunghe e aderenti può esserci una pince sul gomito per facilitare il movimento del braccio

Cucirla e stirarla verso l'orlo.

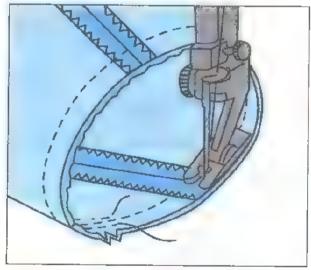
Cucire la manica, o gli eventuali due pezzi che la compongono, sottomanica e soprammanica, e aprire le cuciture con il ferro.

Eseguire l'orlo in fondo.



Fare attenzione ad inserire la manica nello scalfo corrispondente, facendo combaciare le tacche. Diritto contro diritto, appuntare la manica facendo combaciare tutti i segni. Tirare i fili e distr buire l'eventuale ampiezza in modo regolare lungo il colmo.

Imbastire.



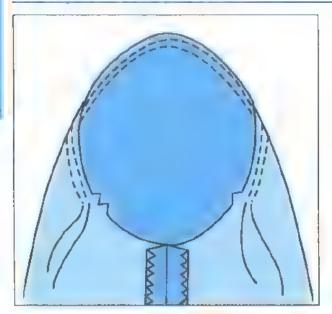
Cucire dalla parte della manica in modo che possiate controllare meglio l'arricciatura, evitando false pieghe.

Togliere l'imbastitura e i fili dell'arricciatura.

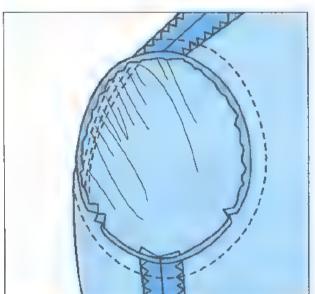
Rifinire i margini insieme con uno zigzag a 5 mm dalla cucitura.

Rifilare vicino allo zig-zag e stirare i margini verso la manica.

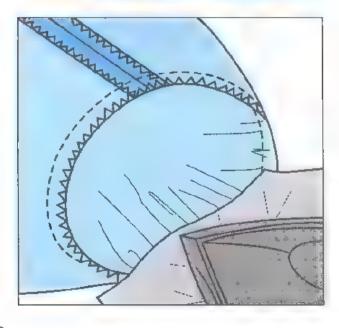
#### MANICA A SBUFFO



Preparare il colmo passando due filze di arricciatura tra le tacche del cartamodello, a cavallo della linea di cucitura. Eseguire la cucitura del sottomanica, rifinire i margini e stirarli aperti. Completare la manica secondo le istruzioni del cartamodello.

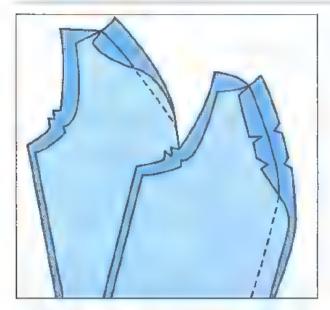


Diritto contro diritto, appuntare la manica nello scalfo facendo combaciare cuciture, tacche e punti spalla. Tirare i fili finché il colmo si adatta allo scalfo, distribuire l'arricciatura in modo regolare e imbastire. Cucire dalla parte della manica per controllare meglio le arricciature.

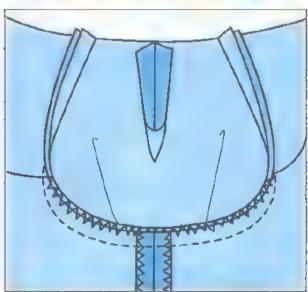


Stirare la cucitura con la punta del ferro, cercando di non superarla. Voltare i margini verso la manica. Rifilare la parte dell'ascella a 5 mm, lasciando il margine del colmo dell'ampiezza originale perché l'arricciatura abbia il necessario sostegno. Rifin're i margini insieme a zig-zag.

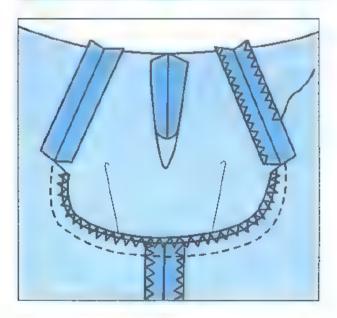
#### MANICA RAGIAN



Questo tipo di manica richiede una sagomatura sulla linea della spalla, che si ottiene con una cucitura o una pinces. Diritto contro diritto, cucire la pince o la cucitura. Tagliare la pince al centro, se necessario, e stirarla aperta. Intagliare i margini curvi e aprirli.



Ora eseguire le cuciture dei fianchi e le altre cuciture del corpino che finiscono negli scalfi poi, diritto contro diritto, appuntare la manica allo scalfo. Imbastire e cucire dalla parte della manica. Partendo a metà circa della cucitura, fare uno zig-zag nella zona dell'ascella, a 5 mm dalla cucitura.



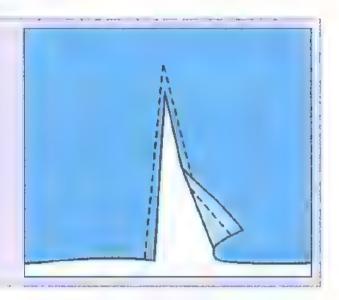
Togliere l'imbastitura. Per incassare i punti del tessuto, stirare la cucitura piatta, nella posizione in cui l'avete eseguita. Rifilare i margini vicino allo zig-zag e intagliarli all'inizio e alla fine dei punti. Sopra i taglietti, aprire le cuciture col ferro e rifinire i margini separatamente

# APERTURE DELLE MANICHE

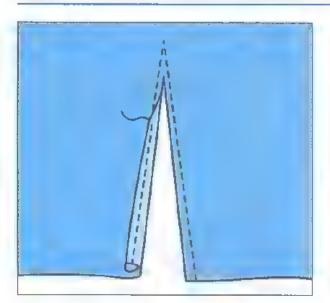
Le maniche possono terminare con diversi tipi di aperture o spacchi. È bene eseguire la rifinitura prima di cucire la manica. Il centro della metà posteriore della manica è la posizione giusta.

#### RINFORZO DELL'APERTURA

Rinforzare l'apertura prima di tagliarla, eseguendo una cucitura a macchina con punti corti. Cucire lungo un lato della linea di posizione fino alla punta, partendo con un margine di 5 mm al polso. Fare perno sulla punta e proseguire sull'altro lato. Stirare. Tagliare fino alla punta.



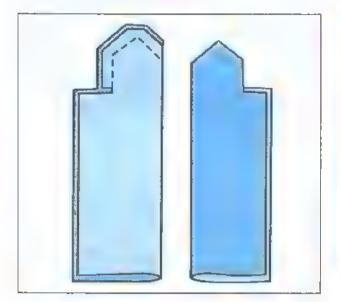
#### RIFINITURA STILE CAMICIA DA UOMO

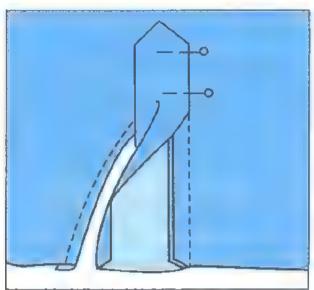


La rifinitura può essere eseguita con una o due strisce. Diamo le istruzioni per la striscia singola. Rinforzare l'apertura e tagliarla fino alla punta. Rifinire il margine posteriore de l'apertura con un piccolissimo orlo doppio.

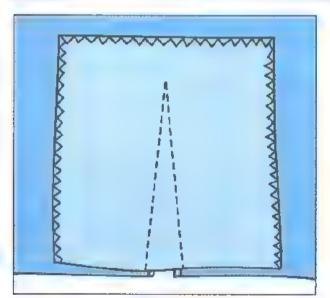
Piegare a striscia a metà in lungo, diritto contro diritto. Cucire intorno all'estremità fino al punto che verrà a trovarsi in cima all'apertura. Rifilare i margini e voltare la striscia sul diritto. Stirare appiattendo. Come alternativa, rifinire l'estremità dopo aver attaccato la striscia.

Col diritto della striscia sul rovescio della manica, cucire a 5 mm. Voltare la striscia sul diritto. Voltare in sotto il margine vivo e appuntarlo sulla cucitura precedente. Impunturare lungo il margine piegato, di traverso sopra lo spacco e lungo l'altro margine fino al polso. Stirare.





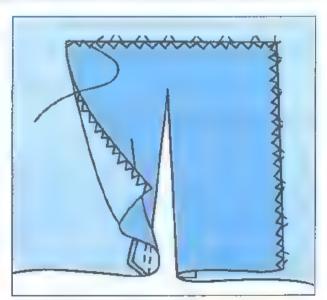
#### RIFINITURA CON PARAMONTURA



Tagliare la striscia per la paramontura nello stesso tessuto del capo, 7 cm più largo e 3 cm più lunga dell'apertura. Rifinire i margini esterni.

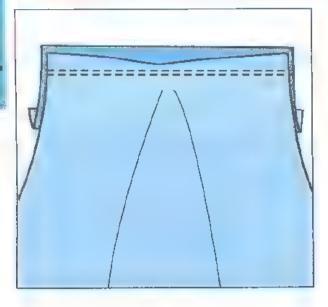
Centrare la paramontura sull'apertura, diritto contro diritto, e appuntarla.

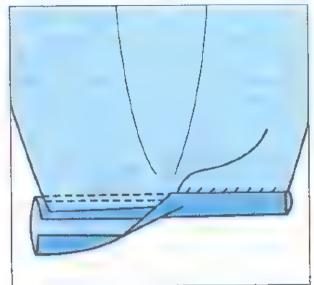
Cucire entrambi i lati.



Tagliare al centro delle cuciture fino in punta. Voltare la paramontura sul rovescio, arrotolare leggermente i bordi in modo che la cucitura rimanga sul rovescio. Fissare il margine superiore della paramontura alla manica con un sottopunto oppure impunturare intorno all'apertura.

#### RIFINITURA CON STRISCIA CONTINUA

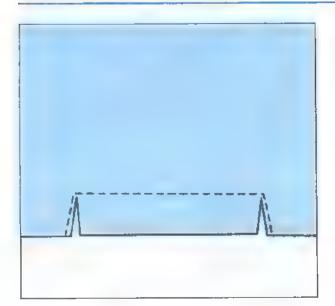




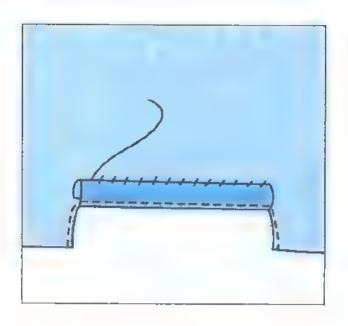
L'apertura viene ricoperta da una striscia sbieca larga 3 cm e lunga due volte l'apertura. Voltare in sotto 5 mm su un margine lungo. Rinforzare e ritagliare l'apertura. Aprire i margini e cucire la striscia, diritto contro diritto, a 5 mm

Stirare i margini di cucitura verso la striscia. Appuntare il margine ripiegato della striscia sul royescio, in linea con la cucitura precedente, e fissario con un sottopunto. Stirare. Ripiegare la striscia anteriore sul rovescio della manica e stirare.

#### RIFINITURA ORLATA



Questo tipo di apertura, diverso dal classico taglio verticale, è ideale per i tessuti leggeri e si può eseguire sia a mano, sia a macchina. Rinforzare l'apertura sui tre lati con una linea di piccoli punti. Fare un taglietto a ciascuna estremità fino agli angoli della cucitura.



Voltare il margine superiore sul rovescio della manica e cucire un piccolo orlo doppio, a mano o a macchina. Stirare. Attaccare il polso a filo con ciascuna estremità dell'apertura. Quando si abbottonerà il polso si formerà una piega che nasconderà completamente l'apertura.

#### SPACCO PER GIACCHE

Diritto contro diritto, cucire la manica fino in cima all'apertura.

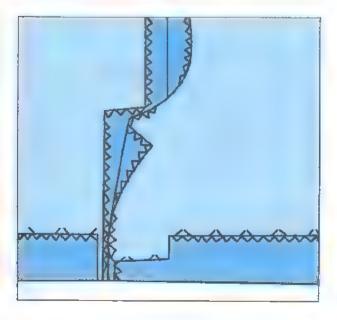
Intagliare il margine posteriore fino alla cucitura.

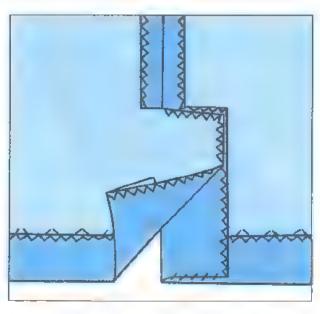
Aprire la cucitura col ferro e rifinire i margine.

Aprire la paramontura davanti, voltare in su l'orlo e cuc'rlo. Rifilare l'orlo della paramontura a 15 mm.

Piegare di nuovo la paramontura all'in terno lungo la linea segnata, che è la continuazione della cucitura della manica, e fissarla all'orlo con un sottopunto. Stendere la paramontura dietro, aperta, sopra quella dayanti.

Eseguire gli occhielli sul bordo davanti e attaccare i bottoni.

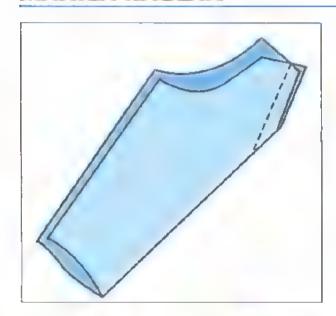




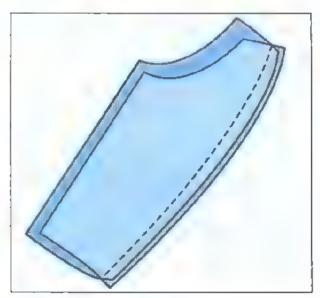
# MANICHE E SPALLINE IMBOTTITE

Ci sono tecniche che giutano la manica a mantenere la forma e a cadere correttamente. In questo capitolo ne sono illustrate alcune. Troverete anche i consigli e le istruzioni per confezionare e attaccare le spalline imbottite.

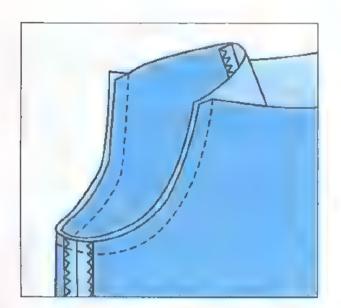
#### MANICA RAGLAN



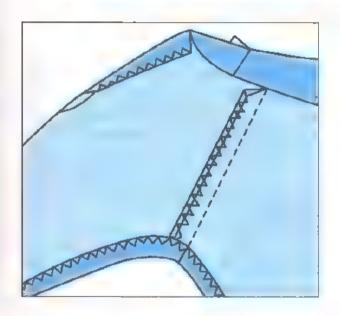
Una manica raglan può essere tagliata in uno o due pezzi e la spalla può essere modellata da una pince o da una cucitura che prosegue fino all'orlo. Per la manica a un pezzo, cucire la pince dallo scollo alla punta. Rifinire i margini e stirarli operti.



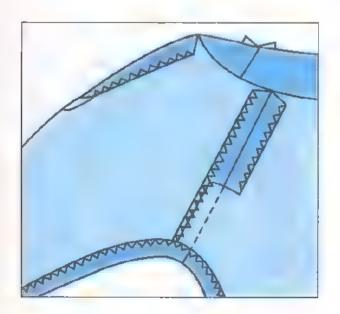
Se la manica è tagliata in due pezzi, cucire il davanti al dietro lungo la cucitura superiore. Se necessario, intagliare i margini della cucitura sulla curva della spola. Rifinire i margini e stirarli aperti; oppure stirare i margini verso il davanti, rifinirli insieme ed eseguire un'impuntura dal diritto.



Cucire it sottomanica e i fianchi del capo. Appuntare e cucire le maniche ai rispettivi scalfi facendo combaciare le cuciture e le tacche. In altri casi, si possono prima cucire le maniche raglan al capo e poi chiudere i fianch' e la manica con un'unica cucitura continua.



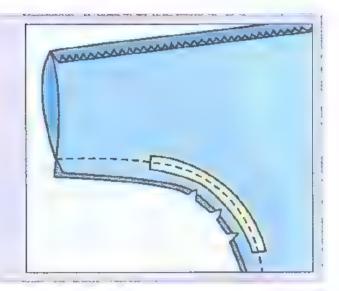
Dato che le cuciture raglan si trovano sullo sbieco, non sempre è necessario intagliare i margini che in questo caso conservano una certa elasticità. Rifilare e rifinire insieme i margini vivi e stirarli verso la manica. Se si vuole, impunturare la cucitura dal diritto, cucendo sopra i margini.



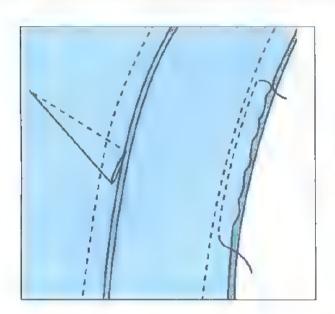
Un altro metodo per rifinire una cucitura raglan è quello di intagliare i margini all'altezza delle tacche, circa a metà cucitura. Stirare la parte superiore con i margini aperti, Rifilare i margini della parte inferiore, sulla curva dell'ascella, e rifinirli insieme, poi stirarli verso la manica.

#### RINFORZO DELL'ASCELLA

Le maniche tagliate in solo pezzo con il capo di solito formano una curva sotto il braccio. Questa cucitura richiede quasi sempre un rinforzo. Imbastire un pezzetto di fettuccia in diritto filo sul margine del dietro poi eseguire la cucitura, Intagliare i margini e stirarli aperti.



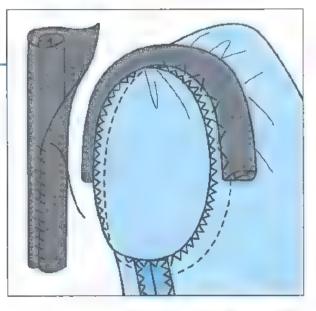
#### MANICA IN DUE PEZZI



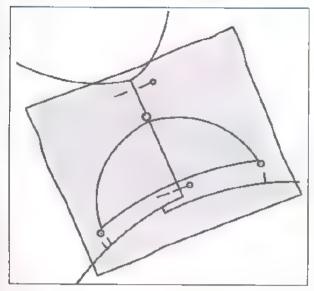
Ha due cuciture, una davanti e una dietro, e nessuna sotto il braccio. La cucitura dietro ha una pince o una zona di molleggio all'altezza del gomito. Se c'è la pince, cucirla e stirarla. Se c'è il molleggio, passare una filza all'interno della inea d' cucitura. Appuntare le due parti e cucite.

#### SOSTEGNO DEL COLMO

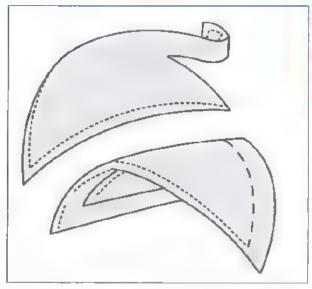
I colmi delle maniche a giro possono essere sostenuti con una leggera imbottitura di cotone. Tagliare questa imbottitura lunga quanto la zona arricciata e larga circa 10 cm. Arrotolarla e fissar a con un sottopunto. Attaccare questo rotolo ai margini della cucitura de la scalfa.



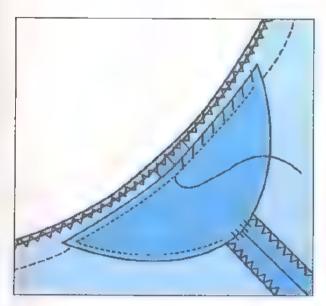
#### **CONFEZIONE DELLE SPALLINE**



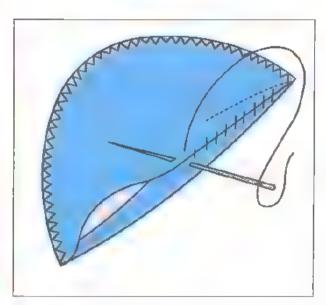
Appuntare i pezzi davanti e dietro del cartamodello lungo la spalla. Stendervi sopra una carta da ricalco. Tirare una linea tra le tacche. Sulla spalla, misurare 3 cm dallo scollo. Tracciare due curve da ciascuna tacca al segno.



Tagliare il modello e in base ad esso tagliare, nell'ovattina, due pezzi per ciascuna spallina. Rifilare 1 cm dal margine più lungo di una coppia. Unire gli strati due a due, con il più grande sopra, e cucirli insieme. Per un'imbottitura più a ta, tagliare più strati, rifilando ciascuno di essi.



Dopo aver montato la manica, appuntare le spalline imbottite sul rovescio delle spalline del capo, lasciando che i margini sporgano leggermente oltre la linea di cucitura. Fissare le spalline con un sottopunto eseguito sui margini degli scalfi e su quelli della cucitura delle spalle.

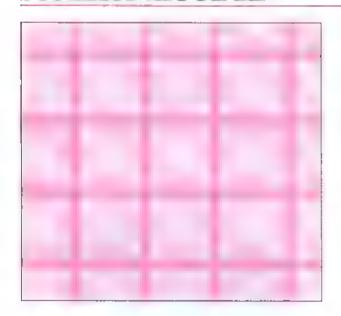


Se il capo è sfoderato, ricoprire le spalline. Iagliare 4 pezzi di fodera, aggiungendo 1,5 cm di margine. Imbastire i pezzi due a due, rovescio contro rovescio. Infilare nell'imbottitura nella fodera e cucire a zig-zag lasciando liberi i margini dello scalfo. Rifilare: Chiudere con un sottopunto.

# LAVORARE CON LO SCOZZESE

Il tessuto scozzese richiede, nella confezione di un capo, di particolare attenzione, specialmente nel taglio perché esistono molti e vari tipi di scozzese e agnuno di loro esige un trattamento diverso. Ecco alcuni consigli fondamentali.

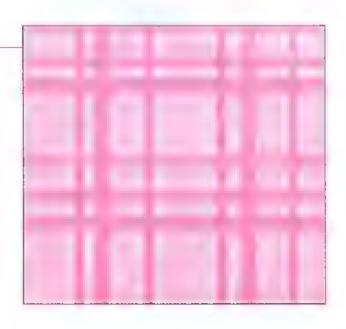
#### SCOZZESE REGOLARE



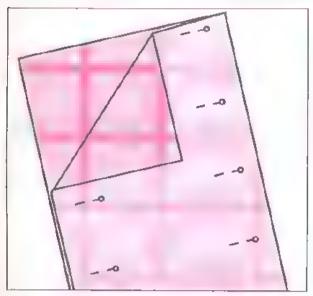
È quello che presenta meno difficoltà. Si presta a la confezione di capi aperti al centro, o con cuciture centrali, e di capi tagliati sullo sbieco. Le righe formano un disegno regolare sia in verticale che in orizzontale. Il riporto del disegno può essere quadrato o rettangolare.

#### SCOZZESE IRREGOLARE

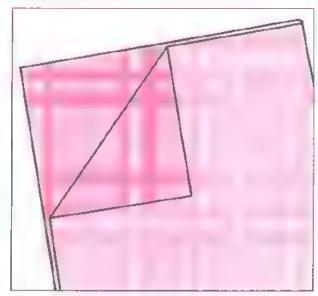
Questo tipo di scozzese richiede un po' più d' attenzione quando s' progetta l'appoggio dei pezzi sul tessuto. Possono essere sbilanciate in senso trasversale o longitudinale, o in entrambi i sensi. Nel primo caso, tutti i pezzi devono essere appoggiati nella stessa direzione.



#### PIEGATURA DELLO SCOZZESE REGOLARE E IRREGOLARE

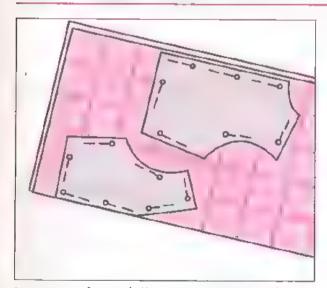


Con uno scozzese regolare potete piegare il tessuto sia in lunghezza sia in larghezza. Appuntare i due strati ogni pochi centimetri, combaciando le righe in entrambe le direzioni. Così si impedisce alla stoffa di scivolare e si tiene il disegno allineato.



Uno scozzese irregolare può non combaciare in una o in entrambe le direzioni. Si può piegarlo in larghezza o in lunghezza, con alcune righe che combaciano, ma non tutte. Decidere quali righe saranno più evidenti e far combac'are quelle.

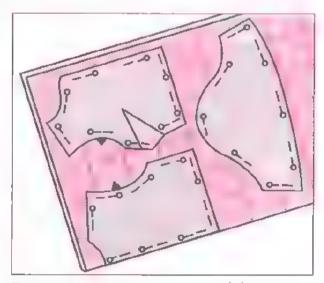
#### COME CENTRARE IL MODELLO



La prima fase dell'appoggio è quella di centrare il modello.

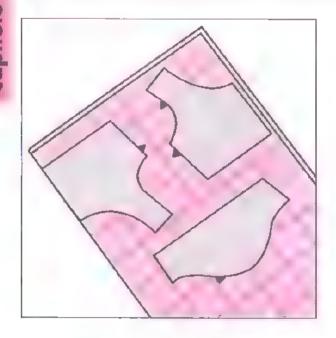
Decidere quale riga si vuo e al centro del capo. Piegare il tessuto su questa riga per i pezzi da tagliare su la piega.

Per gli attri, allineare le linee di centro nello stesso punto.



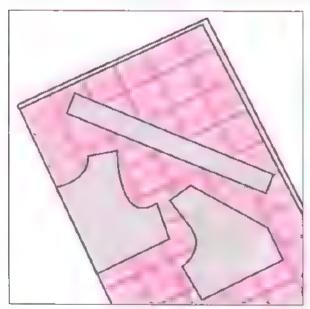
Dopo aver centrato i pezzi del cartamodello, si devono far combaciare anche le linee trasversali. Appoggiare le tacche corrispondenti delle cuciture sulla stessa riga del disegno. Dove c'è una pince che attraversa la cucitura, non sarà sempre possibile combinare le righe.

#### TAGLIO DELLO SCOZZESE REGOLARE



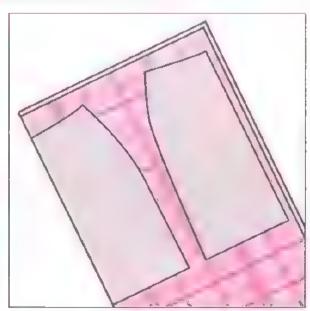
pezzi possono essere appuntati sul tessuto in entrambe le direzioni, basta assicurarsi che le righe trasversali combacino. Appuntare gli strati di tessuto Appoggiare il centro davanti e aietro al centro di una zona importante del disegno.

#### TAGLIO DELLO SCOZZESE IRREGOLARE



Se lo scozzese è irregolare in larghezza, piegarlo in lunghezza lungo la riga scelta come centro davanti e dietro. Appuntare gli strati insieme per evitare che scivolino.

Appuntare poi tutti i pezzi del cartamodel o nella stessa direzione.



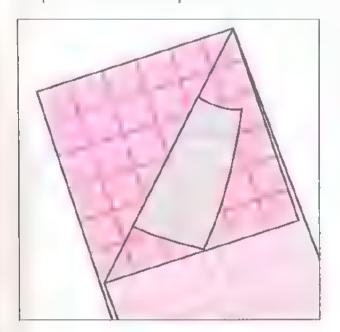
Se lo scozzese è irregolare in lunghezza, piegarlo in larghezza. Appoggiare i pezzi in un sensa. Lo scozzese double-face, invece, si combina soltanto se c'è un cucitura centrale, che permette di creare un disegno simmetrico ai lati. Se l'appoggio è su la piega, creare una cucitura.

#### **CUCITURE A SPINA DI PESCE**

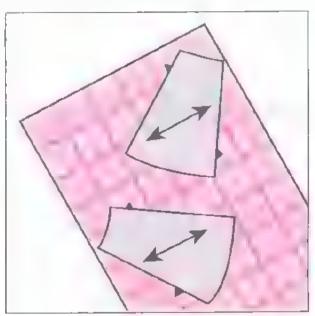
Piegare il tessuto in lunghezza. Ripiegare all'indietro un angolo attraverso il centro di un riporto.

Progettare un nuovo appoggio per uno strato singolo, ribaltando i pezzi per la destra e la sinistra.

Acquistare tessuto in più.

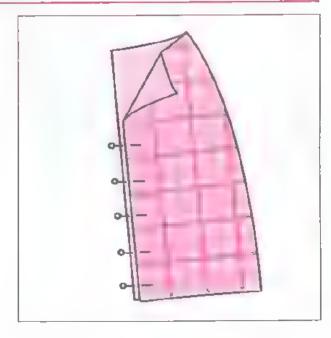


I modelli con gonne svasate riescono particolarmente bene se tagliati sullo sbieco, perché sulle cuciture si ottiene un effetto a spina di pesce. Se nel cartamodello non è contemplato un appaggio simile, studiarlo da voi. Ridisegnare il diritto filo a 45° rispetto al diritto filo originario.



#### **COME ESEGUIRE LE CUCITURE**

Appuntare i vari pezzi facendo combaciare con cura lo scozzese lungo le cuciture. Puntare gli spilli in orizzontale lungo i margini, a breve distanza. Imbastire poi cucire a macchina. Prima di stirare controllare che i riquadri combacino bene.



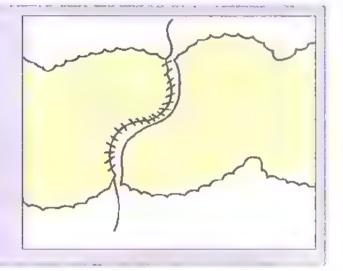


## GUARNIZIONI E INSERTI DI PIZZO

Il pizzo è un materiale molto delicato che richiede cura e tecniche particolari quando si cuce. È disponibile, inoltre, in numerose varietà e altezze: dalla piccola bordura al tessuto che è utilizzato principalmente per bluse, abiti da sera o da sposa.

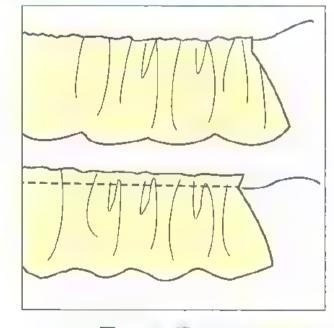
#### UNIONE DI UN PIZZO

Per unire le estremità di un pizzo sovrapporle, facendo combaciare i motivi ogni volta che sia possibile. Poì Cucire intorno al motivo, sulla parte superiore, con un piccolissimo sopraggitto a mano. Rifilare il pizzo nella parte sottostante, con attenzione.

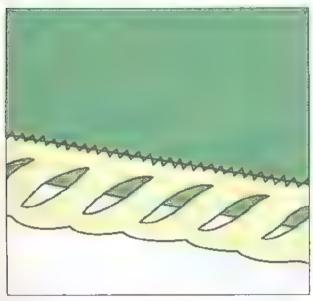


#### ARRICCIATURA DI UN BORDO DI PIZZO

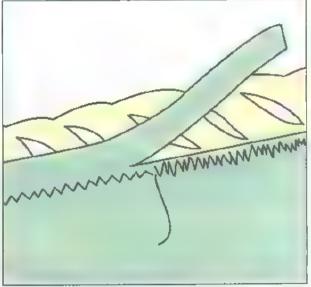
Alcune bordure di pizzo hanno un filo passante nella cimosa che può essere tirato in modo da raccogliere l'ampiezza. Come alternativa, passare una filza di arricciatura, a mano o a macchina, lungo il margine, come si farebbe su un tessuto.



#### COME ATTACCARE UN BORDO DI PIZZO A MACCHINA

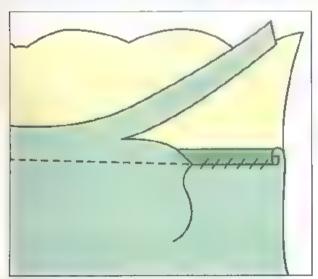


Questo metodo è il più adatto per un pizzo non troppo delicato. Appoggiare il pizzo sulla stoffa, col diritto verso l'alto. Appuntare il pizzo al a stoffa e cucire a zig-zag sopra il margine diritto.



Sul rovescio della stoffa, rifilare con cura il margine di cucitura il più vicino possibile alla cucitura stessa. Per questa operazione si consiglia d' usare e forbici da ricamo. Rifinire il margine vivo con un punto zig-zag stretto – eseguirlo dal diritto coprendo con i punti la precedente cucitura.

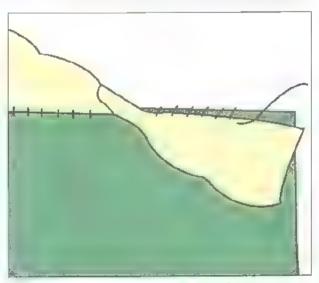
#### **COME ATTACCARE UN BORDO A MANO**



Se la stoffa e il pizzo sono delicati, cucirli a mano.

Imbastire i pizzo sul diritto della stoffa, lungo la linea di cucitura

Rifilare il margine de la stoffa a 5 mm poi arrotolarlo e fissarlo con un piccolo sopraggitto che prende anche il pizzo.

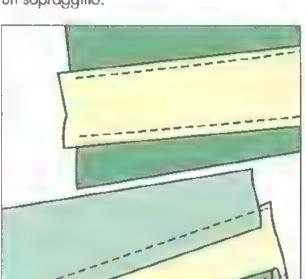


Per attaccare una guarnizione di pizzo a un margine finito, unirla alla stoffa, diritto contro diritto, allineando il margine finito della stoffa con quello diritto del pizzo. Unire le due parti con piccolissimi punti a sopragg'ito. Il metodo è lo stesso usato per unire due lunghezze di pizzo.

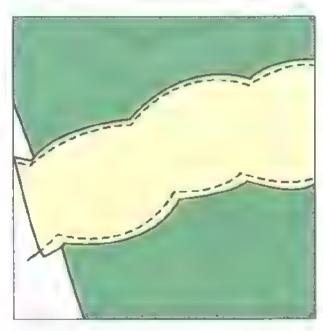
#### COME ATTACCARE UN INSERTO DI PIZZO

Imbastire l'inserto alla stoffa, con i diritte verso l'alto.

Fare una cucitura molto vicina ai bordi. Sul rovescio, tagliare via la stoffa dietro il pizzo, con molta attenzione, e rifilare i margini. Arrotolare i margini e fissarli con un sopraggitto.



Quando l'inserto di pizzo ha i margini curvi, è meglio attaccarlo a mano. Appaggiare il pizzo sul diritto della stoffa, come spiegato prima. Cucire il pizzo con piccolissimi punti a mano, seguendo i contorni rotondi. Sul rovescio, rifilare i margini della stoffa e rifinirli con un sopraggitto.

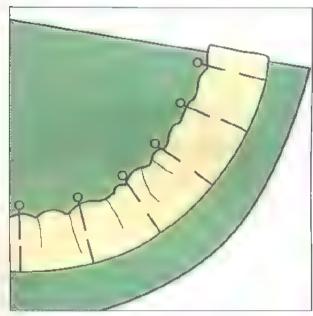


#### **COME SQUADRARE GLI ANGOLI**

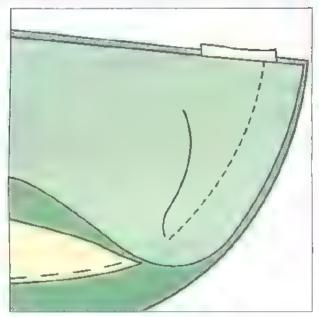
Per squadrare un angolo scegliete tra due metodi. Ripiegare il pizzo su se stesso e cucire attraverso i due strati formando un angolo di 45°. Rifilare il pizzo eccedente e piegarlo. Oppure arricciare il pizzo sull'angolo.



#### COME INSERIRE IL PIZZO IN UNA CUCITURA



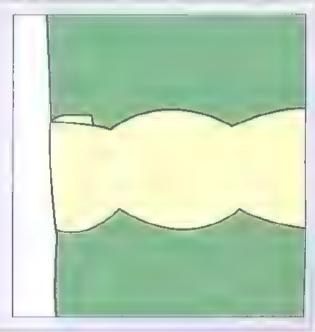
Questo metodo si usa nelle cuciture o per bordare un colletto. Diritto contro diritto, imbastire il pizzo alla stoffa in modo che il margine diritto sormonti appena la cucitura e il pizzo si a rivolto all'interno.



Diritto contro diritto, appoggiare la sezione di stoffa che deve essere attaccata a questo pezzo sul margine di cucitura, sopra il pizzo. Appuntare, îmbastire e cucire a macchina. È molto importante che la cucitura sia accurata affinché il pizzo sia preso nei punti in modo regolare.

#### COME RIFINIRE LE ESTREMITÀ

Studiando la posizione dell'inserto o della guarnizione, appoggiare il pizzo Lugo la cucitura o lungo il margine della stoffa. Voltare in sotto l'estremità, allineando il margine curvo o il motivo. Proseguire poi lungo la cucitura o il margine, fino alla fine. Tagliare il pizzo restante.

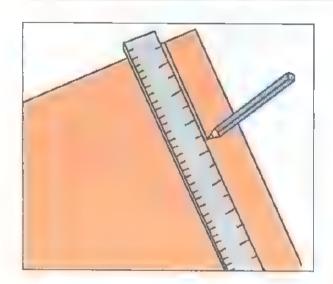


IL TRAPUNTO

Il trapunto è una tecnica utilizz

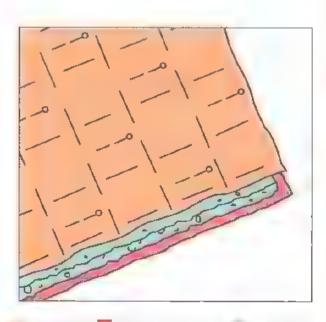
imbottire il tessuto esterno a la Il trapunto è una tecnica utilizzata principalmente per imbottire il tessuto esterno o la fodera di un capo. Può essere impiegato anche come elemento decorativo per sproni o toppe o per felpe e vestaglie invernali.

#### PREPARAZIONE DEL TESSUTO

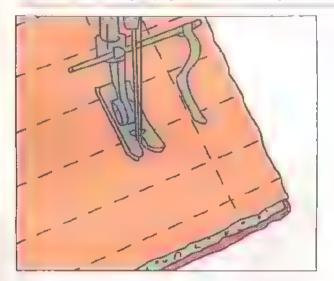


Per trapunto si intende la cucitura che unisce tra strati di materiale: la stoffa di fondo, l'ovattina e la stoffa esterna. Sullo strato esterno segnare una prima linea. Se non si ha un p edino per trapunto con guida, segnare tutte le linee

Appuntare insieme gli strati, con l'ovattina tra i due tessuti. Con un filo contrastante, imbastire gli strati a intervali più a meno regolari, con filze perpendicolari alle linee segnate. Più il tessuto è scivoloso, più linee di imbastitura saranno necessarie per poter poi cucire con tranquillità.



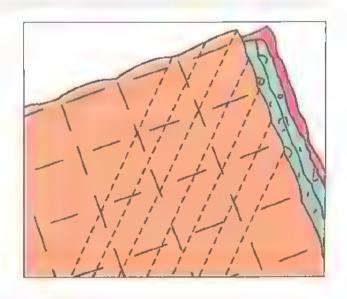
#### TRAPUNTO SUL DIRITTO FILO



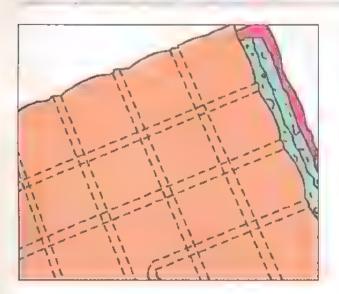
Prima di cucire, fare una prova su un ritaglio. Poi cucire lungo le linee segnate. Regolare la barra-gu'da in base al o spazio che si vuole lasciare tra le cuciture. Cucire tutte le linee seguenti appoggiando la barra sulla cucitura appena eseguita. Cucire ogni linea ne la stessa direzione.

#### TRAPUNTO SULLO SBIECO

Il trapunto su linee diagonali necessita di più file di imbastitura piuttosto ravvicinate. In entrambe le direzioni, così si evita che lo sbieco s' allenti. Usare il piedino con barra-guida e cucire come spiegato per il diritto filo, lavorando dalla linea centrale verso l'esterno, su entrambi i lati.



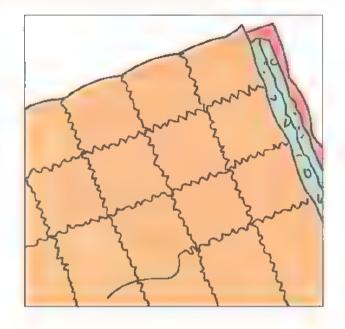
#### TRAPUNTO CON L'AGO DOPPIO



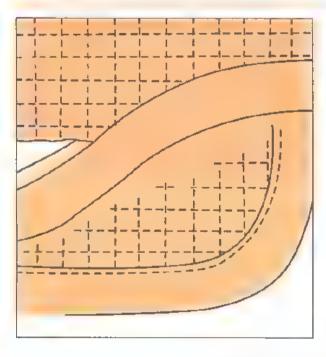
Per trapuntare secondo un disegno a riquadri, si può usare un ago doppio e due fili di colore diverso. Regolare la barra-guida in modo che appoggi o sulla prima o sulla seconda cucitura e mantenerla nella stessa posizione per tutto il layoro.

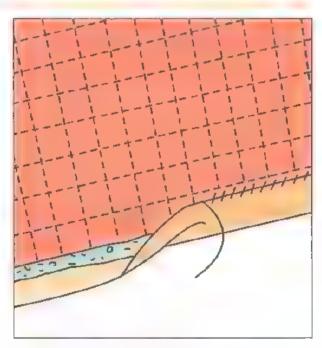
#### TRAPUNTO CON PUNTI DECORATIVI

Il punto zig-zag, o qualsiasi altro punto di ricamo a macchina, possono essere usati senza problemi per cucire semplici disegni geometrici; non sono adatti, invece, per il trapunto diagonale. Cucire con filo assortito e contrastante.



#### RIFINITURA DEI MARGINI





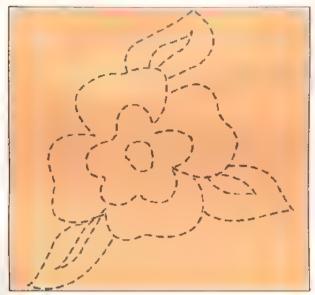
I margini possono essere rifiniti con un profilo, metodo ideale per capi rovesciabi i.

Piegare il profilo a metà e porlo a cavallo dei margini; imbastirlo.

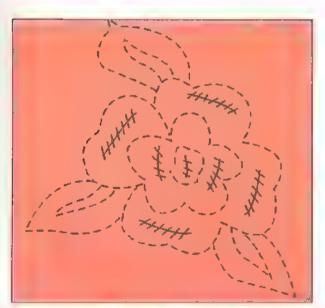
Fissarlo alla stoffa con un sottopunto oppure con una cucitura a macchina.

Un altro metodo di rifinitura, usato per i margînî ma specialmente per gli orli, è quello di trapuntare soltanto fino al margi ni finito. Poi rifilare l'ovattina e la stoffa d fondo in eccesso e ripiegare un or o soltanto sulla stoffa esterna, richiudendo così tutt' gli altri margini vivi

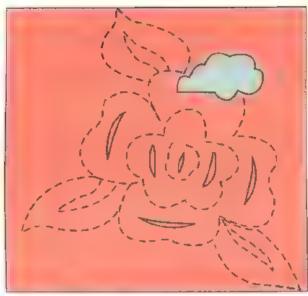
#### TRAPUNTO DECORATIVO



Per impiegare il trapunto come elemento decorativo, si usa un altro metodo. Con il gesso trasferire il disegno sul diritto della stoffa esterna. Imbastirvi la stoffa di fondo poi cucire sul contorno del motivo. Fissare i fili sul rovescio.



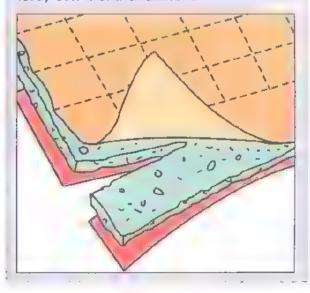
Controllare che il diritto del lavoro sia liscio e non troppo mbottito. Quando ciascuna zona è stata completata, chiudere i taglietti con un sopraggitto a mano eseguito con normale filo per cucire. Questa parte del lavoro sarà poi coperta e nascosta dalla fodera del capo.



Dec dere quali parti del disegno si vogliono imbottire e fare dei piccoli taglietti nella stoffa di fondo, dietro ciascuna zona. Usando un ago con punta arrotonaata, inserire della bambagia, del kapok o dell'ovattina sintetica in ciascuna apertura, imbottendo ciascuna forma

#### RIFILATURA DEI MARGINI

Dopo aver eseguito le cuciture, rifilare l'ovattina all'interno dei margini per ridurre l'ingombro. Per eseguire questa operazione, scucire il trapunto entro il margine di cucitura. Aprire gli strati e tagliare l'ovattina lungo la unea di cucitura, con molta attenzione



## INDICE

CAPITOLO 14 - Come n	nodific	are	CAPITOLO 17 - Le manie	he
il cartamodello 1 e 2			manica da camicia	pag
sedere grosso	pag.	92	manica a giro	pag
cosce grosse	pag.	92	manica a sbuffo	pag
gırovita	pag.	93	manica raglan	pag
schiena incavata	pag	93	rinforzo dell'apertura	pag
aadome alto	pag.	93	rifinitura camicia da uomo	pag
lunghezza cavallo	pag.	93	rifinitura con paramontura	pag
pinces	pag	94	rifinitura striscia continua	pag
petto grande	pag.	95	rifinitura orlata	pag
petto piccolo	pag.	95	spacco per giacche	pag
lo scalfo davanti si apre	pag.	96	manica raglan	pag
lo scalfo d'etro si apre	pag.	96	rinforzo dell'ascella	pag
scalfi alti o bassi	pag.	97	manica în due pezzi	pag
spalie strette	pag.	97	sostegno del colmo	pag
spalie largne	pag	97	confezione delle spalline	pag
CAPITOLO 15 - Lo sbied	0		CAPITOLO 18 - Lo scozz	ese
tagrio delle strisce sbieche	pag.	98	scozzese regolare e irregolare	pag
unione del e strisce	pag.	98	p egatura dello scozzese	pag
impuntura			come centrare il modello	pag.
dello sbieco ripiegata	pag.	99	tag io dello scozzese	pag
orlo riportato con la sbieca	pag.	99	cuciture a spina di pesce	pag
taglio delle strisce sbieche	pag.	98	come eseguire le cuciture	pag.
attaccare uno sbieco semplice	pag.	100		
attaccare uno sbieco doppio	pag.	101	CAPITOLO 19 - Guarnizi	oni
			unione di un pizzo	pag
CAPITOLO 16 - Gli occh	iielli		arricciatura di un bordo di pizzo	pag.
posizione degli occnielli	pag.	102	inserire il pizzo a macchina	pag.
lunghezza dell'occhiello	pag.	102	inerire il pizzo a mano	pag.
posizione del pottone	pag.	103	inserire un inserto di pizzo	pag.
occhielli a macchina	pag.	103	come squadrare gli angoli	pag.
taglio degli occhielli	pag.	103	inserire il pizzo in una cucitura	pag.
bottone con gambo ai filo	pag.	103	come rifinire le estremità	pag.
punto occhiel o	pag.	104		
		104	CAPITOLO 20 - Trapunto	
	pag.	104		
asole a punto occhielo	pag.	106	preparazione del tessuto	pag.
occhielii a mano asole a punto occhielio asole con cordoncino		106 106	preparazione del tessuto trapunto diritto filo e sbieco	
asole a punto occhiello asole con cordoncino sbarretta per ganci	pag. pag. pag.	106 106 107	preparazione del tessuto trapunto diritto filo e sbieco trapunto can l'aga doppio	pag.
asole a punto occhiello asole con cordoncino sbarretta per ganci alamari di cordoncino	pag.	106 106 107 107	preparazione del tessuto trapunto diritto filo e sbieco trapunto con l'aga doppio trapunto con punti decorativi	pag.
asole a punto occhiello asole con cordoncino sbarretta per ganci alamari di coraoncino occhiel i e stringne	pag. pag. pag.	106 106 107 107 107	preparazione del tessuto trapunto diritto filo e sbieco trapunto con l'ago doppio trapunto con punti decorativi rifinitura aei margini	pag pag
asole a punto occhielio asole con cordoncino sbarretta per ganci	pag. pag. pag. pag.	106 106 107 107	preparazione del tessuto trapunto diritto filo e sbieco trapunto con l'aga doppio trapunto con punti decorativi	bag bag bag

# 

## GUIDA ALL'ARTE DEL CUCITO 2

Tutto quello che dovete sapere per imparare e perfezionare la tecnica del taglio e del cucito

Le preziose telette

La lavorazione dei polsi

Le indispensabili paramonture

Le paramonture del girovita

Le applicazioni

I morbidi volants

Le decorazioni

I tocchi conclusivi

Altre tecniche 1

Altre tecniche 2



# Tutto quello che dovote supere per impatare a perfozionara la recolca de tugito e dei cuetto Le preziose telette Le lavorarione dei pola. Le indispensabili paranonture Le paramenture del girovita Le applicazioni I norbidi volanta Le decorazioni i tocchi conclisivi Altre tecniche 1 Altre tecniche 2 IR VOLAME I

## CARE LETTRICI

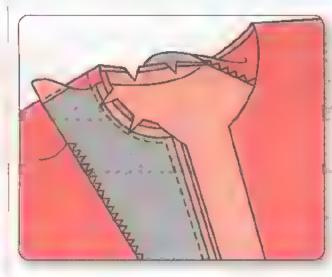
La scorsa primavera vi abbiamo fatto un regalo: i manuali "Guida all'arte del cucito" tre preziosi volumetti di 48 pagine a colori ciascuno, che con oltre quattrocento immagini illustrano i più importanti passaggi della tecnica di confezione. Il successo dell'iniziativa, testimoniato dalle vostre telefonate e dalle lettere giunte in redazione, è stato notevole. La mia Boutique vi propone oggi un nuovo aiuto alla vostra abilità manuale: questo primo fascicolo e altri due volumetti - che troverete nei numeri di maggio e giugno - dedicati al completamento delle principali lavorazioni indispensabili per migliorare e perfezionare l'arte del taglio e del cucito.

Auguri di buona lettura e arrivederci al prossimo numero de "La mia Boutique".

#### La preziosa telatte

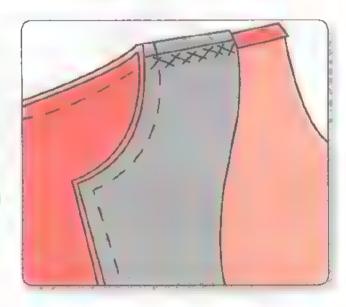
Si applicano tra il tessuto e la fodera. così da costituire un supporto semirigido che consente di sostenere la stoffa dell'abito. abitualmente molto morbida. Collocate dietro agli occhielli ne mantengono la forma. È importante, infine, usare una teletta la cui consistenza non sia eccessiva in proporzione a quella del tessuto, per evitare rischi di schiacciamento.

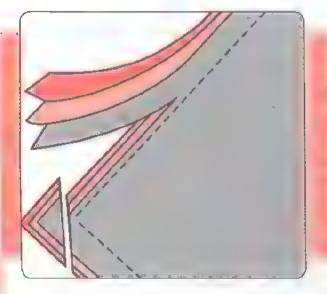
#### 1 • INTELATURA DELLE PARAMONTURE



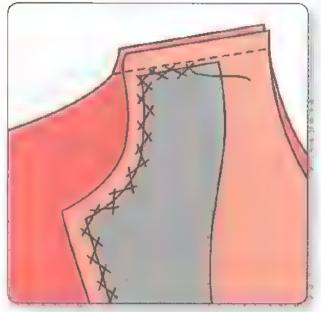
Ada cucire sul rovescio della paramontura. Cucire le spalle. Rifilare la teletta. Aprire i margini con il ferro. Cucire le paramonture al capo. Rifilare a teletta e scalare i margini. Voltare le paramonture all'interno.

Come metodo alter nativo, si può unire la teletta delle paramonture sulle spal e sovrapponendo i margini e fissancoli con una cucitura a zig-zag non troppo fitta. Appuntare la teletta su rovescio del capo, facendo combaciare le cuciture delle spalle. Imbastirla al suo posto.





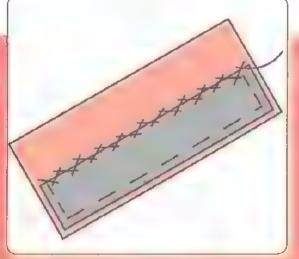
L'INGOMBRO

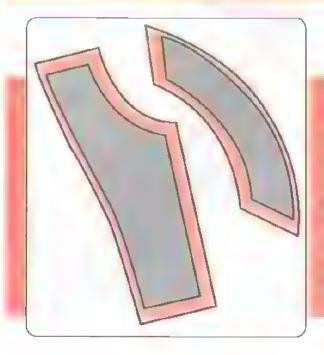


Se la teletta è piuttosto pesante, tagliare via completamente i margini di cucitura. Non unire i pezzi sulle spalle, ma allineare i margini

tagliati con le linee di cucitura del capo e imbastire. Fissare la teletta alle paramonture o al capo con un punto mosca sulla linea di cucitura

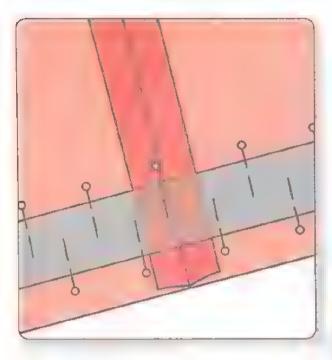






#### TELETTA TERMOADESIVA

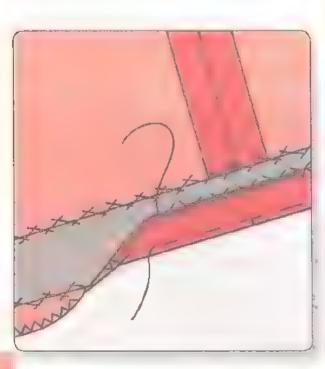
#### 2 • INTELATURA DELL'ORLO

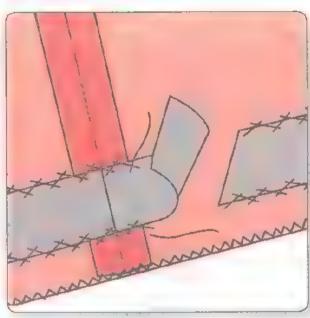


La teletta dà corpo e sostegno ad un orlo e si usa quindi nelle giacche e nei cappotti, comprese le man che. Tagliare una striscia di teletta leggera, sullo sbieco, alta 5 cm. Appuntarla sul rovescio del capo in modo che superi di 2,5 cm la linea dell'orlo, sopra e sotto.

Cucire entrambi i margini della te etta al capo con un punto mosca lento. Sovrapporre le estremità della teletta. Voltare l'orlo all'inter

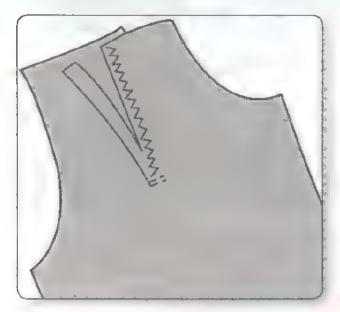
no lungo la linea segnata. Appuntare e imbastire vicino alla piega. Fissare l'orio normalmente con un sottopunto o un punto mosca nascosti.





Se il capo è foderato, la teletta deve stendersi per 2,5 cm sopra il margine tagliato dell'orlo. Applicarla come spiegato prima. Cucire 'orto alla teletta con il punto mosca. La fodera, che si applicherà nell'ultima fase del lavoro coprirà la parte di teletta che sporge dal 'orto.

#### 3 PINCES NELLA TELETTA

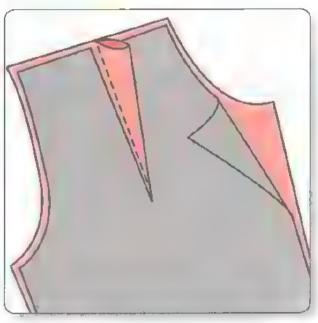


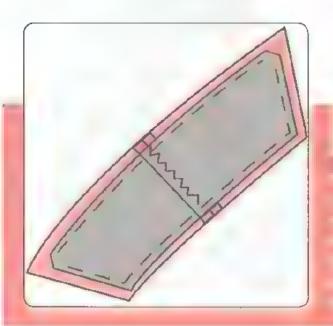
A Tagliare il centro della pince fino alla punta. Sovrapporre i margini tagliati, facendo incontrare le linee di cucitura origi-

narie della pince, e imbastire. Cucire la pince con un punto zig-zag corto e largo. Rifilare la teletta in eccedenza e stirare.

Bun altro metodo per ridurre l'ingombro all'interno di una pince è quello di tagliare via la parte centrale della pince. Poi appoggiare la

teletta con la pince aperta sulla pince cucita del capo e appuntarla. Fissare ciascun margine alla pince del capo con un punto mosca.



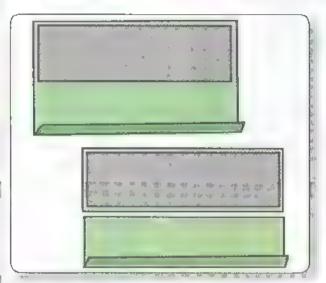


INTELATURA DI UN SOTTOCOLLO

### ta lavorazione dei polsi

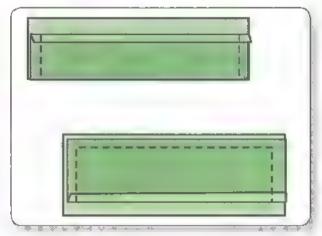
È un elemento importante per la qualità del capo, per avere una sufficiente rigidità e corpo deve essere sostenuto da una teletta. I passaggi per confezionare un polso non sono difficilissimi, ma richiedono una discreta abilità esecutiva. Un buon risultato potrà aversi solo dopo qualche prova sul campo.

#### 1 • PREPARAZIONE DEL POLSO

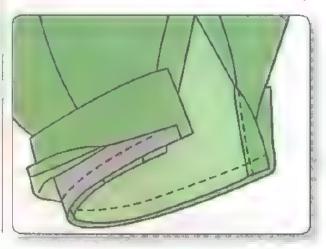


Applicare la teletta sul rovescio di metà polso o di una sezione del polso, facendo riferimento a pag. 5. Per il polso sovrapposto, metodo 1, piegare in sotto il margine di cucitura lungo il lato non ntelato.

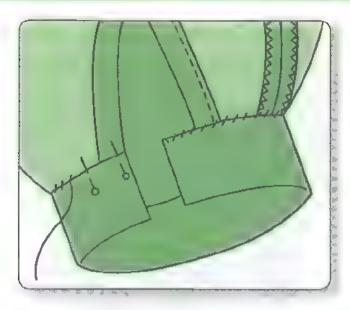
Per un polso intero, piegare la striscia a metà, diritto contro diritto. Cucire le estremità. Per un polso in due pezzi, cucire ungo il margine esterno e le due estremità. Arfilare la teletta lungo la cucitura. Rifilare i margini e tagliare via gli angoli. Voltare i polso sul diritto e stirare piatto.



### 2 • POLSO SOVRAPPOSTO (METODO 1)



APreparare il polso.
Dintto contro diritto, appuntare il lato intelato del polso a la manica, con l'estensione per il bottone sul margine dietro. Se necessario, tirare i fili dell'arricciatura quanto occorre. Cucire il polso, rifilare i margini.

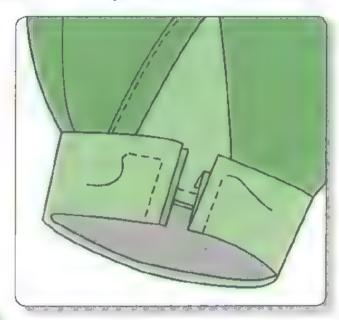


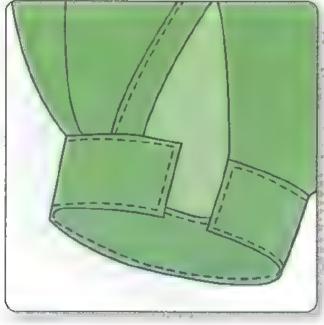
All'interno, portare il margine ripiegato della paramontura sulla cucitura. Appuntare il margini ripiegati de l'estensione de la paramontura sulla cuci-

tura e fissarli con un sottopunto. Stirare. Impunturare l'intero polso, se volete. Eseguire l'occhiello sul davanti e cucire il bottone sul dietro.

### 3 • POLSO SOVRAPPOSTO (METODO 2)

Applicare la teletta al polso. Non voltare in sotto il margine della paramontura. Diritto contro diritto, cuc re il lato intelato del polso alla manica, rifila re i margini e stirare. Piegare il polso a metà, cucire le estremità e la parte che sporge.





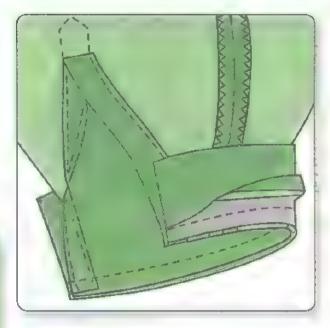
Voltare il polso sul diritto e stirare. All'interno, voltare in sotto il margine della paramontura e cucirlo con un sottopunto sulla cucitura. Oppure voltar-

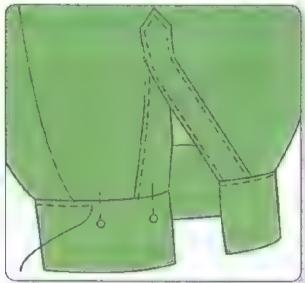
lo e appuntarlo sulla cucitura, poi fissarlo cucendolo dal diritto ne so co della cucitura stessa. Impunturare l'intero polso, se volete. Stirare.

#### 4 • POLSO DA CAMICIA

il polso da camicia non ha bisogno d'un prolungamento oltre l'apertura per poter essere abbottonato; i suoi margini si

allineano con essa. Preparare il polso. Cucire il polso alla manica appoggiando il diritto del polso sul rovescio della manica.





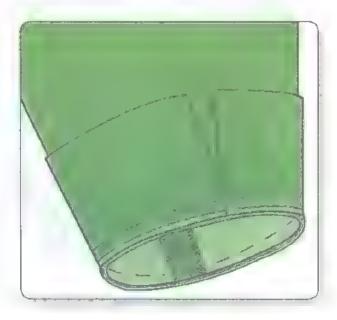
Su. diritto, portare il Dmargine piegato del polso esattamente sopra la cucitura. Appuntare ed imbastire. Cucire in costa a questo margine, conti-

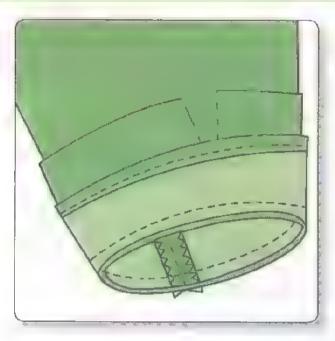
nuando la cucitura tutt'intorno al poiso Togliere l'imbastitura e stirare. Eseguire un occhiello nel bordo davanti e attaccare il bottone dietro.

#### 5 • POLSO CHIUSO

Il polso rivoltato modellato è diverso dal polso rivoltato diritto in quanto comporta una paramontura separata per rifinire la base

della manica. Preparare il polso come descritto sopra, e impastire il doppio polso in fondo alla manica.

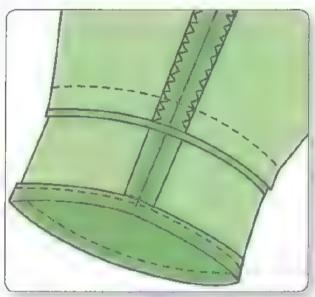


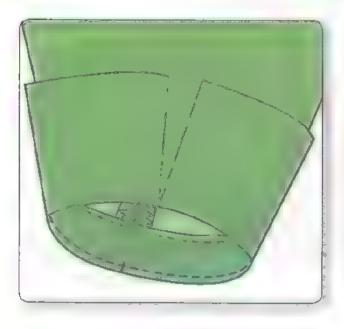


Diritto contro diritto, cucire insieme le estremità de la paramontura formando un anello aprire la cucitura col ferro. Rifinire il margine interno della

paramontura, voltarlo in sotto. Diritto contro diritto, cucire la paramontura sopra il polso al fondo della manica. Rifilare i margin.

Ripiegare in giù la paramontura e stirare i margini di cucitura verso la paramontura stessa. Con il diritto verso l'alto, eseguire una ribattitura vicino alla linea di cucitura attraverso la paramontura e i margini di cucitura, fissarli in modo definitivo. Stirare la cucitura.



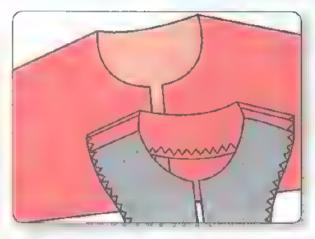


Voltare la paramontura sul rovescio della manica facendo scivolare la cuc tura all'interno. Stirare con cura. Appuntare il margini libero della paramontura alla manica e cucirlo con un punto orlo a mano. Se è prevista un'impuntura, eseguirla prima di attaccare il polso.

### La indispensabili Parameratura

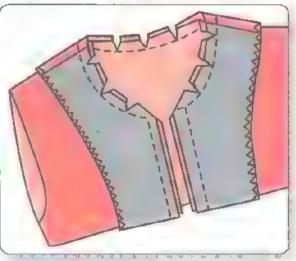
Costituiscono il supporto di rifinitura dei bordi del capo e si ottengono mediante l'applicazione di una fascia di tessuto sul rovescio del tessuto. È possibile trasformare questo supporto in decorazione. utilizzando una stoffa elegante cucita sullo scollo dell'abito o sulle orlature.

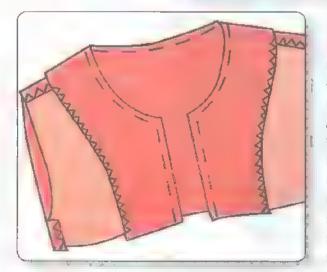
#### 1 • PARAMONTURE SEPARATE



Cucire le spalle del capo. Applicare la teletta sul rovescio delle paramonture come a pag. 4. Unire le paramonture sulle spalle. Riffinire il margine interno con uno zig-zag oppure voltare in sotto 5 mm e cucirli.

Ballineare le cucrte delle spalle, appuntare e imbastire le paramonture allo scosso e al bordo de l'apertura davanti, diritto contro dintto. Cucire. Scalare i margini di cucrtura Tagliare gli angoli e intagliare le curve. Stirare i margini di cucitura in direzione delle paramonture.





Piegare le paramonture lungo la cucitura, facendo scivolare quest'uftima leggermente verso l'interno Appuntare e imbastire vicino a bordo. Stirare. Fissare le paramonture cucendo con un punto mosca sui margini delle spalle. Impunturare lo scollo e i bordi davanti, se volete

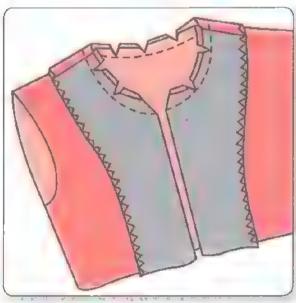
#### 2 • PARAMONTURE PROLUNGATE

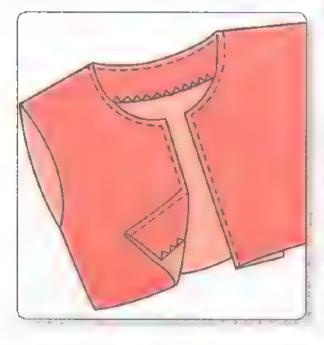


Applicare la teletta sul rovescio del capo o delle paramonture. Diritto contro diritto, cucire le spalle del capo poi cucire la paramontura dello scollo dietro a quella davanti ungo le spalle. Rifin re il margine interno delle paramonture.

Piegare le paramonture davanti sul diritto. Allineare le cuciture delle spalle, appuntare ed imbastire re paramonture allo scollo. Cucire conti

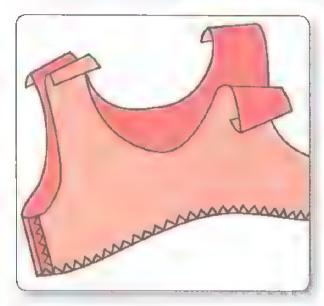
nuando fino al bordo piegato del davanti. Scalare i margini. Tagliare gli angoli e intagliare le curve. Stirare i margini verso le paramonture.





Pegare le paramonture all' nterno lungo la cucitura e le linee di piegatura. Appuntare, imbastire e stirare. All'interno, fissare le paramonture a le spatle con un punto mosca. Impunturare lo scollo e i bordi davanti, se volete. Se il capo è sfoderato, rifinire il margine interno delle paramonture.

#### 3 • PARAMONTURE COMPOSTE

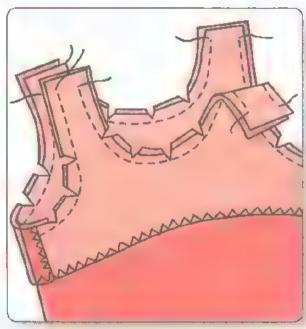


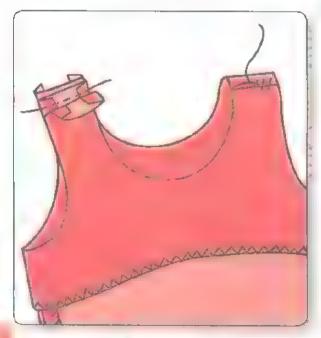
Diritto contro diritto, cucire le paramonture dello scollo e degli scalfi davanti e dietro soltanto lungo i fianchi. Aprire le cuci-

ture col ferro. R finire i margini interni delle paramonture. Cucire i fianchi del capo, lasciando aperte le spalle.

Diritto contro diritto, appuntare e imbastire le paramonture al capo. Stirare. Cucire lungo lo scollo e gli scalfi lasciando sempre

parte le spaile. Stirare. Rifinire i margini interni delle paramonture. Cucire i fianchi del capo, lasciando aperte le spalle.

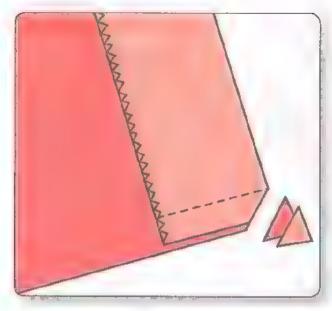




CFissare i margini della paramontura sulle cuciture laterali. Stirare. Diritto contro diritto, cucire le spalle del capo lasciando libere le paramonture.

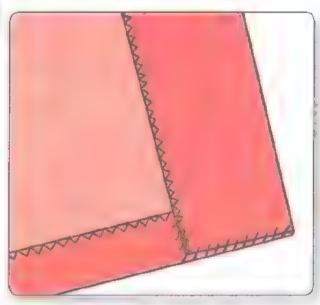
R filare e aprire i margini. Voltare in sotto i margini delle paramonture e cucirli con un sottopunto. Stirare. Impunturare scollo e scalfi, se volete.

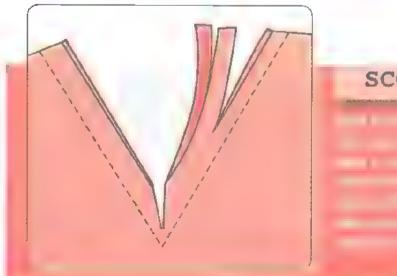
#### 4 • ORLI



La paramontura di Aun capo tutto abbottonato fa da rifinitura anche all'orlo. Piegare la paramontura sul diritto, lungo la linea di piegatura. Cucire lungo l'orlo fino al margine interno della paramontura. R filare i margini. Tagliare l'angolo. Voltare sul diritto e stirare.

Un modo alternativo di rifinitura dell'orio è il seguente: piegare l'orio all'interno e cucire. Piegare la paramontura all interno ungo la linea di piegatura e stirare. Fissare la paramontura al margine dell'orlo con un piccolo sottopunto lungo il margine inferiore e lungo quello interno.



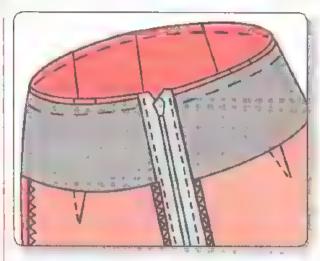


#### SCOLLATURE A V

# Le paremonture

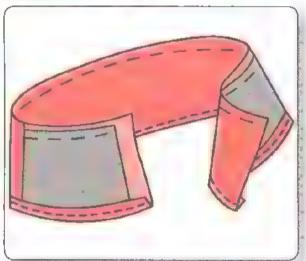
Sono una valida
alternativa alla
cintura sia per
le gonne che per
i pantaloni.
Generalmente si
confezionano con
la medesima
stoffa dell'abito, e
sono rinforzate
con una fodera o
con il gros-grain.

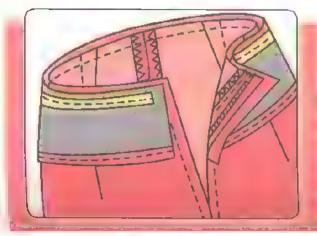
#### 1 • PARAMONTURA MODELLATA



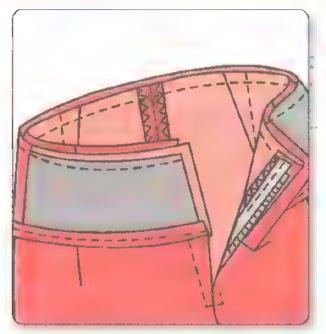
A teletta può essere applicata al capo come alla paramontura. Se si decide di applicarla sul capo, unire i vari pezzi che la compongono. Rifilare le estremità e i margini interni a 10 mm. Imbastire la teletta al girovita.

Se sì applica la beietta sulla paramontura, imbastirla o farla aderire col ferro sul rovescio dei pezzi della paramontura, diritto contro diritto. Aprire i margini col ferro. Rifinire il margine interno voltando in sotto 5 mm e cucendo con il punto diritto o a zigzag. Stirare.





RIMFORZO
DELLA CUCITURA
DEL GIROVITA

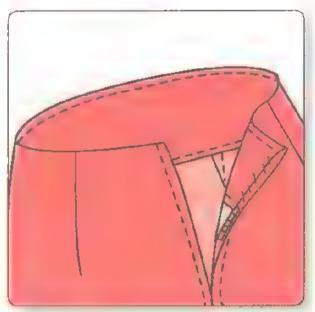


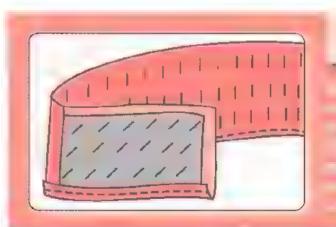
Diritto contro diritto, allineando e cuciture, appuntare ed imbastire la paramontura così comp etata al capo, lungo il margine del girovita.

Le estremità della paramontura si prolungano oltre i bordi dell'apertura. Cucire tutt'intorno. Rifilare, scalare e intagliare i margini.

Stirare i margini verso la paramontura e questa lontano dal capo. Ribattete i margini sulla paramontura. Stirare. Piegare la paramontu-

ra all'interno. Voltare in sotto le estremità e f ssarle alla cern era con un sottopunto. Fissare le paramonture al margini con un punto mosca.



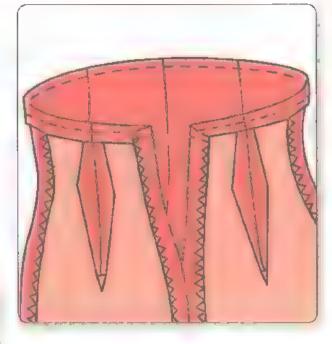


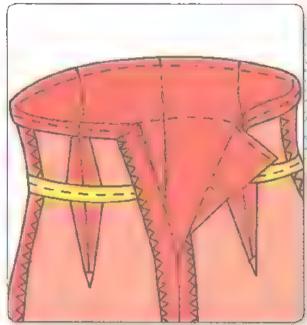
RIDUZIONE DELLE GRINZE

#### 2 • PARAMONTURA PROLUNGATA

Alcuni capi hanno paramontura formata dall estensio ne de. girovita. Esegu re le cuciture. Aprir e col ferro e tagliare le pinces

lungo la piega. St rarle aperte. Rifinire II margine della paramontura voltando in sotto 5

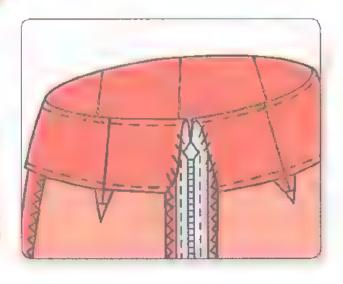




Tagliare un pezzetto di fettuccia spigata nella misura del girovita. Appuntare la fettuccia lungo la piega del -girovita appoggiandola leggermente oltre la

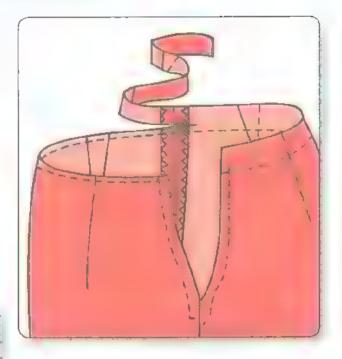
linea della vita e facendola finire sui bordi dell'apertura. Cuc re attraverso a fettuccia e il capo, 3 mm sopra la linea di piega.

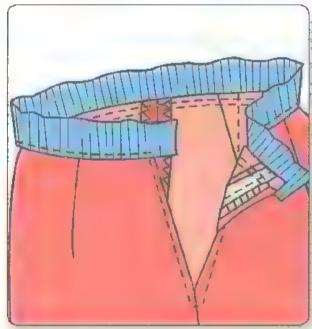
Piegare la paramontura all'interno. Stirare. Inserire la cerniera secondo il metodo più adatto. Voltare in sotto le estremità del a paramontura e fissarle alla cerniera con un sottopunto. Fissare la paramontura sulle cuciture sulle pinces. Attaccare un gancio con asola in cima



#### 3 • RIFINITURA COL GROS-GRAIN

Tagliare il grosgrain lungo come il girovita più 3 cm. Modellare il nastro secondo la curva dell'indumento Eseguire una cucitura di sostegno sulla linea di cucitura del girovita e rifilare questa margine a 5 mm da la cucitura.

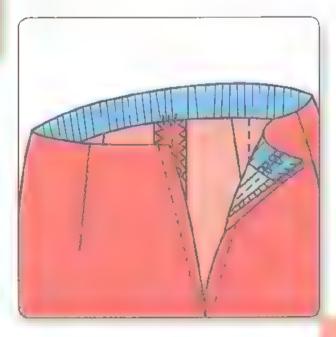




Appuntare il rovescio del grosgrain sul diritto del capo, lungo il girovita, in modo che il margine inferiore si trovi sopra la cucitura di sostegno. Il gros
grain deve oltre pas
sare di 15 mm ciascun margine
dell apertura. Cucire
tutt'intorno, proprio in
costa al gros-grain.

R piegare in sotto le estremità de gros-grain poi voltarlo, facendo scivolare il marg ne del capo leggermente all'interno. Stirare. Fissare Il

nastro alla cerniera con un sottopunto, alle pinces e alle cuciture con punti mosca Attaccare il gancio con aso a in c ma all'apertura



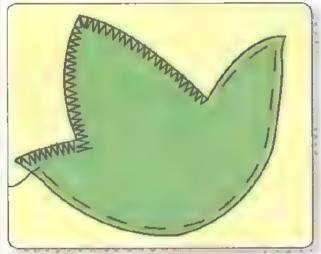
### Le applicazioni

Sono lasciate alia fantasia e alla creatività di chi confeziona l'abito. Possono essere realizzate a macchina o a mano, dovranno essere di buona qualità per costituire un effettivo arricchimento della qualità del capo.

#### 1 • APPLICAZIONE CUCITA A MACCHINA

Ase si sceglie la Acucitura diritta per applicare un motivo, tagliarlo con un margine di 5 mm tutt'intorno. Intaccare i margini sulle curve interne. Piegare sul rovescio e imbastire, poi cucire in costa alla piega. Togliere l'imbastitura.

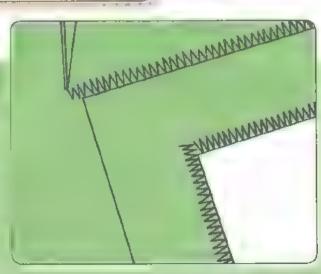


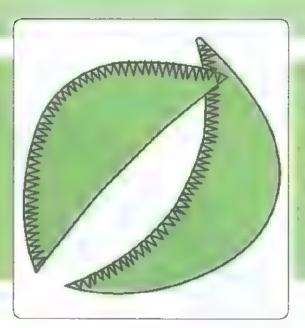


Se si sceglie invece la cucrtura a zig-zag, non occorre calcolare un margine. Tagliare il motivo esattamente come lo volete finito. Imbastire sulla stoffa di fondo poi cucire con uno zig-zag fitto in modo che la linea esterna del punto copra appena il margine vivo del motivo

#### ANGOLI INTERNI

Lance age of the first of the factor of the



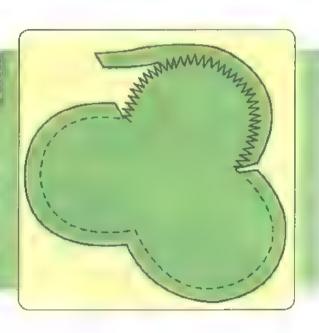


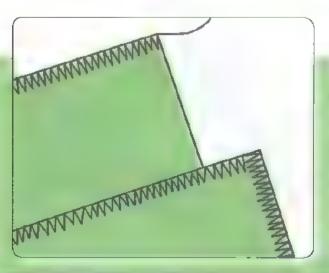
#### CURVE INTERNE ED ESTERNE

gnare doicemente la stoffa mentre cucite suite me rem et acessario
fa canto de l'ago infilato nel tessuto,
l'ago, poi continuare lungo la curva.

#### STOFFE CHE SI SFILACCIANO

Se si deve applicare una stoffa che sfifree opia de la propositione de la propositione



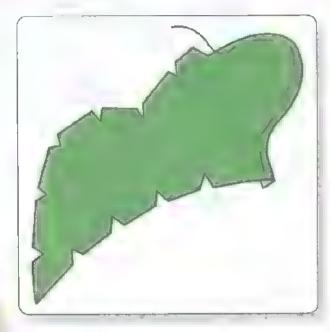


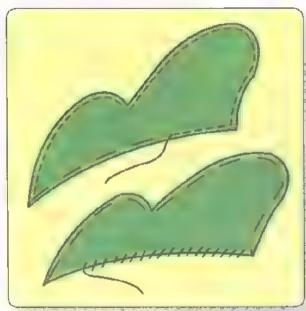
#### ANGOLI ESTERNI

THE RESERVE OF THE PROPERTY OF

#### 2 • APPLICAZIONE CUCITA A MANO

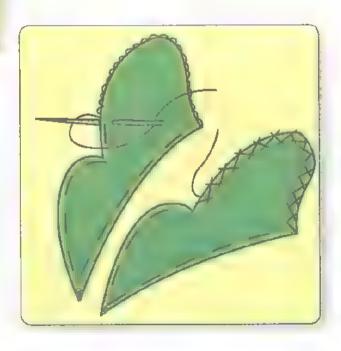
A Tagliare i singo i motivi con un margine di 5 mm tutt' ntorno. Intaccare tutte le curve esterne e intagiare tutte le curve interne, fino alla linea di cucitura. Voltare in sotto i margini e stirare piatti. Imbastire con cura tutt'intorno





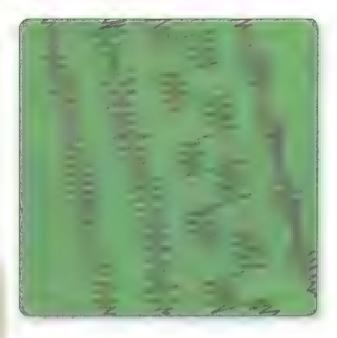
Bimbastire il motivo al tessuto di fondo. Per fissare l'applicazione potete scegliere fra d versi punti, secondo il tessuto. La filza è adatta per il panno o per la pelle. Eseguire punti piccoli e regolari vicino al margine piegato oppure fare un sottopunto, sempre con punti piccoli e regolari.

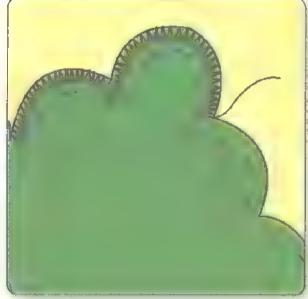
CLe stoffe che non sfilacciano, come il fe tro o il panno, possono essere applicate senza ripiegare i margini. Quindi tagliare il motivo della misura finita poi applicare con un punto a spina di pesce o un punto occhiello, in quanto questi punti coprono perfettamente i margini vivi.



#### 3 • RICAMO A MACCHINA

A 0 tre a la cucitura di Aun'applicazione, il normale punto zig-zag è usato anche per molte altre tecniche di confezione, come la rifin tura dei margini di cucitura, separati o uniti, le cuci ture elastiche e, naturalmente, per creare motivi decorativi.





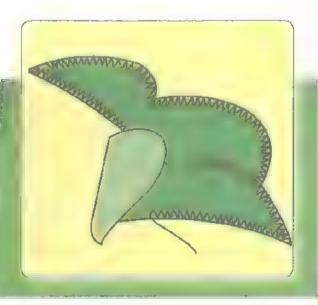
Balcune macchine per cucire hanno a disposizione una grande varietà di punti decorativi molto adatti al ricamo a macchina. Il punto festone è l' deale per

decorare e rif nire un margini, per attaccare motivi, nastri e pizzi. Variare lunghezza e ampiezza per ottenere effetti diversi.

#### FORME CHE SI SORMONTANO

montano, calcolare 1 cm di margine sui

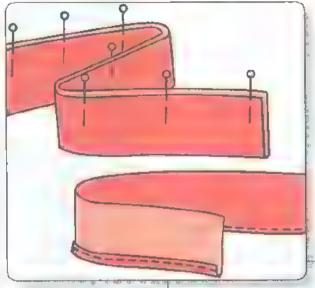
te. Prima cucire la forma che sta sotto, poi applicare l'altra, facendo attenzione a sistemarla nella posizione corretta.



### 

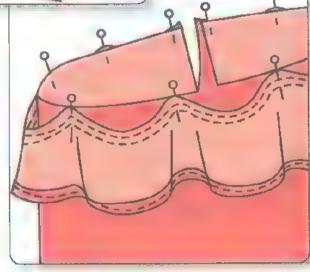
Come le applicazioni illustrate nel capitolo precedente, sono un decoro che viene applicato per rifinire o abbellire il capo. Possono essere utilizzati anche come allungamento di maniche, polsi o gonne ove si ritenga opportuno sostituire bordi usurati.

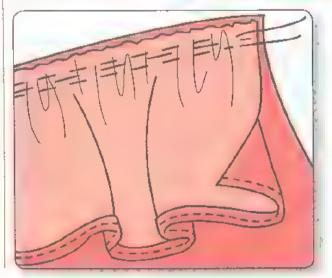
#### 1 • PREPARAZIONE DEL VOLANT



Se si vuole un volant doppio, piegare la strisc a in due, rovescio contro rovescio. Appuntare i margini insieme. Se il volant è semplice, rifinire il margine esterno con un piccolo orlo doppio. Stirare. Per il metraggio richiesto vedi "Consigli".

Cucire due filze d'arricciatura a macchina, con il punto più lungo
possibile, una sulla linea
di cucitura, l'altra 5 mm
all'interno. Dividere il
margine del capo e quello del volant in parti
uguali e segnare con
spilli. Appuntare il volant
al margine del capo,
diritto contro diritto

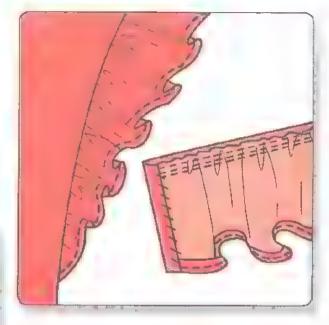


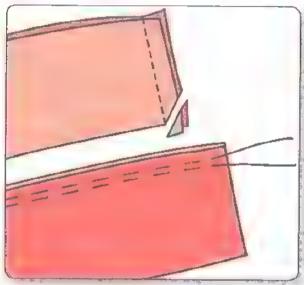


Criatura e distribuire questa in modo unifor me, in ciascuna sezione segnata con gli spilli. Imbastire il volant al suo posto. Eseguire la cuctura dalla parte dell'arricciatura. Rifilare i margini di cucitura a 1 cm. Rifinire insieme e stirare lontano gal volant.

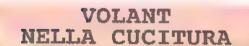
#### 2 • RIFINITURA DEI LATI CORTI

A Le estremità dei Avolants possono essere rifinite in modi diversi, Possono essere inserite gradualmente ne la cucitura oppure si può eseguire un piccolo orlo doppio, cucito a macchina o a mano. Infine stirare.





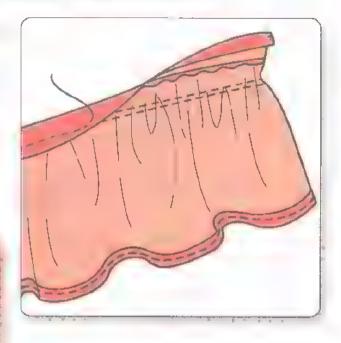
Per confezionare un volant doppio, piegare la striscia a metà, diritto contro diritto Cucire i lati corti. R filare i margini e tagliare via gli angoli. Voltare la striscia, del volant sul diretto e stirarla piatta. Arricciare il margine e applicare il volant al capo come è stato spiegato sopra.

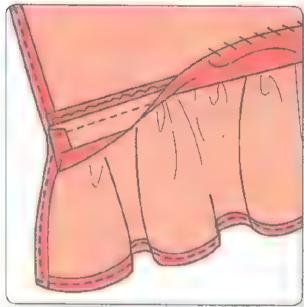




#### 3 \* RIFINITURA COL MARGINE RIPIEGATO

Attaccare il voiant come descritto. Rifilare il margine del volant a 5 mm e voltare n sotto quello del capo per 3 mm por appuntario sul a cucitura appena eseguita. Cucire lungo a piega, soltanto attraverso i margini.

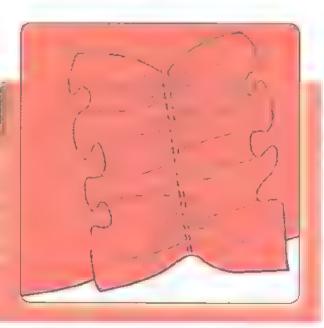




Come alternativa, si possono rifinire i margini con una fettuccia sbieca o una striscia sbieca dello stesso tessuto. Questo metodo è preferibi e

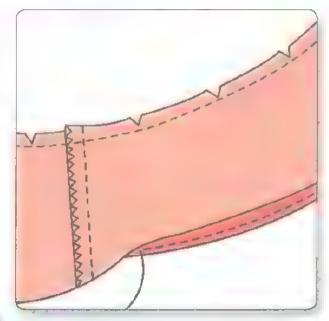
nel caso di cuciture curve. Cucire il profilo sopra il volant, diritto contro rovescio. Voltare in sotto il margine vivo e cucire con un sottopunto.

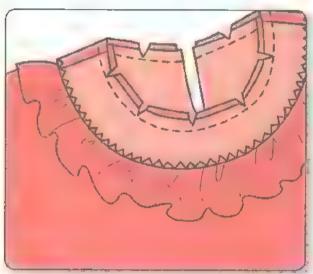




#### 4 • VOLANT CIRCOLARE CHE FORMA IL COLLETTO

Preparare il volant Linendo più pezzi, se occorre. Rifinire il margine esterno con un piccolo orio, arrotolare e fare uno zigzag poi ripiegare e cucire il margine all'interno. Fare una cucitura di sostegno sul margine interno e intagliario.



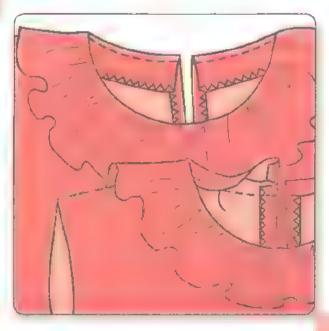


Col rovescio del volant sul diritto del capo, appuntare e imbastire il volant allo scollo. Preparare le paramonture o il profilo. Appuntare sopra

il volant, diritto contro diritto. Eseguire la cucitura da un capo all'altro, attraverso tutti gli strati. Rifilare i margini e intagiare le curve.

Dopo aver applicato le paramonture, stirare i margini verso di esse e fissarle con una ribattitura all'interno. Dopo aver usato il profilo

sbieco, voltare In sotto il margine vivo e stirarlo. Piegare il profilo all'interno e appuntarlo sul capo. Cucirlo a macchina e stirarlo

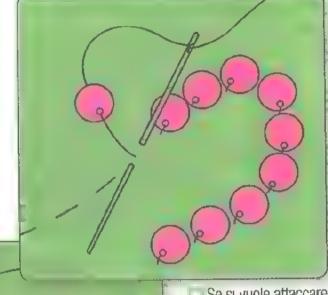


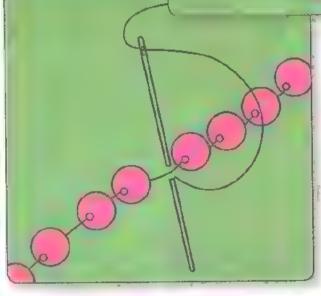
### Le decorazioni

Ecco un modo facile ed economico per rendere più attraente ed elegante l'abito. Le tecniche di applicazione che leggerete in questo capitolo, non sono particolarmente complesse. Perline, paillettes, frange si trovano con facilità nei negozi specializzati. Il resto è affidato alla fantasia e alla creatività dei singoli.

#### 1 • COME CUCIRE LE PERLINE

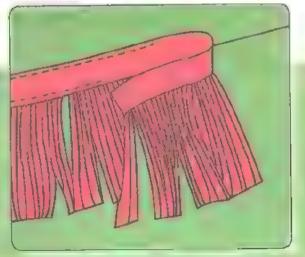
Scegliere il disegno, tracciarlo sulla carta ve ina e riportarlo sulla stoffa imbastendo la carta sulle linee tracciate. Cucire ciascuna perlina separatamente con un punto indietro sul, imbastitura. Fissare bene tutti i fili sul rovescio.



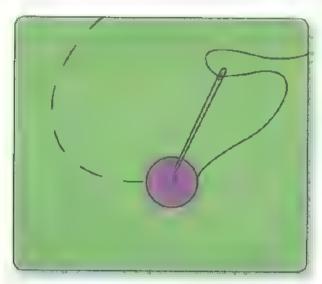


Se si vuole attaccare una fila di perline, fermare una gugliata di filo sul rovescio della stoffa. Portare l'ago sul diritto e tenere in posizione le perline. Fare un punto sopraggitto tra ogni perlina, tirando il filo. Quando tutte le perline sono fissate, riportare l'ago sul rovescio e fermare il filo.

LE FRANGE



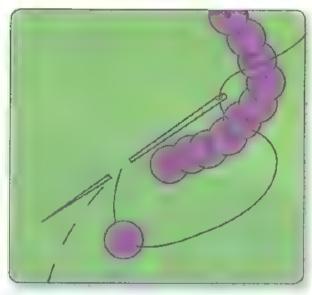
#### 2 • COME ATTACCARE LE PAILLETTES

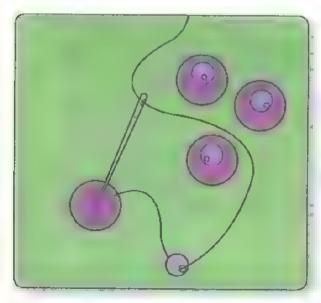


Preparare il disegno del motivo che volete realizzare e delinearlo sul diritto della stoffa con un'imbastitura. Fermare il filo sul rovescio e portare l'ago sul diritto, davanti alla pallette. Fare un punto indietro nel centro della palllette.

Fare uscire l'ago a una distanza inferiore alla larghezza de la paillette con un punto indietro. Continuare così, mantenendo un for-

me la lunghezza del punto in modo che le paillettes si accavall no. Il punto sarà quasi interamente nascosto dalla paillette seguente.



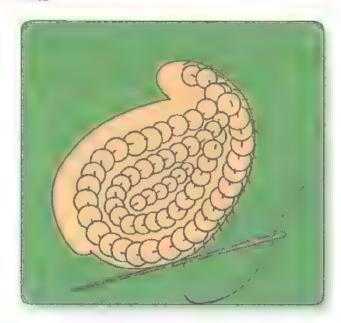


Per cucire le paillettes singolarmente, occorre cucire una piccola perlina nel foro centrale di ciascuna paillette. Fare uscire l'ago al centro della paillette, infilarlo nella perlina e riportario di nuovo giù, attraverso il cen tro della paillette. Fissare il filo sul rovescio della stoffa.

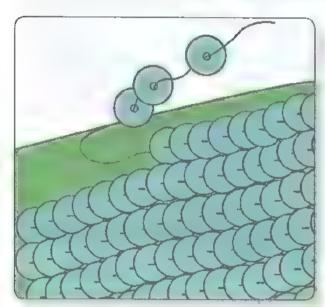
#### 3 • MOTIVO CON PAILLETTES

A Per attaccare un motivo imbastirlo prima alla stoffa lungo i bord . Poi, sul rovescio, fare un'imbastitura d'agonale.

Togliere la prima imbastitura Sul diritto, voltare in sotto il margine e fissare il motivo con un sottopunto.



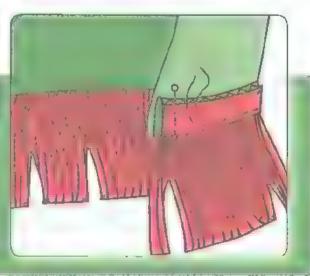
#### 4.LA STOFFA CON PAILLETTES



A Quando si lavora Acon la stoffa ricoperta di pallettes si devono togliere le paillettes dai margini di cucitura prima del taglio di ogni singolo pezzo del cartamodelio. Per far ciò tagliare il filo che le tiene ferme e sfi arle.

#### ORLO CON FRANGIA

frangia sotto il margine dell'orio, col diritto verso l'alto, impunturaria al suo posto con due file di cucitura lungo entrambi i margini. Se il margine dell'orio è basso, l'impuntura serve anche per fissare questo accapo.

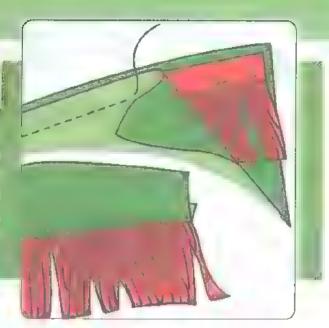


#### FRANGIA NELLA CUCITURA

tura, diritto contro diritto. Appoggiare la

diritto contro diritto, e cucire attraverso i tre strati. Stirare i margini verso l'alto,

puntura, se volte un ulteriore rinforzo.



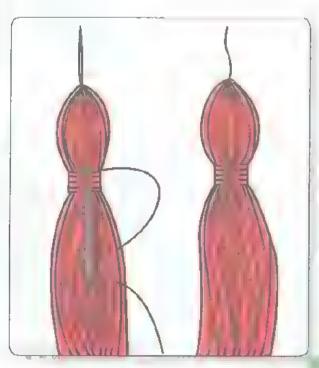
#### 5 • NAPPINE



A Per realizzare una nappina tagliare una striscia di cartoncino larga come la nappa finita. Sul cartoncino avvolgere un cordoncino sottile o

un filato grosso. Poi, con 'auto di un ago, infilare il cordoncino o il filato sotto i fili in alto e annodare ben stretto

Brogliere il cordoncino e tagliare i fili in basso. Ripiegare tutti i fili sopra il nodo in modo che questo rimanga all'interno. Avvolgere un filo intorno alla pappina, a circa 15 mm dall'alto. Portare il filo in cima alla pappina, con l'aiuto di un ago grosso, pronto per cucirla al suo posto.

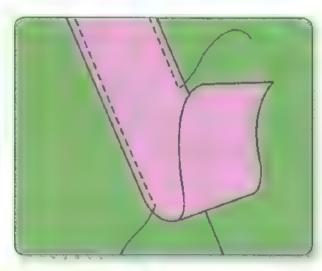


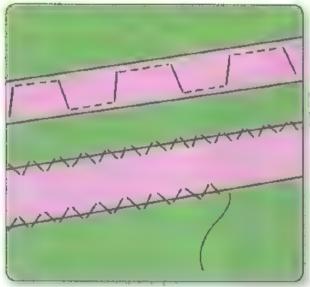
## I temestri concelusivi

Un capitolo dedicato alla personalizzazione dell'abito per chi ritiene indispensabile aggiungere la passamaneria, il nastro o altri elementi che rendano riconoscibile e più esclusivo il capo realizzato.

#### 1 • NASTRI

Al nastri si possono applicare sul diritto per mettere in evidenza una cucitura. Cucirli a mano con piccolissimi punti invisibili oppure a macchina, in costa ai margini. Se il nastro è di velluto, usare il piedino per cerniere per non schiacciare il pelo.

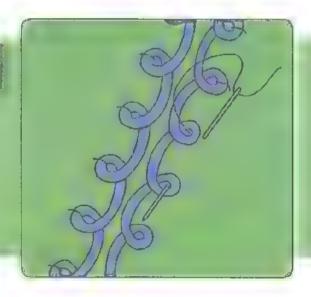




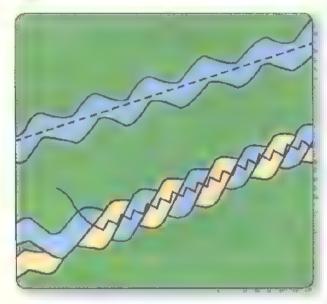
Di nastri che non sono broppo alti possono essere applicati con uno dei tanti punti decorativi. Attaccare i nastri bassi cucendo i al centro, quelli più arti cucendoli in costa ad entrambi i margini. Per far risaltare di più la cucitura, infilare un filo ritorto di seta nell'ago della macchina

#### PASSAMANERIA A VOLUTE

Questo tipo di guarnizione si applica preteribilmente a mano perché con la macchina si rischierebbe di danneggiarla. Imbastire, poi cucire i bordi con filo in tinta tacendo punti piccolissimi e usando ii motivo delle volute come linea guida. Squadrare la guarnizione agli angoli



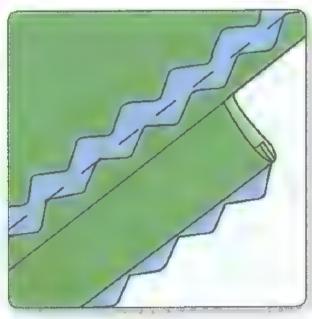
#### 2 • SPIGHETTA ZIG-ZAG

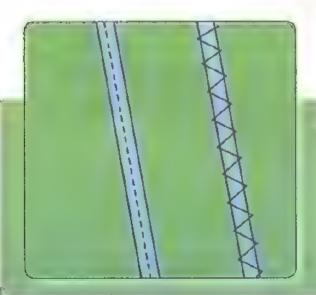


A La spighetta zigzag si applica con una cucitura a macchina eseguita al centro. Per ottenere un piacevole effetto bicolore avvolgere due pezzi di spighetta fra loro, intrecciandoli e cucirli al centro, lungo la linea in cui si uniscono

Si può usare la spighetta zig-zag per rifinitura di un bordo o di una cucitura; In entrambi i casì rimarrà visibile una sola metà della spighetta. Imbastire la

spighetta sul diritto del capo, con il centro sulla linea di cucitura. Eseguire la cucitura sull'imbast tura rinchiudendovi metà spighetta.





#### SPIGHETTA DIRITTA

La spighetta diritta si applica cucendo nella scanalatura centrale, a mano o a macchina. La si può attaccare anche con un punto zig-zag largo, da un margine all'altro. È la guarnizione ideale per un collo o per i polsi; in più file si può applicarla sopra l'orlo di una gonna.

#### BORDI DI UNA GIACCA

Quando si vuole aggiungere una rifinitura al bordo esterno di una giacca, applicarla in due pezzi separati. Un pezzo comincia sotto i risolti e continua lungo il bordo inferiore della giacca. L'altro pezzo comincia all'interno dei pordi davanti e continua intorno ai risvolti e al collo



#### COPERTURA DI CUCITURE

Una passamaneria o un nastro sono l'ideale per nascondere i margini di cucitura, specialmente su un capo rovesciabile. Il nastro dev'essere largo quanto basta a coprire i margini. Centrario sulla cucitura e cucirlo in costa ai lati, eventualmente rificando un poco i margini.

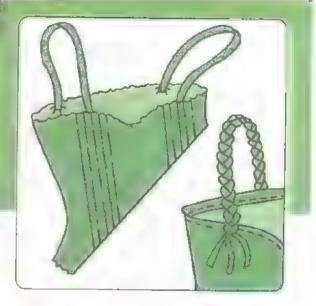
#### NASTRO RIPIEGATO

il mastro ripiegato, o doppio, è piegato leggermente fuori centro perché sia più facile applicarlo a cavallo di un margine che sì desidera bordare o profilare. La

che si esegue dal diritto

#### SPALLINE

Dove occorrono spalline o pretelle motto sottili il nastrino di raso è l'ideale. Voltare in sotto le estremità e fissarle sul rovescio del capo con un sottopunto. Per pretelle decorative oltre che funzionali, intrecciare tre lunghezze di colori diversi. Attaccarle sul diritto, lasciando liberi i capi.

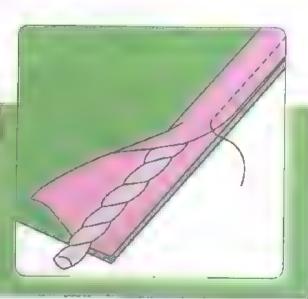


#### NASTRI ANNODATI

Attaccare un inserto con passanastro al polso di una manica, Infilare un nastrino nei fori, tirarlo e tegarlo con un fiocco per tar aderire il polso. Oppure, eseguire i fori ricamando degli occhielli a macchina attraverso un doppio strato di stoffa. Infilare il nastrino e annodare

#### PROFILO

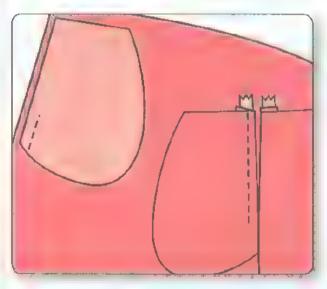
Per realizzare un profilo usare una fettuccia sbieca o un nastro. Applicare la fettuccia sul diritto, stendere il cordoncino al centro e ripiegarla su di esso. Cucire vicino al cordoncino con il piedino per cerniere. Cucire il secondo strato di stoffa lungo la precedente cucitura.



# All three trainings

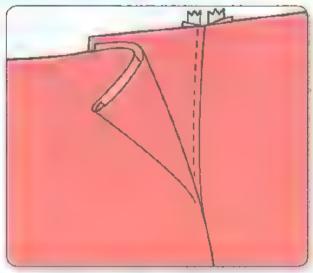
In una rassegna
come la nostra
non potevano
mancare i piccoli
trucchi che
possono facilitare
il lavoro.
Sono il frutto
dell'ingegno di chi
ha lavorato
nelle sartorie
professionali e ci
ha raccontato
i segreti
del mestiere.

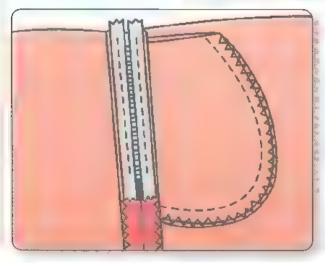
#### 1 • INSERIMENTO DELLA CERNIERA NELLA CUCITURA CON TASCA



Cucire la tasca dietro tra la base della cerniera e l'apertura del a tasca. Stirare i margini dell'apertura sul rovescio. Inserire la cerniera.

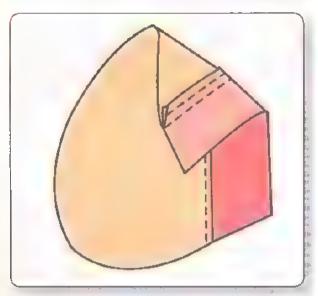
Diritto contro diritto, cucire l'altra tasca al margine davanti dell'apertura. Cucire i fianchi del capo fino alla base dell'apertura per la tasca. Stirare i margini aperti e la tasca verso l'interno, lungo la cuctura, mantenendo uniti i margini della tasca e del davanti nel breve tratto verso la vita.





Cse si vuole impuntucrare il bordo davanti della tasca, si deve farlo al momento di ripiegare la tasca verso l'interno Sul rovescio, appuntare le tasche insieme diritto contro diritto. Cucire tutt'intorno e rifinire i margini insieme. Stirare, imbastire la tasca al girovita.

#### 2 • PARAMONTURA SEPARATA

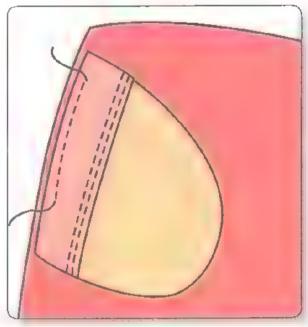


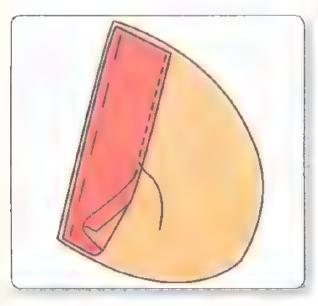
La paramontura si cuce alla tasca prima di attaccare questa al margine davanti dell'apertura. Diritto contro diritto, appunta-

re la paramontura alla tasca e cucire. Stirare i margini aperti oppure su un lato e impunturarli per fissarli.

Diritto contro diritto, cucire la tasca con a sua paramontura al bordo dell'apertura e rifiiare il margine. Piegare la tasca all'in-

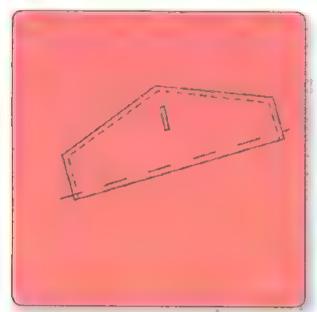
terno, lungo la cucitura, e stirarla. Impunturare il bordo dell'apertura. Completare la tasca all'interno.





La paramontura può Cessere cucrta anche sopra la tasca intera, sul diritto. Questo metodo si usa in genere nei pantaloni da uomo. Voltare in sotto il margine interno della paramontura e stirare. Appuntare il rovescio della paramontura sul diritto della tasca e cucire lungo il margine interno.

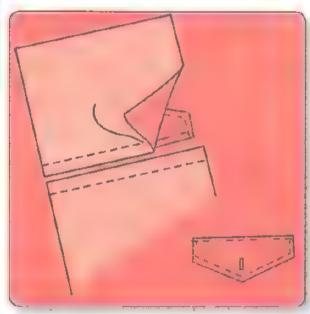
#### 3 • TASCA PROFILATA CON ALETTA



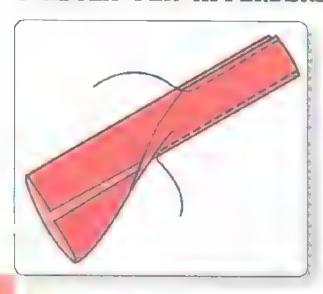
Con questo meto-Ndo si completa la confez one dell'aletta e poi la si nserisce nella cucrtura superiore della tasca.

Confezionare l'aletta. mpunturare i bordi. Si può aggiungere un occhiello nell'aletta.

Diritto contro dıritto, imbastire l'aletta e una tasca sopra la linea di posizione dell'apertura, l'altra tasca sotto questa linea. Cucire su entrambi 1 lati dell'apertura. Tagliare lungo il centro e in diagonale negli angoli. Infi are le tasche rovescio Completare la tasca.

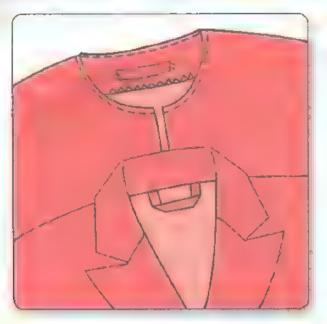


#### 4 • ASOLA PER APPENDERE UN CAPO



Per confez.onare lun'asola appendere un capo si può usare la stessa stoffa del capo oppure una fodera. Tagliare una striscia lunga circa 10 cm e larga 3

cm. Voltare i margini sul rovescio e stirarli. Piegare la striscia a metà e stirarla di nuovo. Cucire in costa ai lati e st.rare nuova mente.



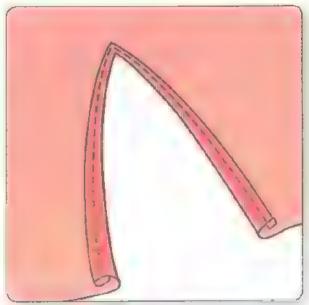
Se il capo ha un colletto, inserite quest'asola nel a cucitura che unisce il colte lo al capo. Altrimenti voltare in sotto le estremità della striscia e fissar-

la bene sulla paramontura dello scollo dietro. Si può cucirla a macchina prima di montare la paramontura oppure a mano, a lavoro finito.

#### 5 • APERTURA DEL POLSO

Per rifinire l'apertura di una manica al polso non sono sempre necessari una paramontura o un profilo. Per prima cosa. rinforzare l'apertura con una cucitura di sostegno Tagliare lungo II centro dell'apertura fino alla punta. Cucire un piccolo orlo doppio Stirare.





Piegare le maniche diritto contro
diritto allineando i
bordi dell'apertura.
Cucire una piccola
pince sulla punta
dell'apertura, cercando di mantenere pari

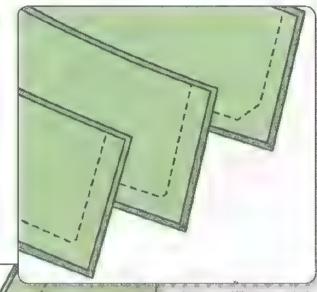
i bordi. Cucire partendo dalla punta ed eseguire del punti indietro al a base per fissarla bene. Stirare questa pince su un lato.

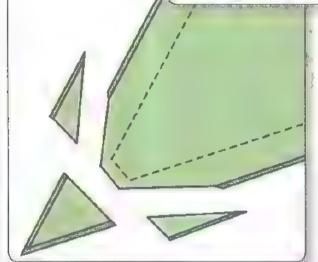
## Aulture transfigue ?

Altri suggerimenti per rendere l'esecuzione più rapida e precisa nelle finiture. Con questi accorgimenti, potrete ottenere un risparmio di tempo prezioso e gli apprezzamenti di chi conosce a fondo l'arte del cucito.

#### 1 • PUNTE BEN FATTE

Non è sempre faci e ottenere delle punte precise e pulite sui colli e sui poisi. La cucitura sulle punte è determinata dallo spessore della stoffa. Fare un punto diagonale attraverso l'angono se la stoffa è sottile, due punti se è di medio peso e tre punti se la stoffa è pesante.

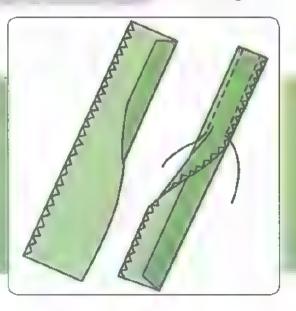




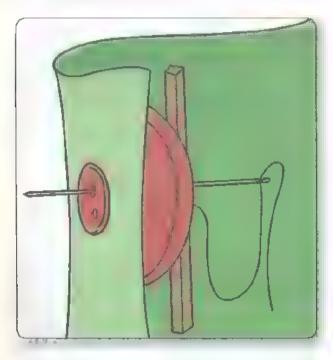
Ba rifilatura de la punta è molto importante. Prima tagliare via gli angoli, poi tagliare i margini restringendoli verso la punta, vicino alla cucitura. Più lunga è la punta più indietro si comincerà la rifilatura. Così facendo, si eviterà che i margini si sovrappongano causando un eccessivo ingombro.

#### PASSANTI VELOCI

Tagliare una striscia di tessuto larga tre volte l'altezza finita del passante. Riffinire un margine. Ripiegare l'altro margine all'interno, secondo l'altezza finita del passate. Stirare. Piegare il margini rifinito sul precedente. Stirare. Cucire entrambi i margini. Tagliare la striscia in parti uguali.



#### 2 · BOTTONI DI RINFORZO

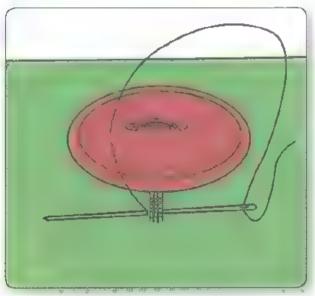


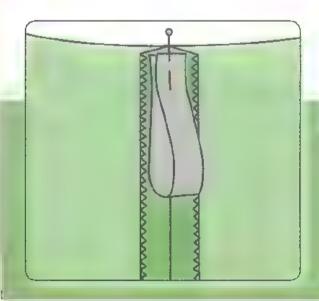
A Questi piccoli Abottoni, attaccati all'interno, impediscono ai bottoni esterni di strappare il tessuto. Infilare l'ago nel bottone esterno.

Appoggiare un fiammifero sopra il bottone. Ripassare l'ago nel secondo foro e nel primo foro del bottone di rinforzo, all'interno.

Riportare l'ago in su attraverso il bottone di rinforzo e il bottone esterno. Ripetere questa operazione per sei volte circa. Togliere lo stuz-

zicadenti e sollevare il bottone esterno per tirare i punti. Avvolgere il filo intorno ai punti per formare un gambo, poi fissare il filo sul rovescio del capo.

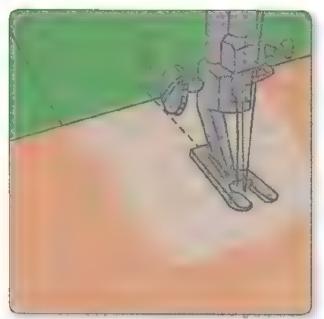




#### **APPENDIGONNE**

Si possono fare in tessuto, con il metodo dei passanti, oppure si può usare una fettuccia bassa. Tagliare delle strisce di 8-10 cm, piegarle in due e appuntarie al girovita, sulle cuciture laterali, con l'asola verso il basso. Attaccare la cintura fissando anche le cue asole

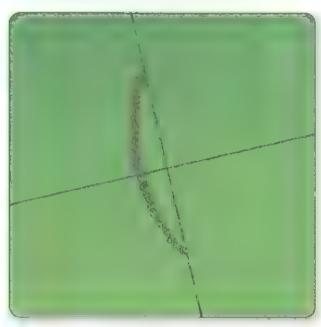
#### 3 • CATENELLA DI FILO

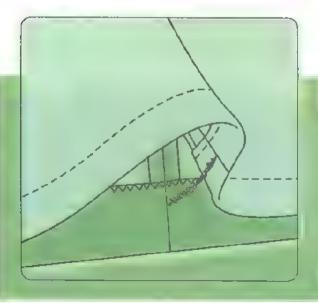


Acon questo metodo si possono sostituire i passanti in tessuto. Usare il punto catenella della macchina e iniziare a cucire sul tessuto, quindi continuare fuori di esso per la lunghezza necessaria, passando sopra un foglio di carta velina per impedire che fili si aggroviglino.

B lagliare il filo. Per fissario al tessuto, infilare l'estremità tagliata nell'ultimo anello, poi togliere la carta velina. Fissare il filo al tessuto con

un piccolo punto a mano. I passanti di filo si possono anche eseguire a mano, con lo stesso metodo usato per le sbarrette volanti.

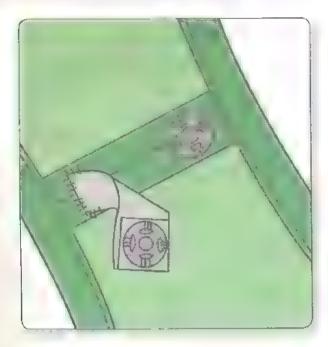




#### SBARRETTE VOLANTI

Le sparrette volanti di filo si usano per fissare una fodera sciolta a un orlo. Attaccare la fodera ail'orlo, su una cucitura del capo, con punti lunghi 2.5 cm. Fissare un capo del filo sulla cucitura, l'altro sull'orlo della fodera, di fronte. Coprire i fili con dei punti festone fitti e fissare le estremita.

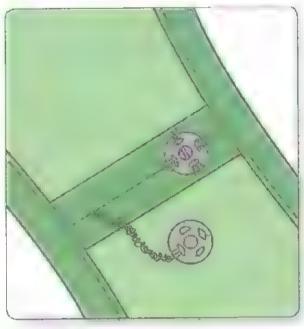
### 4 • FERMASPALLINE

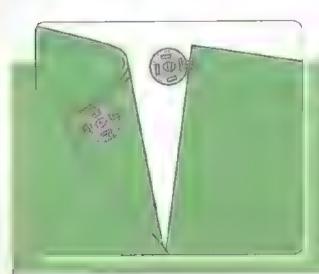


Asi attaccano dall'interno delle cuciture delle spalle. Per ciascuno tagliare 6 cm di fettuccia alta 6 mm Voltare in sotto un'estremità e attac-

catela al capo, a 4 cm dalla metà cava dell'automatico. Voltare in sotto l'altra estremità e cucirvi la metà a palla.

Se si preferisce una catenella di filo, attaccare la metà cava sulla cucitura, a 2 cm dal centro della spalla. Cominciare la catenella sul capo, a 4 cm dalla metà cava, e proseguirla per 4 cm. Attaccarvi la metà a palla con un sopraggitto in un foro. Fissare il filo nella catenella.





### AUTOMATICI SPORGENTI

Gli automatici sporgenti si usano sui margini accostati dei capi come, per esempio, l'apertura di un girocollo. Cucire la metà a palla dell'automatico sotto uno dei margini e attaccare la metà cava all'altro margine con dei punti sopraggitto, passando in uno dell'automatico.

## Militarde.

CAPITOLO 1	CAPITOLO 4
Le preziose telette	Le paramonture
1-Intelatura	del girovita
delle paramonture4	1-Paramontura modellata16
Ridurre I ingombro4	Rinforzo della cucitura
Teletta sulla piegatura5	del girovita16
Teletta termoadesiva5	Riduzione delle grinze17
2-Intelatura deli orlo6	2-Paramontura prolungata18
3 Pinces nella teletta7	3-Rifinitura
Intelatura di un sottocollo7	col gros-grain19
CAPITOLO 2	CAPITOLO 5
La lavorazione dei polsi	Le applicazioni
1-Preparazione	1-Applicazione cucita
del polso8	a macchina20
2-Polso sovrapposto	Angoli interni20
(metodo 1)8	Angoli esterni21
3-Polso sovrapposto	Curve interne ed esterne21
(metodo 2)9	Stoffe che si sfilacciano21
4-Polso da camicia10	2-Applicazione cucita a mano22
5-Polso chiuso10	3-Ricamo a macchina23
	Forme che si sormontano23
CAPITOLO 3	
Le indispensabili	CAPITOLO 6
paramonture	I morbidi volants
1-Paramonture separate12	1-Preparazione del volant24
2-Paramonture prolungate13	2-Rifinitura dei lati corti25
3-Paramonture composte14	Volant nella cucitura25
4-Orl15	3-Rifinitura
Scollature a V	col margine ripiegato 26

Cucitura centrale26	Spal ine35
4-Volant circolare	Nastri annodati35
che forma il colletto27	Profilo35
CAPITOLO 7  Le decorazioni  1-Come cucire le perline	CAPITOLO 9  Altre tecniche 1  1-Inserimento della cerniera  nella cucitura con tasca36
le paillettes29	2-Paramontura separata37
3-Motivo con paillettes	3-Tasca profilata con aletta38 4-Asola per appendere un capo38 5-Apertura del polso39
5-Nappine31	
CAPITOLO 8	CAPITOLO 10 Altre tecniche 2
I tocchi conclusivi	1-Punte ben fatte40
1-Nastri32	Passanti veloci40
Passamaneria a volute32	2-Bottoni di rinforzo41
2-Spighetta zig-zag33	Appendigonne41
Spighetta diritta33	3-Catenella di filo42
Bordi di una giacca34	Sbarrette volanti42
Copertura di cuciture34	4-Fermaspalline43
Nastro ripiegato34	Automatici sporgenti43

ЕDITORE: **Hepi Press Srl - Copyright<sup>©</sup> 2009** D RETTORE RESPONSABILE: **Giacomo Pedersini** 

STAMPA: Punto Web

Registrazione al tribunale di Mi ano nº 41 del 25/7/86

## i manusali della 30000

# GUIDA ALL'ARTE DEL CUCITO 2

Tutto quello che dovete sapere per imparare e perfezionare la tecnica del taglio e del cucito

Appoggio e taglio
Squadrature perfette
Le pieghe per camminare
Aperture bordate
Come usare le stecche

Smock ad alto livello
Rifiniture decorative
Tutto sulla stiratura
Pelle e scamosciato





## CARE LETTRICI

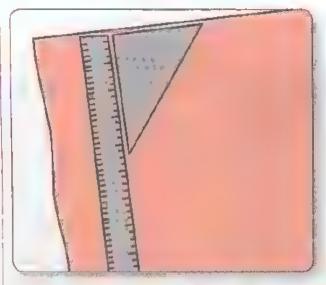
Abbiamo raggiunto la penultima tappa del nostro viaggio. Il secondo inserto "Guida all'arte del cucito" di 48 pagine conclude il complesso e affascinante panorama dei processi di confezione di un capo di abbigliamento, illustrando i perfetti lavori di squadratura, le pieghe per camminare, il ricamo Smock e i suggerimenti su come trattare la pelle e gli scamosciati. La mia Boutique non esaurisce così i regali alle sue affezionate lettrici, nel prossimo numero di giugno troverete il terzo fascicolo - sempre di 48 pagine in carta patinata - nel quale saranno presentati tutti i tipi di tessuto con le possibilità di utilizzazione nella pratica e tutti gli accorgimenti da adottare in fase di lavaggio, di stiro e di protezione per una corretta conservazione dei capi negli armadi.

Auguri di buon lavoro e di buona lettura, arrivederci al prossimo numero de "La mia Boutique".

### 

Una corretta preparazione del tessuto consentirà di evitare eventuali difetti nelle successive operazioni di confezione del capo. Nel capitolo che segue troverete le indicazioni su come utilizzare gli schemi di appoggio e sulle tecniche di taglio del tessuto

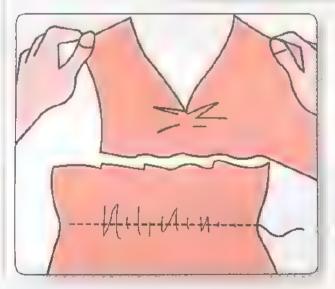
### 1 • RADDRIZZARE LE ESTREMITÀ



A Prima di piegare a stoffa si deve raddrizzarla. Segnare le estremità con una linea retta eseguita col gesso, perpendicolarmente alle cimose. Tagliare lungo queste linee poi segnare col gesso il rovescio di ciascun pezzo

Bse le estremità non si allineano perfettamente quando si piega la stoffa, vuol dire che la stoffa non è sul diritto filo. Raddrizzare il filo tirando la stoffa sullo sbieco, delicatamente, finché tutti e quattro gli angoli sono retti. Se la stoffa fa delle leggere borse, tiraria un po' da un angolo all'altro.



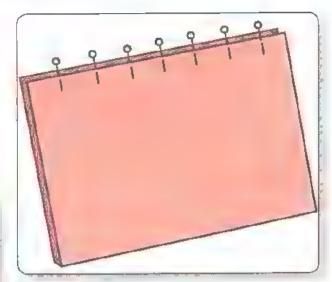


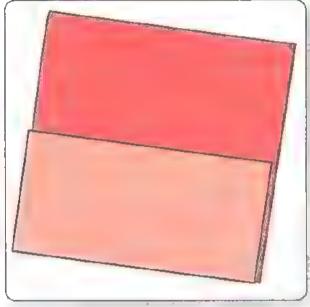
CLa vostra stoffa può cavere del margini irregolari. Se ha un'armatura fitta, tipo tela, si può strapparla: intagliare le cimose, afferrare ben salda la stoffa e strappare con gesto dec so. Se la stoffa ha un'armatura morbida e enta, tirare un filo trasversale per segnare la linea diritta del taglio.

### 2 • PIEGATURA DELLA STOFFA

Astoffa bisogna seguire certe regole fisse e solo allora la confezione del capo avrà successo. Le

cimose devono combaciare perfettamente e sì consiglia di appuntarle in modo che il tessuto non scivoli fuori posto.





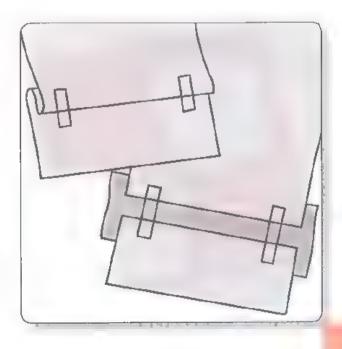
Se la piegatura è parziale, la stoffa dovrà trovarsi comunque diritto contro diritto. Le pieghe devono essere fatte con cura e seguendo il diritto filo. Soltanto

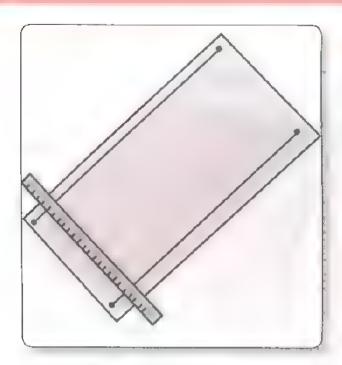
nel caso di stoffe con pelo, come il vel uto liscio e a coste, e d lane con superficie gonfia, la stoffa va piegata rovescio contro rovescio.

### 3 • UN APPOGGIO NUOVO

A Può darsi che il Acartamodello non contempli l'appoggio dei pezzi su un tessuto dell'altezza del vostro. In tal caso studiare un appoggio

diverso. Per prima cosa controllare i pezzi e modificare la lungnezza, se necessario, perché questa influisce sul metraggio.



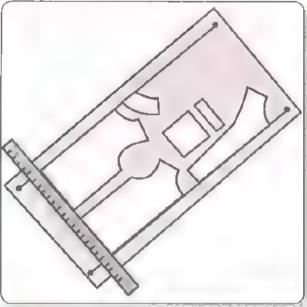


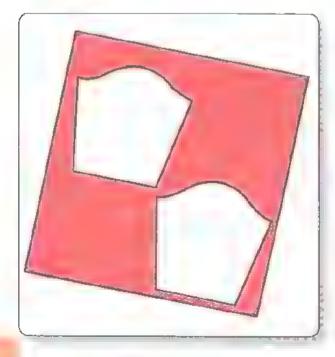
Se la stoffa ha un disegno in un senso tutti i pezzi devono essere appogqiati nella stessa direzione per avere una certa continuità del motivo. Segnare

la larghezza della stoffa piegata sul tavolo o sul pavimento, con il metro rigido e un cordino teso. Le linee devono essere parallele.

Cominciare appog-/g ando i pezzi principali entro questa zona, assicurandosi che le linee del diritto filo siano para le e alle cimose e che i pezzi che lo richiedono

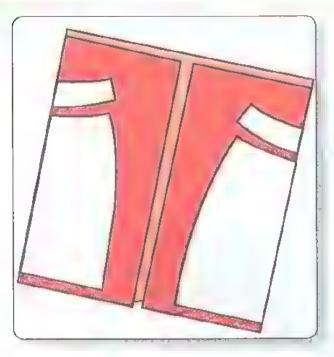
siano sulla piegatura. Inserire pezzi piccoli tra i pezzi grandi, per economizzare. Spostare qua e là i pezzi finché siete sod disfatte.





Può darsi che alcuni pezzi, come le maniche, non trovino posto sulla stoffa piegata nel senso della lunghezza, in questo caso,

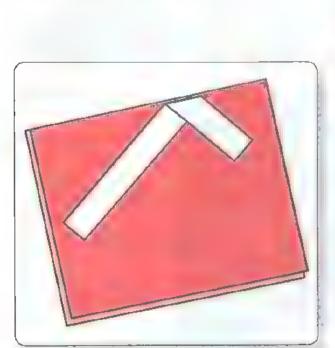
aprire la stoffa in tutta la sua larghezza e appoggiare il cartamodello de la manica. ricordandosi di ribaltarlo per riportare la seconda manica.

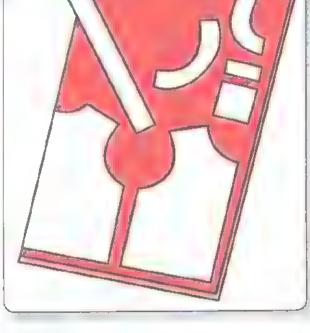


Può darsi che piegando la stoffa in modo diverso riusciate a sfruttarla al meglio, specialmente se ci sono parecchi pezzi cne vanno appoggiati sul a piega. Piegare quindi la stoffa in modo da avere due linee di piegatura e con le cimose che si incontrano al centro.

Se qualche pezzo tagliato nello sbie-co dev'essere appoggiato oltre la piegatura della stoffa, dovrete tagliario dopo aver tagliato tutti gli altri

pezz e appoggiarlo sulla stoffa aperta, su uno strato solo. I pezzi singoli del mode lo devono essere appogg ati sol lato diritto verso I alto.





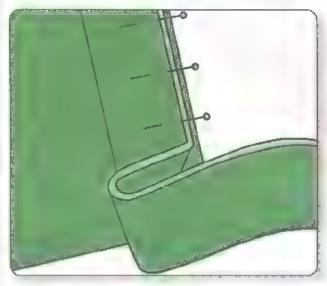
Per assicurarsi
Che ci sia abbastanza stoffa sullo
strato inferiore per
tagliare un intero
pezzo sullo sbieco,
ripiegare il cartamodello su se stesso

lungo la piegatura della stoffa per trovare la posizione della seconda sezione. Lasciare libera questa zona quando appuntate le altre parti.

## Squadrature perfette

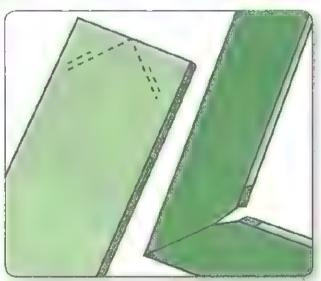
l decori
come il nastro,
la passamaneria,
il bordo ecc.,
per consentire
l'adesione
al tessuto,
devono essere
ben squadrati
sugli angoli.
Ecco alcuni
sistemi pratici
di tavoro
per questa fase

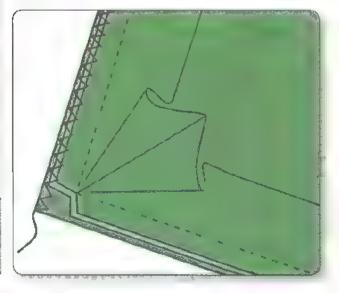
### 1. BORDO SU UN ANGOLO ESTERNO



A Tagliare una striscia alta il doppio
del bordo. Piegare il
bordo a metà e
appuntarlo al capo
fino all'angolo. Qui
piegare il bordo in
diagonale e di nuovo
su sé stesso in modo
che la piega sia in
linea col lato esterno
del bordo

Brogliere gli spilli e aprire il bordo con molta cura. Diritto contro diritto, p egare il bordo nel senso della larghezza. Cucire lungo la piega diagonale, fermandovi alle linee di cucitura Rifilare i margini di cucitura a 5 mm e stirare aperti Voltare il bordo sul diritto e stirare l'angolo squadrato.



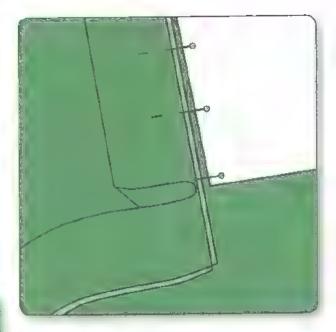


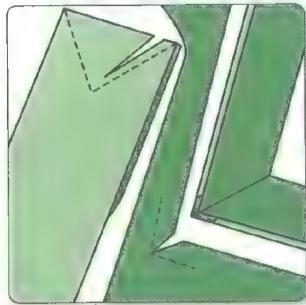
Cappuntare il bordo doppio sul diritto del capo facendo combaciare la squadratura con l'angolo. Imbastire. Cucire il bordo al capo. Rifilare l'angolo e i margini di cucitura a 1 cm poi riunirli insieme con uno zig-zag. Stirare il bordo verso l'esterno e i margini di cucitura verso linterno.

### 2.BORDO SU UN ANGOLO INTERNO

A Piegare il bordo a metà rovescio contro rovescio. Stirare. Appuntare il doppio bordo al capo, fino all'angolo.

Piegare il bordo in diagonale e ripiegare su se stesso finché la piegatura è a filo con i margini vivi. Stirare le p eghe.

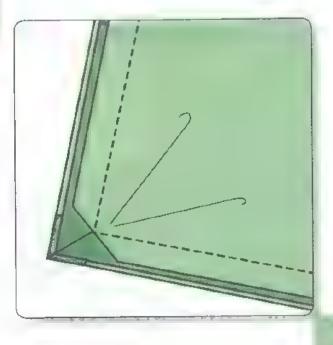




Brogliere g l spilli,
pregare il bordo
diritto contro diritto e
cucire lungo le linee
diagonali. Rifilare i
margin di cucitura a 5
mm e intagliare con

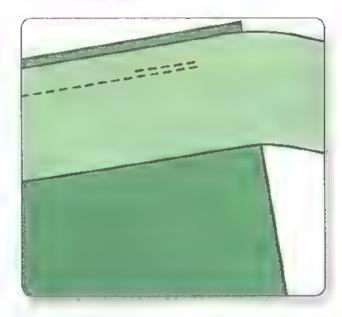
cura sulla punta, Voltare il bordo sul diritto e stirar la squadratura. Rinforzare l'angolo del capo con una seconda cucitura, poi intagliare l'angolo.

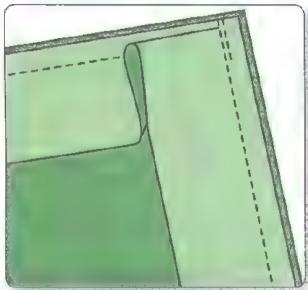
CAppuntare il doppio bordo sul diritto del capo, allineando i margini. Dal rovescio, cucire il bordo al suo posto, facendo perno con l'ago nell'angolo. Rifilare i margini a 1 cm. Rifinire i margini insieme con uno zigzag. Stirare il bordo verso l'esterno e i margini di cucitura in direz one del capo



### 3 • PROFILO SU UN ANGOLO ESTERNO

Aprire la striscia che forma il profilo; appuntare ed imbastire un lato del profilo al margine vivo del capo, diritto contro diritto. Cucire lungo la piegatura del prof lo, terminando a cucitura sulla linea di cucitura dell'angolo.



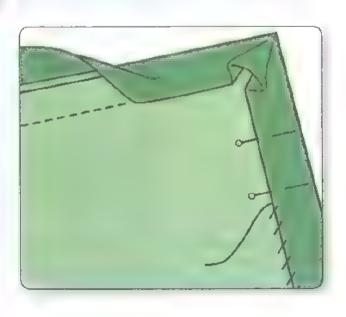


Bripiegare il restante pezzo del profilo all'indietro sopra il pezzo appena cucito, come illustrato nel disegno formando una piega netta di

45° sull'angolo del capo. Stirare con cura per segnare questa piega. Cucire il profilo al margine del capo, proseguendo la cucitura fino in fondo.

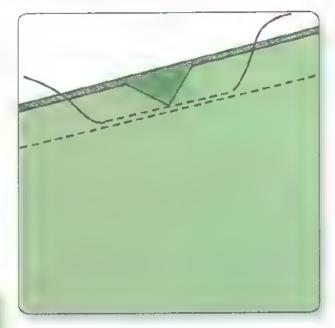
Stirare il profilo Verso l'esterno, mettendo in vista la squadratura sul marg ne superiore del profilo. Piegare il profi o sul rovescio del capo. Ripiegare sopra

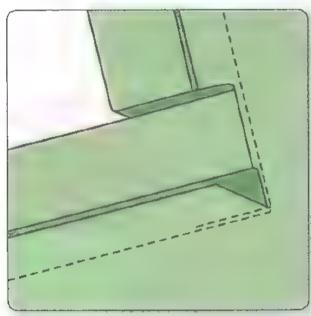
l'angolo e voltare in sotto | margini sul rovescio, come illustrato. Appuntare i margini del profilo e fissarli con un sottopunto. Stirare.



### 4 • PROFILO SU UN ANGOLO INTERNO

Alinforzare l'angolo del capo con una cucitura diritta. Intagliare con cura nell'angolo. Appuntare il profi o sul diritto dei margini d apertura del capo, su l'angolo, per permettergli di stare piatto. Cucire il profilo dal rovescio.



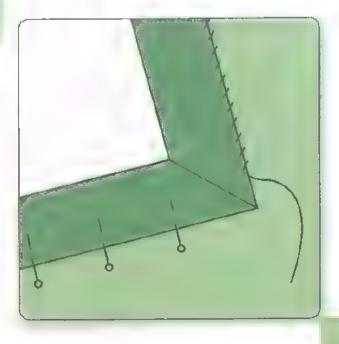


Bstirare il profito verso I esterno. Sul rovescio del capo t rare l'angolo del profilo attraverso i margini intagliati, formando una perfetta

squadratura sul diritto del capo. I bordi del profilo dovrebbero stare piatti e trovarsi perfettamente ad angolo retto uno rispetto all'altro.

CVoltare in sotto i margine vivo de profilo e appoggiarlo sulla cucitura precedente, formando un'altra squadratura sul rovescio. Fissare i

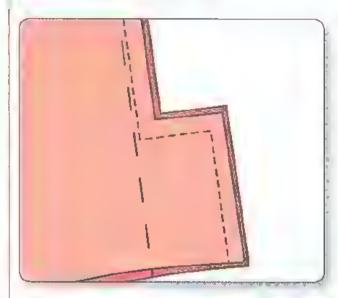
margini con un sottopunto. Unire le pieghe della squadratura con un sottopunto nascosto in modo da ottenere un angolo p atto e regolare.



## Lie pilesodine prese

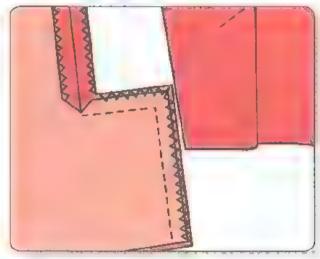
Ecco un altro elemento di stile che, inoltre, svolge anche una pratica funzione: dare ampiezza alla gonna che a volte, guando è troppo stretta, rende difficile il cammino. **Naturalmente** la piega deve essere rifinita con qualità ed essere perfettamente diritta.

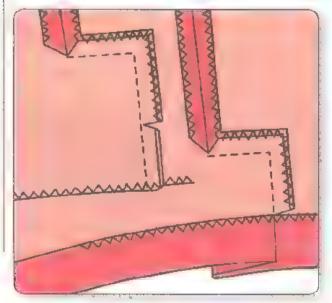
### 1 • PIEGA PIATTA



Asegnare le linee di pegatura. Diritto contro diritto, imbastire i pezzi della gonna, continuando fino in fondo. Eseguire la cucitura centra e fino in cima alla piega, continuando attraverso la parte superiore della piega stessa e lungo il margine interno.

Bintagliare il margine destro sopra a piega. Rifinire il margini della cucitura e della parte interna della piega. Aprire la cucitura col ferro e stirare la cucitura della piega piatta. Dal diritto, impuntare la parte alta della piega attraverso tutti gli strati. Togliere l'imbastitura e stirare.



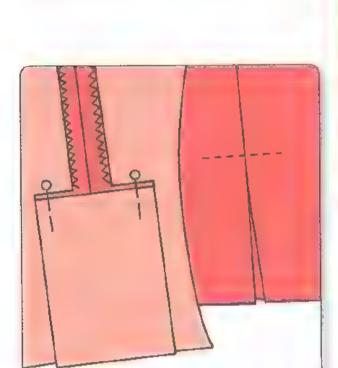


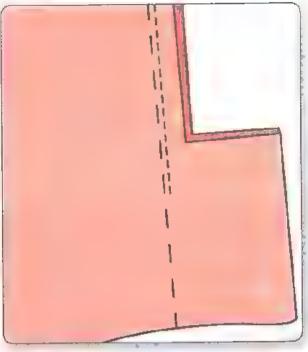
Segnare la linea Jdell orlo. Rifilare il margine di cucitura per 'altezza dell'orlo. Vo tarlo e cucirlo. Stirare, Sistemare la piega nella posizione corretta. Cucire in costa ungo la piega interna tutta l'altezza oer dell'orlo.

### 2 • SFONDO PIEGA

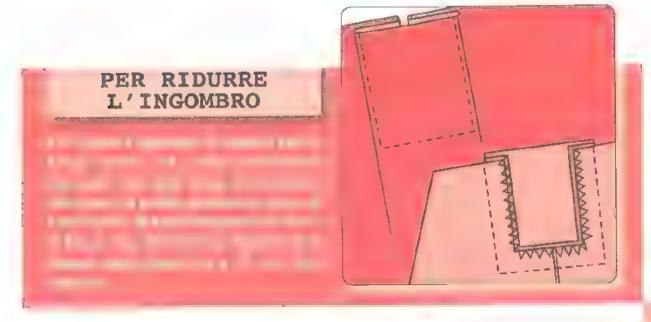
Asegnare le linee di posizione. Piegare la sezione della gonna, diritto contro diritto. Appuntare ed imbasti-

re lungo la linea di cucitura e continuare fino in fondo al capo. Eseguire la cucitura centra e fino in cima alla piega.



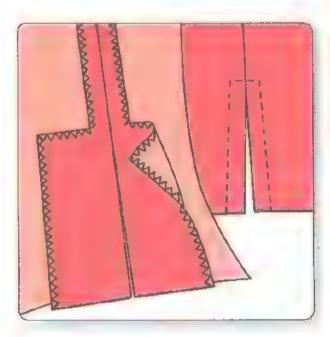


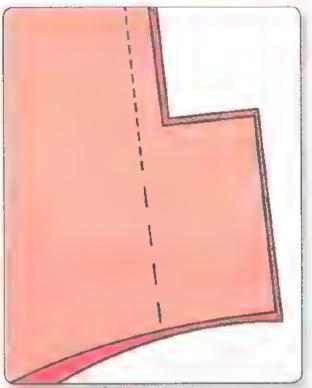
Rifinire i margini della cucitura centrale e aprirli col ferro, stirando la piega. Dal diritto, fare un'impuntura trasversale in cima alla piega, attraverso tutti gli strati, per fissarla, Togliere l'imba strtura e stirare. Si puo cucire in costa il bordo interno della piega dopo aver voltato e cucito l'orlo



### 3 • SPACCO APERTO

Segnare le linee della piegatura per le paramonture dello spacco. Diritto contro diritto, appuntare ed mbastire insieme i pezzi lungo la cucitura centrale fino in fondo al capo. Eseguire la cucitura centrale fino in cima allo spacco. Rifinire i margini vivi.



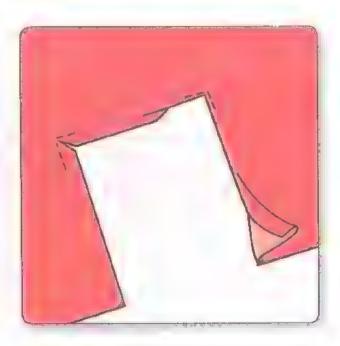


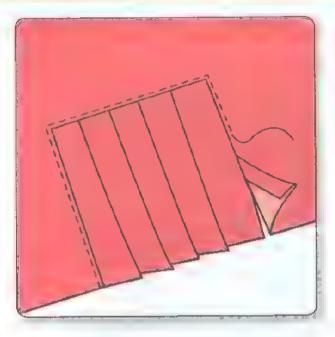
Stirare i margini di Doucitura aperti e le paramonture dello spacco verso l'interno. Aprire le paramonture. Voltare l'orlo e cucirlo. Ripiegare le paramonture all'interno e cucire con un punto mosca. Come alternativa, fissare le paramonture con una impuntura in alto e lungo i margini.

### 4 • INSERTO A PIEGHE

Segnare le linee Adi piegatura e di posizione delle pieghe ne la sezione che formerà l'Inserto. Appuntare ed imbastire le pieghe. Stirare.

Rinforzare gli angoli interni dell'apertura nei capo. Intagliare gli angoli fino alla cucitura. Voltare in sotto i margini lungo | tre lati e stirare.





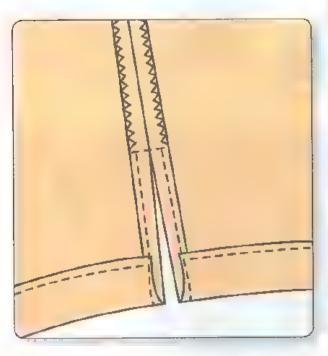
Con i diritti verso l'alto, appoggiare la sezione pieghettata dietro il capo, allineando i tre margini da unire. Appuntarli ed imbastirli con cura.

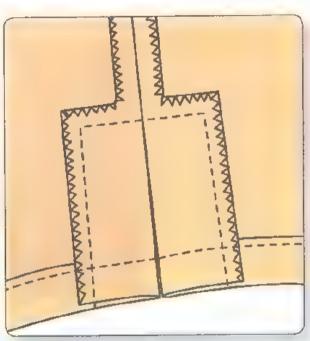
Cucire in costa al margini ripiegati. Tirare. All'interno, rifin re i margini insieme Questa soluzione è più elegante del a classica piega piatta.

### 5 • FODERA

Arifinitura della fodera ne la zona della piega o dello spacco, esistono due metodi Il primo metodo è lo stesso usato

per la confezione di uno spacco con paramonture ma richiede anche che le paramonture siano fissate con una cucitura a macchina.





B Con il secondo metodo dovete tagliar via i margini delle paramonture. Cucite le due parti del capo fino in cima allo spacco e aprite la

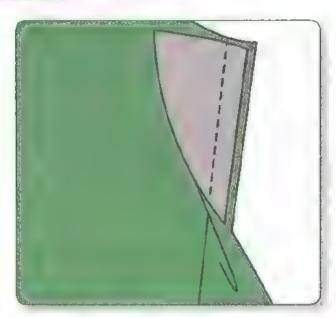
cucitura col ferro.
Voltare in sotto un
piccolo orlo doppio su
entrambi i lati dello
spacco e cucitelo.
Stirare. Voltare in
sotto i orlo e cucitelo.

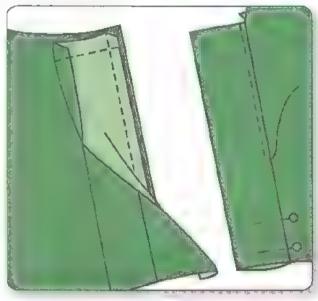
### Aperture bordate

Generalmente le aperture sono rinforzate con un bordo che a volte può svolgere anche una funzione decorativa. Se il capo necessita di bottoni. sia questi, sia i relativi occhielli. vengono applicati sul bordo con diversi sistemi che potete trovare nelle pagine seguenti

### 1 BORDO DOPPIO

Appuntare, imbastriscia intelata al
margine dell'apertura
del capo, diritto contro diritto. Rifilare i
margini. Stirare la
striscia lontana dal
capo. Stirare i margini
verso la striscia.
Voltare in sotto un
margine dell'altra
striscia e stirare.



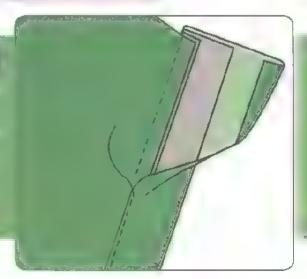


Bcucire it margine non finito dell'altra striscia cuc ta al capo. Se questa striscia fa da rifinitura in alto, cucire anche lungo il margine superiore. Voltare la striscia all'interno lungo la cucitura e appuntarla. Essarla con un sottopunto o un'impuntura.

### BORDO PER CAMICIA

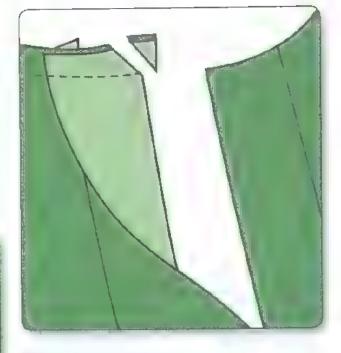
contro rovescio. Voltare in sotto il margine

tato intelato contro il rovescio del capo. Rifilare i margini e stirare verso la striscia. Appuntare il margine libero sul diritto e



### 2 • RIFINITURA DELLO SCOLLO

Ase sono contempate delle paramonture dello scollo, attaccare prima di cucire i bordi dell'apertura. Dopo aver attaccato i bordi, ripiegare sul diritto Cucire in alto. Rifilare e voltare. Stirare. Completare come spiegato prima.

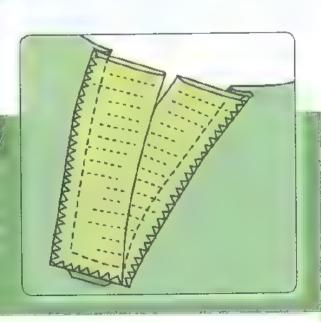




Bse si deve attaccare un colletto piegare ciascun bordo sul diritto e cucire il margine superiore fino al centro davanti. Rifilare ed intagliare i margini sul centro davanti. Voltare il bordo sul diritto e completare la rifinitura all'Interno. Attaccare il collo sul restante margine del girocollo.

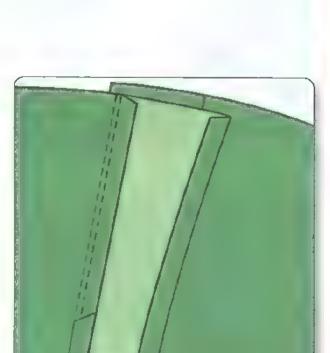
### BORDO A MAGLIA

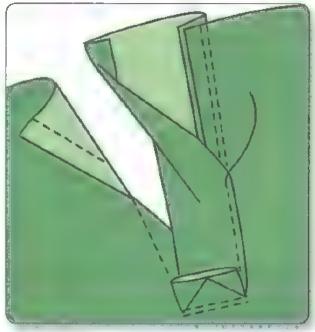
Sovrapporre il bordo destro al sinistra. Cucine gli strati alla base.



### 3 • APERTURA POLO - METODO 1

A Rinforzare l'apertura. Tagliare il centro e verso gli angoli. Appuntare il diritto di una striscia sul rovescio della parte che verrà sor montata. Cucire fino all'angolo. Stirare i margini verso la striscia. Vo tare in sotto il marg ne libero e impunturarlo.

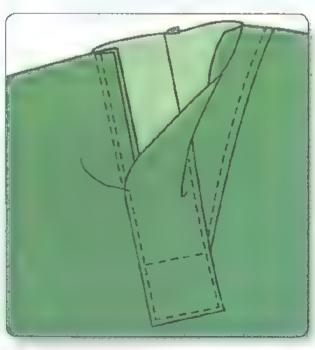




Cucire la striscia al capo attraverso il triangolo alla base del 'apertura Segnare la lunghezza dell'apertura da un estremo del margine del sormonto. Intagliare. Voltare in sotto i mar gini restanti. Imbastire e cucire il margine I bero del sormonto all'apertura del capo. Stirare.



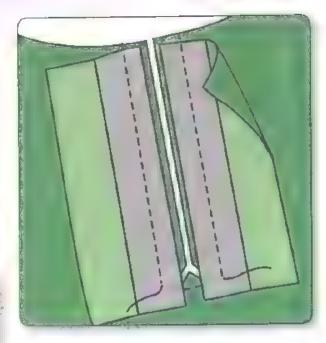
ra. Cucire intorno alla base attraverso tutti gli strati formando un rettangolo e proseguire lungo il bordo interno della striscia fino alla fine.

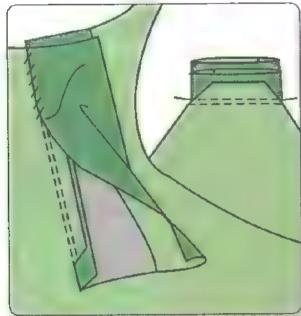


### 4 • APERTURA POLO - METODO 2

Afare una cucitura
di sostegno intorno all'apertura.
Tagliare al centro e in
diagonale verso gli
angoli. Diritto contro

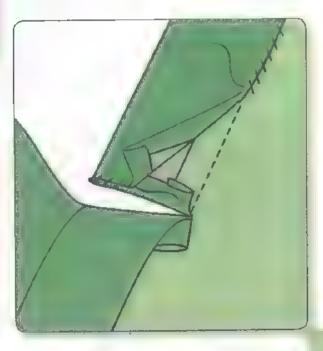
diritto, cucire il lato intelato di ciascun bordo ai margini dell'apertura. Rifilare i margini e st rare verso i bordi.





Dinfiare gli esterni delle strisce all'interno, voltare in sotto il margine di ciascuna striscia e fissarlo con un sottopunto. Stirare. Sovrapporre la striscia destra su quella sinistra, al ineando i centri davanti. Unire al capo con spilli, alla base dell'apertura. Cucire

Come alternativa, la striscia sinistra può essere cucita al margini di cucitura del capo alla base dell'apertura. Poi voltare n sotto gli estremi della striscia destra e uniteli con un sottopunto. Appiattire col ferro. Eseguire gli occhieili, se richiesti. Attaccare i bottoni corrispondenti.

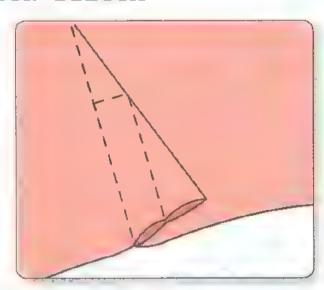


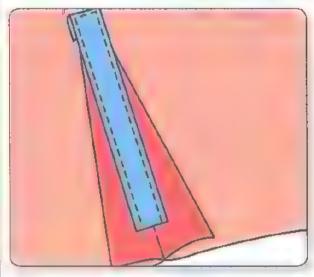
## La sterente

La funzione principale delle stecche è quella di dare un sostegno al tessuto che, per le caratteristiche materiali, tende alla morbidezza. Dove si rende necessario. come ad esempio nel collo delle camicie oppure nel corpino di un apito da sera senza spalline, si cuciono le stecche rendendole invisibili con una fettuccia. risvoltando il bordo del capo o con altri sistemi

### 1 PINCES CON STECCA

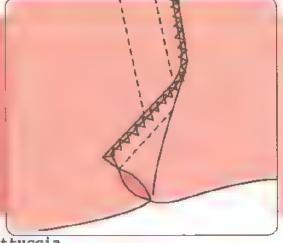
Asi possono applicare delle stecche su qualsiasi tipo di pince formanco una guaina all'interno della pince stessa oppure cucendo una fettuccia. Cucire la pince e stirarla su un lato. Cucire una guaina più larga della stecca, chiudendola in alto con una cuc.tura.





Per applicare la fettuccia, invece, cucire prima la pince poi tagliarla al centro e sti rarla aperta. Tagliare un pezzo di fettuccia più lungo della stecca. Fare una piccola piega in alto. Appoggiare la fet tuccia al centro della pince, poi cucirta ungo entrambi i lati e di traverso in alto.

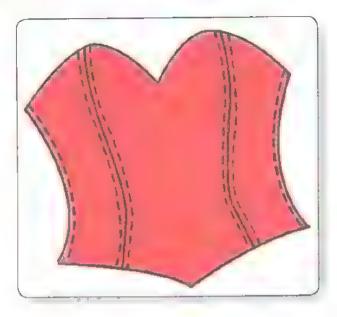
### GUAINA NELLA CUCITURA

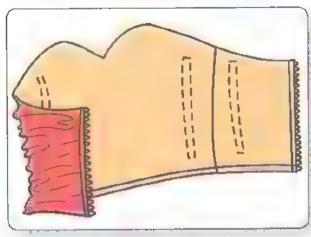


### 2 • CORPINI CON STECCHE

I corpini senza spalline sono sostenuti da stecche. in modi diversi. Per sostenere il petto, le possono stecche essere inserite in una

guaina cucita nei margini o formata da una fettuccia, in corrispondenza delle cuciture che modellano il petto e i fianchi.





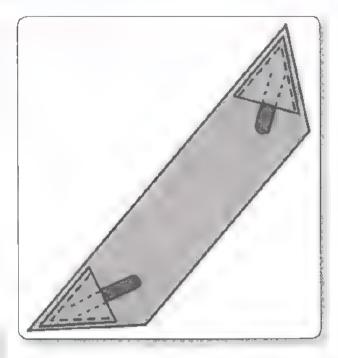
modelli Per senza cuciture sul petto, come quelli che hanno le arricciature nelle cuciture dei fianchi per drappeggiare il corpino tutt'in- fodera del corpino.

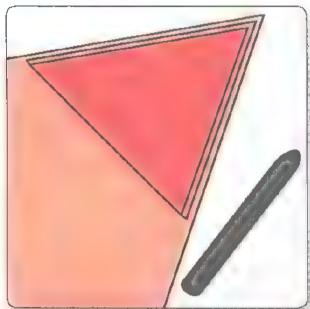
torno, le stecche sono inserite in guaine formate da fettucce. Queste fettucce si cuciono a l'interno, sul rovescio della



### 3 • COLLETTI CON STECCHE

Ato nel sopracollo o nel sottocollo. Per il sopracollo, tagliare dei triangoli nella te etta da cue re. Cuerre questi triangoli su ciascun angolo della teletta, poi cucire una guaina più larga della stecca attraverso entrambi gli strati.

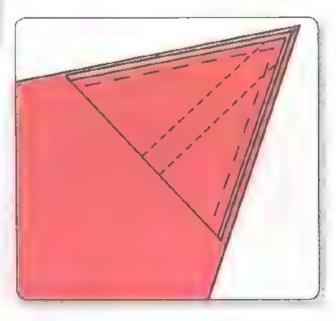




Per applicare una stecca nel sottocollo, tagli are due triangoli sulla piega del tessuto doppio seguendo il modello del collo. Tagliare i triangoli lun

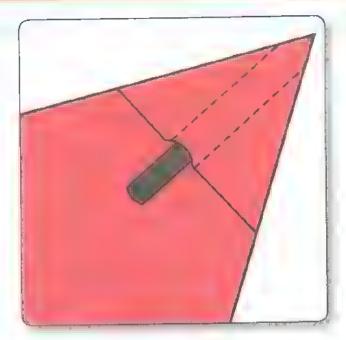
ghi come la stecca, misurando dalla punta finita fino al centro del margine piegato. Aggiungere i margini di cucitura sui lati della punta.

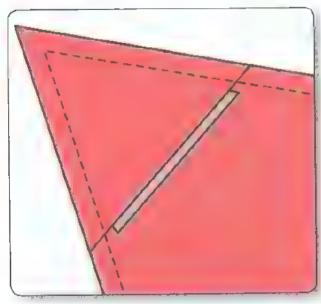
Appoggiare il tessuto doppio sul diritto del sottocollo e imbastire con attenzione i vari strati. Cucire due file parallele al centro del triangolo. Eseguire queste cuciture a una distanza reciproca pari alla larghezza della stecca più pochi mm per l'agio se necessario. Così si forma la gua na.



Cucire il sopracollo e il sottocollo insieme, nel solito modo. Rifi are i margini e tagliare via gli angoli. Vo tare il collo al diritto. Stirare.

inserire la stecca nella guaina. Se il colietto è impunturato, badare a ridurre la unghezza della stecca secondo la distanza dell'impuntura dal bordo.

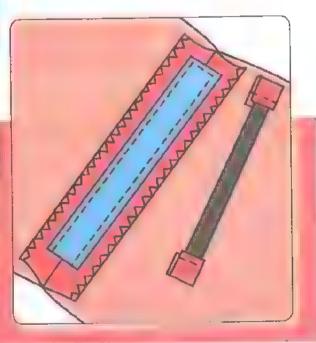




Un metodo alternativo per rinforzare il collo è quello di tagliare lo stesso triangolo doppio, come prima. Confezionare il colletto attaccando i tran-

goli sul diritto del sottocollo. Impunturare il colletto, se volete, e invece delle stecche inserire gli appositi triangoli di plastica flessibili.



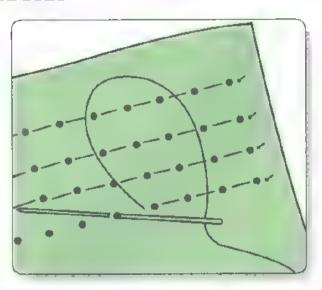


## Il ricamo smock

La tecnica e i punti più abituali che illustriamo in dettaglio vengono applicati per conseguire due importanti risultati: decorare il capo con un ricamo e. soprattutto in alcune zone del capo come i polsi o gli sproni, ottenere un utile effetto di elasticità

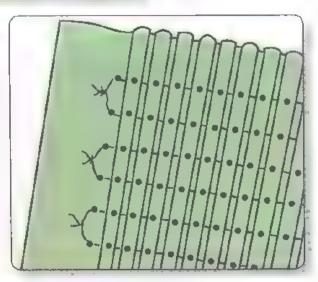
### 1 • ARRICCIATURA

A Usare un filo robusto e un ago sottile.
Per ciascuna filza
tagliare una gugliata di
f lo. Lavorando sul
rovescio cominciare
sul margine destro con
un nodo e un punto
ind etro. Prendere
qualche filo della stoffa
sotto ogni puntino e
proseguire fino in
fondo alla riga.



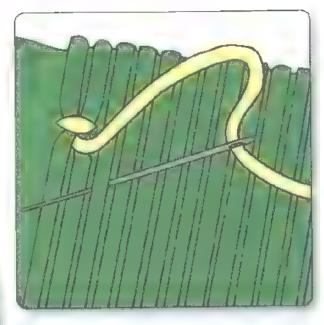
Buando le filze sono completate, tirare i fili sistemando le pieghe. Non tirare troppo i fili perché diventerebbe difficile eseguire lo smock su pieghe troppo ravvicinate. Non stirare la stoffa in questa fase. Sottanto alla fine del lavoro appoggiare leggermente il ferro sul lavoro.

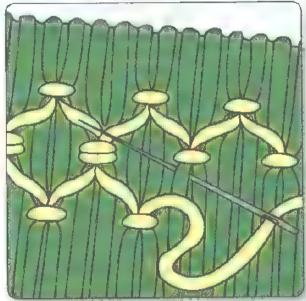
Cannodare i fili ben Stretti. Tagliare i capi e voltare la stoffa sul diritto, pronta per l'esecuzione del punto smock. Scegliere una comb nazione di punti che permettono un giusto equilibrio tra elemento decorativo ed elasticità. I colori del filo dovranno essere complementari.



### 2 • PUNTO DIAMANTE

A Lavorare da sinistra verso destra. Fare uscire l'ago a sinistra, in alto. Con il filo sopra l'ago, fare un punto indietro sopra due pieghe uscendo tra queste. Portare l'ago nella riga sottostante e fare un punto attraverso la piega seguente, da destra verso sinistra.



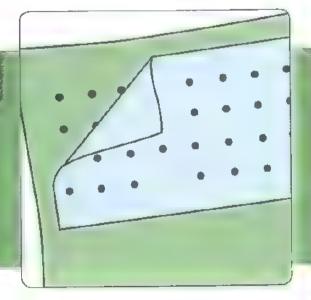


Fare un punto indietro sopra due pieghe, come nel primo punto, ma con il filo sotto l'ago. Riportare il filo sulla riga superiore e cuci-

re nella piega seguente, da destra verso sinistra. Ripetere fino arla fine della riga. Eseguire la seconda riga, invertendo la posizione dei punti

### RICALCHI PER LO SMOCK

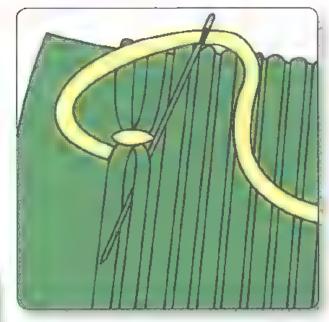
Si usano per marcare il rovescio della stoffa con una serie di puntini distanziati in modo regolare. Questi puntini servono da guida alla filza per l'arricciatura e garantiscono pieghe perfettamente diritte. Esistono griglie di diverse misure, con quadretti di 5 o 10 mm.

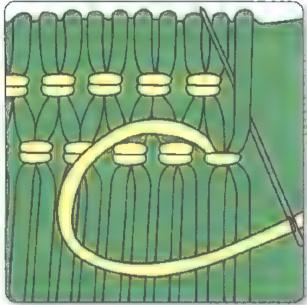


### 3 PUNTO NIDO D'APE

A Cominciare il lavoro da sinistra verso destra. Sulla prima riga unire le prime due pieghe facendo un punto indietro. Mantenere il

filo sopra l'ago e ripetere il punto indietro, portando in giù l'ago e facendolo uscire nella r ga immediata mente sotto.





Bfare un punto bindietro sopra la seconda e la terza piega. Ripetere un secondo punto, scivolare con l'ago dietro la piega a fario uscire sulla prima

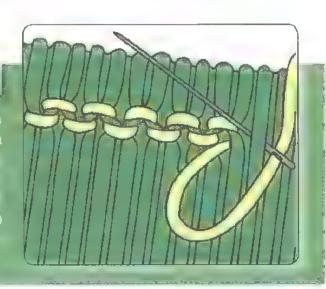
r ga. Fare un punto sopra la terza e la quarta piega. Continuare così fino in fondo alla riga. Inquadrare il nido d'ape con un punto doppio.

### PUNTO DOPPIO

Questo punto si lavora da sinistra verso destra. Fare uscire l'ago alla sinistra

il filo alternativamente sopra e sotto

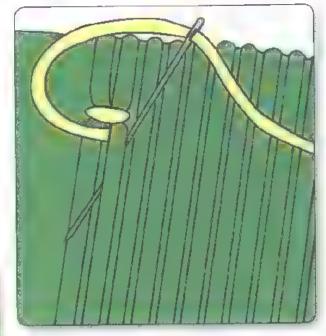
contrasto

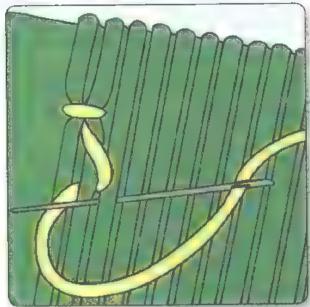


### 4 • VARIANTE DEL PUNTO NIDO D'APE

A Fare un punto dindietro uscendo tra la prima e la seconda piega. Scendere nella seconda riga. Fare un punto

indietro nella seconda piega, poi nella seconda e nella terza insieme uscendo tra le piegne, co, filo sotto l'ago.



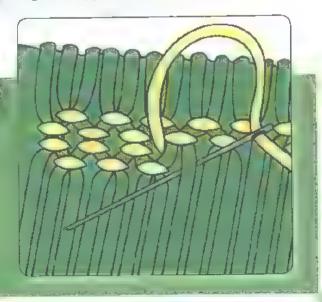


Britornare sulla prima riga e unire la terza e la quarta piega. Continuare fino alla fine della riga. Cominciare la riga seguente appena sotto

la precedente, lavorandola in senso inverso. Continuare così, ripetendo queste due righe Per un effetto più vistoso, usare filì di colori diversi

### PUNTO QUADRUPLO

Due righe di ricamo a punto doppio daranno più sostegno ailo smock. Per questo motivo si eseguono di solito sui bordi esterni di un ricamo. Eseguire due righe di punto doppio cominciando la seconda riga con il filo sotto l'ago se la prima è iniziata con il filo sopra, e viceversa

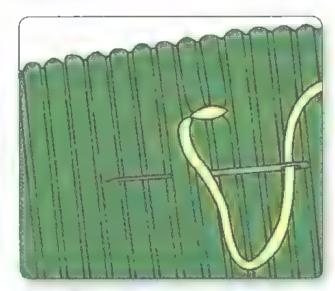


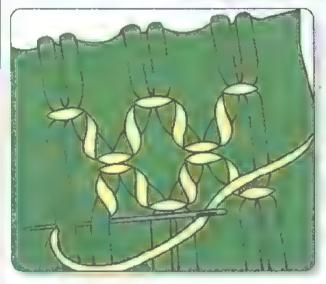
## Smock ad alto livello

A pagina 24 abbiamo descritto l'efficacia. del punto smock in alcune parti del capo. Nel capitolo che segue sviluppiamo anche le possibilità decorative che si possono realizzare mediante l'utilizzo di altri punti. Lasciamo alla fantasia delle lettrici gli abbinamenti di colori, di contrasto ed altri effetti che i gusti e le inclinazioni personali potranno suggerire

### 1 • PUNTO ALVEARE

Questo punto è Aleggermente elastico. Lavorare da destra verso sinistra. Fare uscire l'ago sulla seconda piega. Fare un punto indietro sopra la prima piega tenendo il filo sopra l'ago. Fare un punto attraverso la seconda e la terza piega della riga seguente.



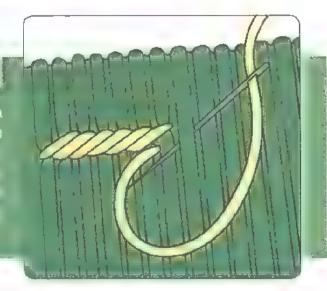


Fare un punto ind e-Dtro tenendo il filo sotto l'ago. Ritornare alla prima riga e fare un punto indietro sulla terza e quarta piega con il filo sopra l'ago da destra verso sinistra Ripetere fino alla fine della riga. Ripetere gl stessi punti in modo speculare sul a seconda e terza riga.

### PUNTO CONTORNO

Questo punto trattiene bene l'ampiezza e si usa spesso per bordare in alto e in

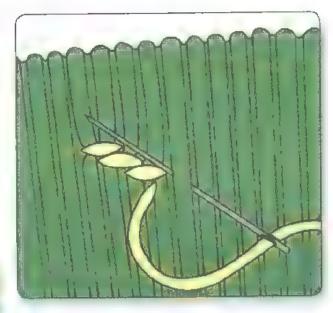
piega, tenendo il filo sopra l'ago.

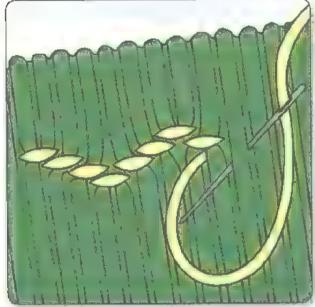


### 2 • PUNTO ONDULATO

All punto ondulato è
dun punto smock
molto solido. Lavorare
da sinistra verso
destra, tenendo il filo
sopra l'ago. Fare un

punto indietro sopra due pieghe facendo uscire l'ago tra le pie ghe, Proseguire scendendo per un numero stabilito di punti.





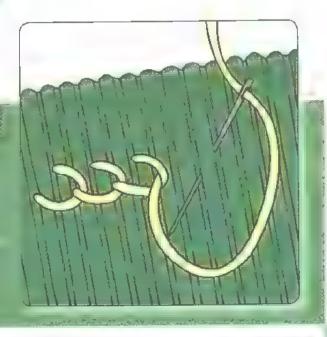
B Tenendo il filo sotto l'ago cambiare direz one, fare un punto e usc re con l'ago sopra il punto. Lavorare in diagonale verso l'alto, eseguendo lo stesso numero

di punti. Continuare sempre così, salendo e scendendo fino alla fine della riga. Lavorare le altre righe a una distanza regolare l'una dall'altra.

### PUNTO PIUMA

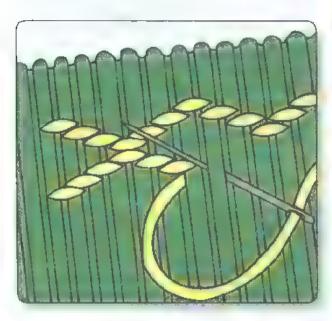
Il punto piuma si può eseguire tra una riga e l'alfra di un punto smock. Lavorare da sinistra verso destra. Fare uscìre l'ago sopra una piega e fare un punto

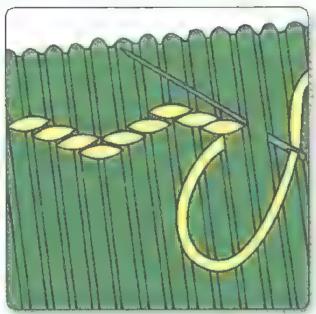
sotto l'ago. Afferrare l'anello di filo e ripetere, formando un punto catenella aperto.



### 3 • PUNTO GRATA

A Questo punto è Auna variante del punto ondulato ed è mediamente elastico. Lavorare la prima riga come descritto per il punto ondulato.
Mantenere i punti su
una linea regolare e
non tirare troppo il filo
altrimenti rischiate di
deformare la stoffa.





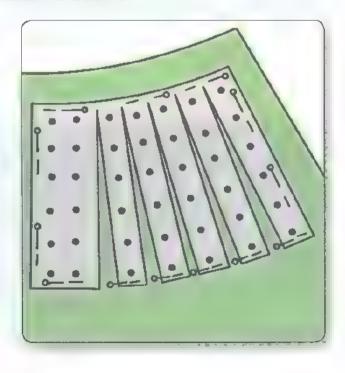
Blavorare la seconda r ga in modo speculare rispetto alla prima, cucendo sopra lo stesso numero di pieghe. Nel fare i punti tenere il filo

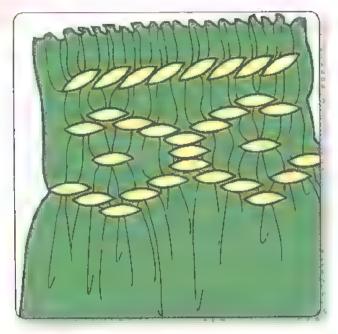
sotto l'ago quando salite e sopra l'ago quando scendete. I punti si devono incontrare perfettamente per formare li motivo della grata.

### 4 • RICAMO DI UN MARGINE CURVO

A Tagliare una carta da ricalco per lo smock alta quanto il pannello da ricamare. Tagliare tra i puntini, dalla base fino alla

riga superiore. Allargare la carta e appuntaria. Fare ade rire i segni col ferro.





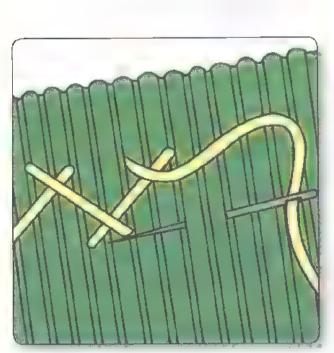
B Cominciare con il punto contorno perché il margine superiore stia a posto Eseguire altri punti con e asticità media, come il punto ondura-

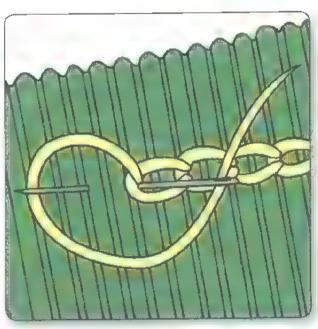
to e il punto quadruplo. Molleggiare per
formare la curva.
Terminare con due
righe di punto ondulato perché il margine
sia morbido.

### 5 PUNTI EXTRA

A Nel ricamo smock s possono usare anche punti che non appartengono strettamente a questo tipo di ricamo, come il punto catenella e il

punto a spina di pesce il punto cateneila si può eseguire su una riga diritta o a z g-zag, ciascun punto su una sola plega.



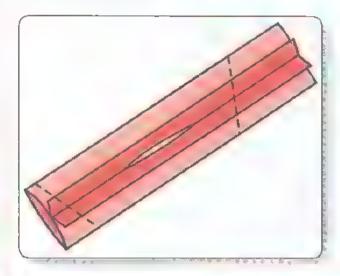


Bll punto a spina di pesce può essere realizzato su una riga singola o doppia. Lavorare da sinistra verso destra, passando con ciascun punto attraverso due pieghe; alternare un punto sulla fila in alto e un punto sulla fila in basso, fino alla fine della riga. Non tirare troppo i fili.

## 

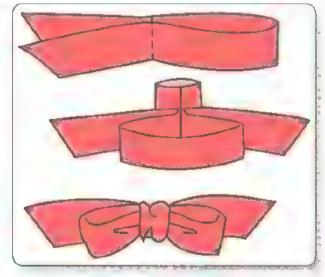
Anche questo è un capitolo nel quale le nostre numerose indicazioni si limitano alle tecniche di applicazione dei materiali e delle guarnizioni. I prodotti disponibili in merceria sono moltissimi: nastri, frange, ricami, pizzi, passamaneria e quanto la creatività potrà, al momento, suggerire

### 1 • FIOCCHI



Adi stoffa lunga quanto occorre per il fiocco intero e il nodo. Piegarla a metà, diritto contro diritto. Cuc re il lato lungo lasciando un apertura al centro. Aprire la cucitura. Cucire in diagonale sulle estremità. Tagliare via la sezione finale per il nodo

Piegare la striscia a metà e fare una cucitura trasversale in un punto a circa due terzi della lunghezza dalla piega. Aprire la striscia e appiattire il fiocco come illustrato. Avvolgere il pezzetto più piccolo intorno al centro e cucirlo fisso al suo posto.



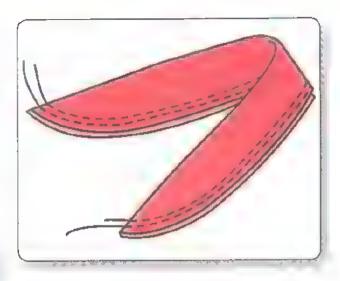


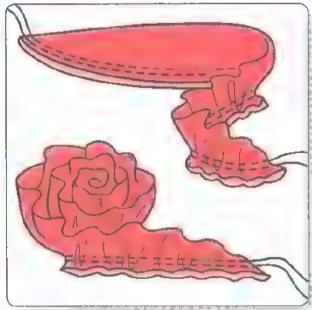
Cl piccoli fiocchi in tessuto o in nastro possono essere annodati. Tagliare un pezzo di nastro. Piegarlo for mando due asole, annodarle e tirarle, stringendo il fiocco. Se il nastro è del tipo che scivola, fare alcuni punti sul rovescio del nodo per fissarlo. Tagliare le estremità in diagonale.

### 2 • FIORI DI TESSUTO

A Per realizzare una rosa del diametro di circa 7 cm tagliare una striscia di stoffa di 45 cm x 10 cm. Piegare la striscia a metà in lunghezza e

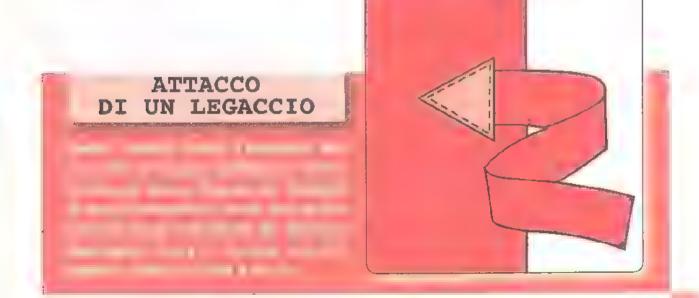
sagomare le estremità, come illustrato. Passare due filze di arricciatura lungo il margine curvo. Non stirare.





Bricciatura con attenzione.

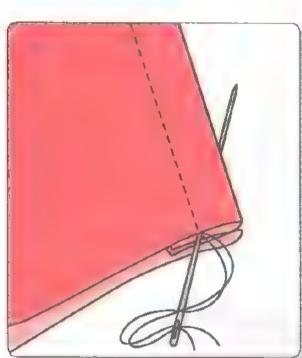
Cominciando da una estrem tà, avvo.gere la striscia su se stessa facendo prendere la forma di una rosa. Tirare i fili ben stretti, in modo regolare. Cucire più volte sotto la rosa attraverso tutti i marg ni arricciati, per mantenerli fermi.



### 3 • IMPUNTURE

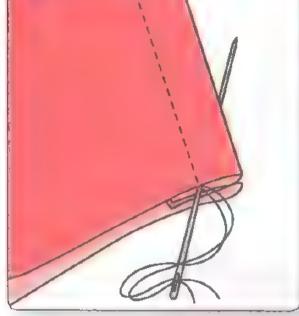
Le impunture si Ausano per ottenere un effetto decorativo o per fissare i margini di un orlo o di una cucitura. Per ottenere una

cucitura regolare o diritta, usare come guida il bordo del piedino badando che sia sempre in linea con il margine della stoffa.



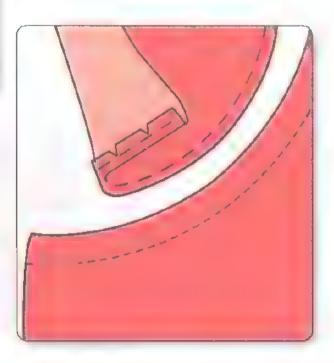


Quando si cuce intorno a un'apertura o a una scollatura, cucire ciascun lato nel a direzione. stessa cominciando dal centro dietro.



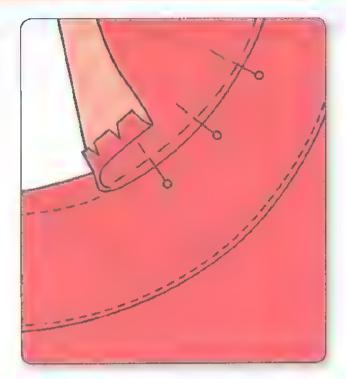
L'impuntura risul-Ita part colarmente utile quando si devono congiungere due margini curvi. Rinforzare entrambi i margini con una cucitura di sostegno.

Ripiegare il margine della parte che andrà sopra. Stirare. Imbastire il bordo. Rifilare e intaccare il margine di cucitura in modo che stia piatto.



Col diritto verso l'alto, appoggiare il margine ripiegato sopra l'altro margine, molleggiandolo ed allineandolo con la linea di cucitura. Appuntarli e imbastir-

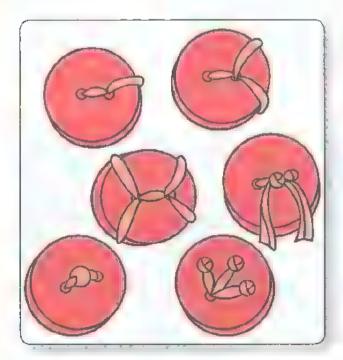
li. Impunturare in costa a margine piegato. Stirare. Se si vuole, eseguire una seconda riga d'impuntura. Togliere l'imbastitura.

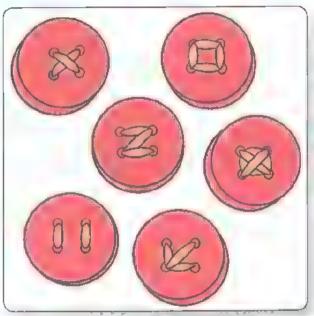


### 4 • BOTTONI DECORATIVI

Alità di acquistare piacevoli bottoni fantasia, si possono abbellire dei normali bottoni semplicemente cucendoli con un

filo di colore contrastante, del tipo per occhielli o per ricamo. Si può sbizzarrirsi variando a piacere la disposizione dei punti.





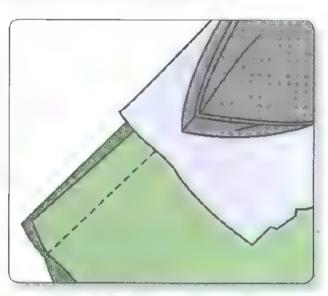
Bi può anche scavalcare il bordo del bottone dopo averlo attaccato. Oppure creare un ulteriore motivo decorativo aggiungendo un piccolo nodo o cucendo una perlina al centro. I due capi di un nodo possono essere lasciati liberi in modo da assomigilare a due nappe.

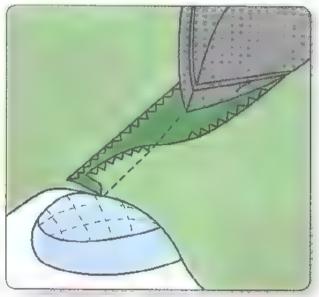
# Tutto sulla stiratura

II lavoro di confezione dì un capo non termina con l'ultimo punto di cucitura. Un'abile e accorta operazione di stiratura può migliorare l'aspetto dell'abito e, a volte, nascondere anche qualche piccolo difetto. l resto è affidato agli strumenti che. com'è noto, sono molti: ferri a vapore, caldaie e caldaiette ecc. con qualche altro attrezzo che troverete leggendo il nostro testo

# 1 • STIRATURA DI UNA CUCITURA DIRITTA

Stirare la cucitura, lcon i margini uniti, nella direzione nella quale l'avete eseguita. In questo modo i punti affondano nel tessuto e vi sarà più facile aprire i margini col ferro ed appiattirli, Questa stiratura è indispensabile sul jersey.

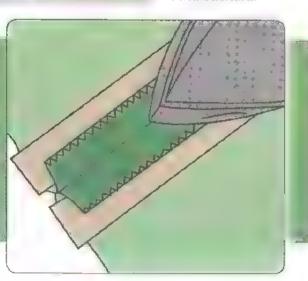




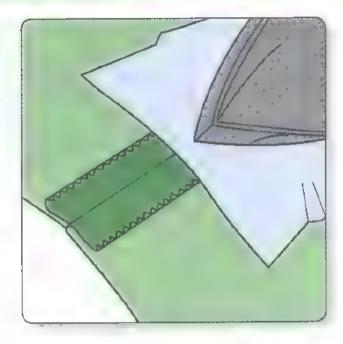
Poi appoggiare la cucitura sul rotolo imbottito, se lo avete, o su un asciugamano di spugna arrotolato su sé stesso. Anche lo stiramaniche classico può andar bene per operazione. questa Aprire i margini della cucitura con la punta del ferro, lavorando nella stessa direzione della cucitura.

# CARTA DA PACCHI

Fare scivolare la carta sotto i margini di cucitura e stirare.



Cinfine stirare l'intera cucitura in modo da appiattirla, usando l'apposito telo da stiro, se necessario, per non ammaccare il tessuto. Per evitare che i margini lascino dei segni sul diritto, v saranno utili delle strisce di carta da pacchi che infilerete tra i margini di cucitura e il tessuto.



# ROTOLO

tura, non la stoffa intorno. È l'ideale per

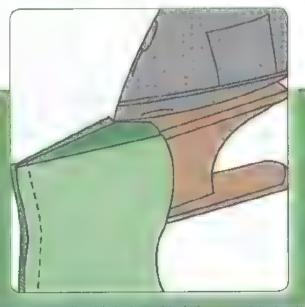
sul rotolo e stirarla con la punto del terro.

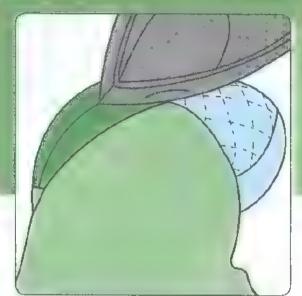
# STIRAPUNTE

È un attrezzo di legno, lipico della sartoria, che si usa per aprire col ferro le

un collo, di un polso o di una cintura. È molto utile per appiattire una cucitura

osto rigido.





# CUSCINO DA SARTO

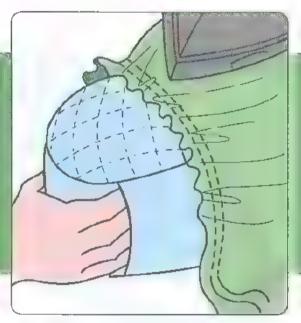
È un cuscino dai bordi arrotondati, dalla

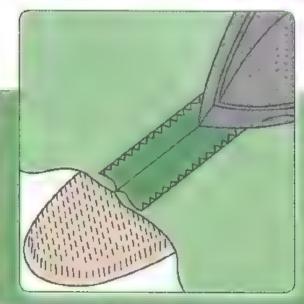
usa per stirare cuciture curve, pinces, colli, risvolti e tutte le altre parti che richiedono una modellatura curva. È l'attrezzo ideale perché lo si può infilare

# GUANTO DA STIRO

E molto utile e anch'esso, come il cusci-

per far "rientrare" il molleggio del colmo di una manica. Si usa anche per le cuciture curve.





# TAVOLETTA CON AGHI

con pelo. Si tratta di un'asta di legno



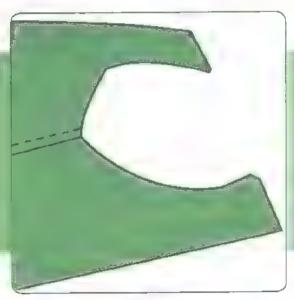
## CUCITURE CURVE

Per stirare una cucitura curva fare dei piccoli taglietti nei margini perché possano restare piatti. Stirare la cucitura come indicato nei punti 1 e 2, poi appoggiare la cucitura sopra il guanto o il

con un telo da stiro e la pressione del terro.

# PIEGHE

Per ottenere delle pieghe nette e ben definite lungo le gambe dei pantaioni o in una gonna è necessario molto vapore Usare un ferro molto caldo e un telo umido. Stirare le pieghe poi batterle col blocco di legno da sarti o col dorso di una spazzola per aprii.



# MODELLATURA DEI COLLI

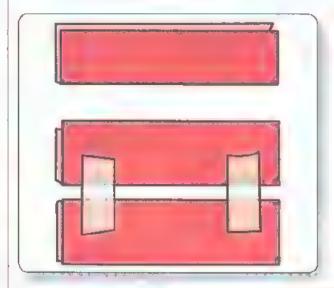
In alcune zone di un capo si sfuma il tessuto. Questa operazione si esegue, per esempio, per modellare il risvolto di un collo. Appoggiare il collo in posizione su un cuscinetto o un guanto da stiro.

asciugare

# Perhance segmosterated

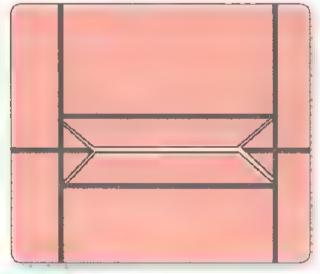
Se la stoffa nella lavorazione si può stropicciare e stirare in seguito. questi materiali richiedono particolari attenzioni perché la loro superficie è molto delicata e și può irrimediabilmente danneggiare. Consigliamo, quindi, grande cautela e riguardo in particolare nella realizzazione deali orli e nelle cuciture. Non si può infatti rifare una cucitura perché la pelle forata non si può riparare

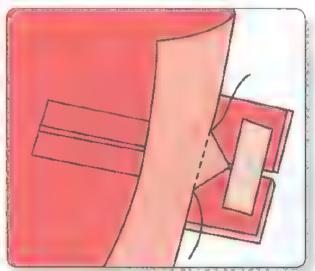
# 1 • OCCHIELLI PROFILATI



Non potendo esequire troppe cuciture che indebolirebbero la pelle si usa il metodo della striscia. Piegare le strisce a metà sulla lunghezza. rovescio contro rovescio, e ncollarie. Accostar e lungo la pieda e unirle con un nastro adesivo sulle estremità

Sul rovescio, segnare le estremità e la linea di centro dell'occhello con desso o pennarel o. Segnare le finee di cucitura sopra e sotto, a una distanza pari all'altezza del profito. Col coltello a ametta e il righello di metallo tagliare lungo il centro e in diagonale verso di angoli.

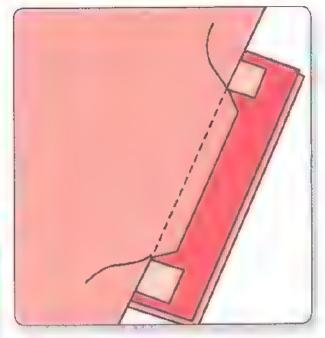


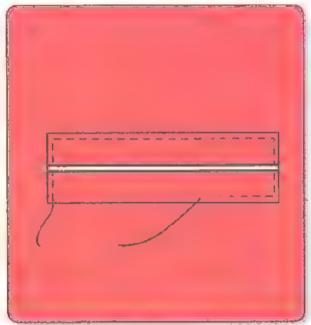


Disporre i profili sul rovescio dell'occhiello, con le pieghe al centro dell'apertura Col diritto verso l'aito ripiegare indietro il capo esponendo il triangolino al 'estremità. Cucire esattamente sulla linea segnata alla base del triangolo Ripetere la stessa operazione su l'altro lato.

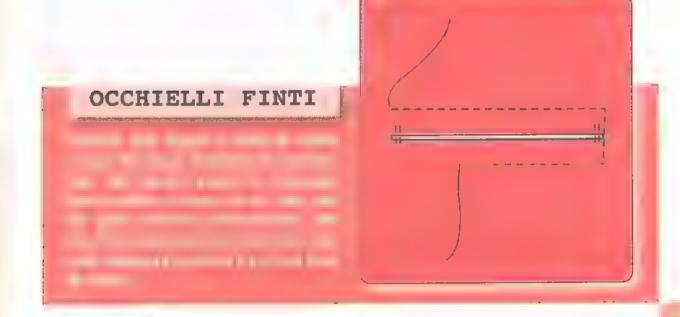
Piegare indietro il capo ed esporre un lato dell'oc chiello. Tirare fuori il margine di cucitura facendo combaciare il margine del taglio

con il bordo del profi lo. Cucire sulla linea segnata. Ripetere sull'altro lato dell'occhiello. Annodare tutti i fili. Togliere il nastro adesivo.





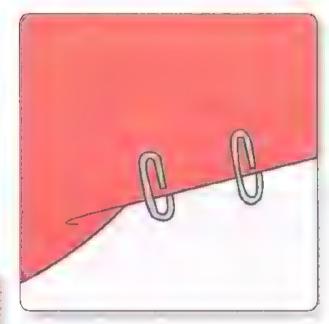
Rifilare la teletta nella zona dell'occhiello. Fissare i profili alla paramontura dal diritto, cucendo nel solco del rettangolo che forma l'occhiel o. Annodare i capi del filo, r filare la paramontura all'interno delle cuciture per aprire l'occhiello.

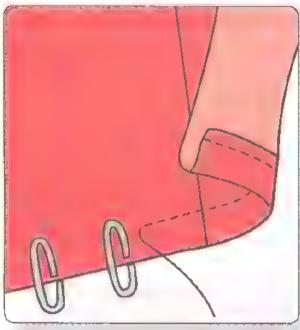


## 2 · ORLI

Gli orli dei capi in Apelle o in scamosciato, possono esseimpunturat incol atl. Per facilitare l'impuntura usare un ago per la pelle e

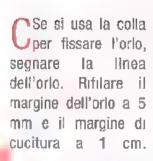
un punto piuttosto lungo. Segnare la linea dell'orlo con il gesso, poi voltarlo all'interno e fissarlo con dei fermagl per la carta.



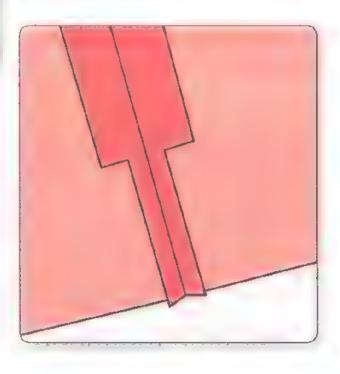


Dal d ritto del capo, eseguire un'impuntura alla distanza dal bordo pregato richiesta dalle esigenze del modello. Usare un guida-cuciture per

essere veramente sicure di cucire diritto. Se necessario. potete eseguire un'altra cucitura sotto quella precedente e anche una in costa alla piega.

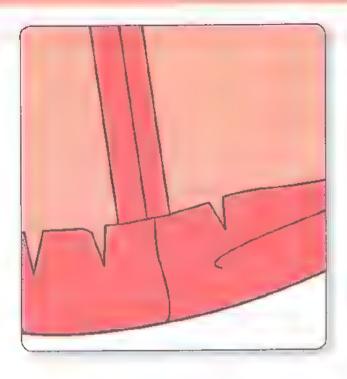


Applicare I adesivo sul rovescio dell'orlo e su tutta la zona che questo andrà a ricoprire Applicare l'adesivo anche sotto i margini della cucitura.



Voltare in sotto il margine dell'orlo e schiacciate il bordo. Se l'orlo è curvo, tagliare delle piccole tacche nella zona più piena e riunire i mar g ni tagliati. Quando

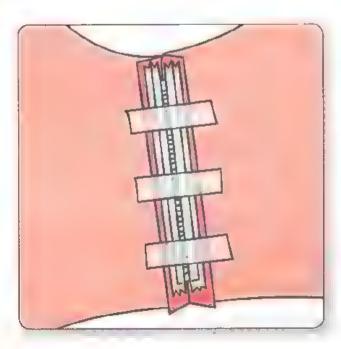
l'orlo è completato, picchiettarlo dolcemente dall'interno con un piccolo martello. Lasciare asciugare la colla completamente.

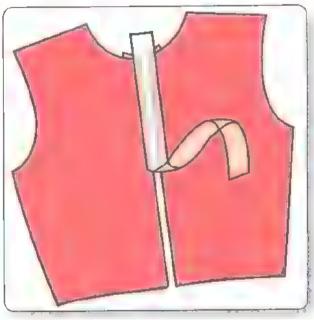


# 3 • CERNIERA CENTRATA

A Per i capi in pelle
Ae in scamosciato
si consiglia una cerniera centrata.
Chiudere temporaneamente l'apertura
voltando sul rovescio

il margine lungo la linea di cucitura e incollandolo. Sul diritto, unire i margini dell'apertura con un nastro adesivo trasparente.





Pall'interno del capo, disponete la cerniera chiusa a faccia n giù, al centro della cucitura, e fissaria con strisce trasversali di nastro adesivo. Cucire la

cerniera all'interno del capo, dal basso in alto, con il piedino apposito. Tirare i fili sul rovescio e annodarli. Togliere il nastro adesivo.

# Indice

CAPITOLO 1	CAPITOLO 4
Appoggio e taglio	Aperture bordate
1-Raddrizzare le estremità4	1-Bordo doppio16
2-Piegatura della stoffa5	Bordo per camicia16
3-Un appoggio nuovo5	2-Rifinitura dello scollo17
	Bordo a maglia17
CAPITOLO 2	3-Apertura polo
Squadrature perfette	(metodo 1)18
1-Bordo	4-Apertura polo
su un angolo esterno8	(metodo 2)19
2-Bordo	
su un angolo interno9	CAPITOLO 5
3-Profilo	Come usare le stecche
su un angolo esterno10	1-Pinces con stecca 20
4-Profio	Guaina nella cucitura20
su un angolo interno11	2-Corpini con stecche21
	Guaina con lo sbieco21
CAPITOLO 3	3-Colletti con stecche22
Le pieghe	Come inserire la stecca23
per camminare meglio	
1-Piega piatta12	CAPITOLO 6
2-Sfondo piega13	Il ricamo smock
Per ridurre l'ingombro13	1-Arricciatura24
3-Spacco aperto14	2-Punto diamante25
4-Inserto a pieghe 14	Ricalchi per lo smock25
4-Fodera15	3-Punto nido d'ape26

Punto doppio26	CAPITOLO 9
4-Variante del punto	Tutto sulla stiratura
nido d'ape27	1-Stiratura
Punto quadruplo27	di una cucitura diritta36
CAPITOLO 7  Smock ad alto livello 1-Punto alveare	Carta da pacchi
CAPITOLO 8 Rifinitura decorative 1-Fiocchi	CAPITOLO 10  Pelle e scamosciato  1-Occhielli profilati
3-Impunture33	3-Cerniera centrata43
4-Bottoni decorativi34	5-Cerriera Cerriata

EDITORE: Hepi Press Srl - Copyright<sup>©</sup> 2009
DIRETTORE RESPONSABILE: Giacomo Pedersini
STAMPA, Punto Web

Registrazione al tribunale di Milano nº 41 del 25/7/86

# i manuali dolla 30000

# GUIDA ALLEASTE DEL GUICHO 2

الألفالات، وإن الات : فيم فلاد المسالات يناف الله في المداور ما الله الله المالية المالية الله المالية المال

TI COTTONE

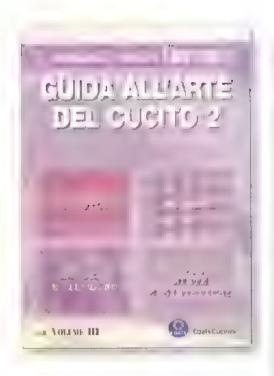
LA LANIA

LA SETA E IL LINO MISHE MISHE DESCRIPTION

I.R. VOLUME III







# CARE LEITRICI

La fantasia e l'abilità di generazioni di tessitori hanno creato un'infinita e multicolore varietà di stoffe: il punto di partenza per le collezioni di alta moda o del prêt-à-porter. La mia Boutique nell'ultima tappa della Guida all'arte del cucito presenta una parte di questo mondo - con particolare attenzione ai tessuti impiegati nei modelli che pubblichiamo mese dopo mese e che troverete riproposti e classificati per tipologia - e la descrizione dei più importanti articoli di passamaneria, accessori e nastri abitualmente usati per la confezione di un capo. Un piccolo manuale che servirà come ripasso per le lettrici più abili, aiuterà le meno esperte ad approfondire la loro preparazione e sarà per le principianti un aiuto per comprendere il complesso e affascinante mondo del cucito. Auguri di buon lavoro e di buona lettura sempre con "La mia Boutique".

# Le fibre tessili

FINO DALLA PRE STORIA I TESSUTI sono stati realizzati con fibre naturali vegetali o animali come lino, cotone, seta e lana. All'in zio del 900 il progresso della chimica ha consentito di affiancare a questi storici prodotti le fibre sintetiche e artificiali che associano alle qualità già conosciute, altre proprietà come la resistenza, l'elasticità, la bassa porosità ecc. Anche le tecniche di tessitura, grazie all'evoluzione dell'industria meccanica che ha portato all'invenzione del telai automatici, mediante i quali è stato possibile creare tessuti di maggiore qua ità, sofisticazione ed eleganza.



Si ringrazia per la collaborazione nella ricerca dei tessuti:

CARCANO EVA - Tessuti alta moda - Via Borghi - Gallarate (VA) - Tel 0331792095

LAZZATI TESSUTI INNOVATIVI s.r.l - S S Sempione, 82 - 20015 S. Lorenzo d Parabiago (MI) - Tel 0331420770

Tessuti e stoffe sono composti da fibre con diverse caratteristiche.

Queste differenze a seguito delle lavorazione effettuate, sia in fase di tessitura, sia in fase di finissaggio, consentono di realizzare molte varianti di prodotto adatte alle molteplici necessita di uso comune: per l'abbigliamento, per la casa ecc.

STATES OF COURTS AND COURTS 20110LER II. SOFT PROPTILENT (NHE . - North Chilerto POLIVINILICHE MODACRILICHE SINTETICHE POLIURETANICHE POLIAMMIDICHE (nylon) POLIESTERE POLICARBONATI ID) ALGINATI PROTEICHE (caseina ARTIFICIALI भूगेन्द्रकार्वेत्रक अग्रहात्त्रक्ते ----TODAY (OLYP, LAC) TRIACETATO

# cotone

COME TRATTARE I CAPI

Il tessuto di colore bianco puo essere lavato in lavatrice a 60 gradi, mentre per quelli colorati si devono adottare temperature più basse, La stiratura deve essere fatta prima sul rovescio e poi sul diritto riparando il tessuto con un panno umido per evitare che la piastra del ferro / lucidi il capo. Talun: hanno l'abitudine di inamidare i colli e i polsi delle camicie o altro, per evitare che il tessuto si sgualcisca e ottenere una maggiore consistenza.

Se il cotone è

mescolato con altre

lavaggio e stiraggio

è prudente seguire

le indicazioni

sull'etichetta.

riportate

fibre, nella fase di

È UNA FIBRA VEGETALE che si ottiene dalle capsule mature dell'omonima pianta che si coltiva in America, India, Cina ed Egitto, Composta per il 95% di cellulosa, la fibra genera una stoffa leggera e morbida, meno robusta di altre. prevalentemente impiegata nella confezione di biancheria per la casa e abiti estivi. Le tinte più forti e scure tendono a scolorire a seguito di freguenti lavaggi o l'esposizione al sole.



# CRETON-CRETONNE

Detto anche Tela di Normandia prende il nome, infatti, dall'omonimo villaggio della regione francese. È una tela robusta realizzata con filati ritorti





# **◆ DIAGONALE LEGGERO**FELPATO A DISEGNI

**CACHEMIRE** Si definisce con questo termine la stoffa tessuta, a leggere coste o strisce, obliquamente rispetto a le cimosse.



### DIAGONALE PESANTE

Molto robusto, nella versione di co ore verde o iva, si usa per divise e uniformi oppure per abiti da lavoro.



▼FLANELLA Molto soffice e resistente
è il tessuto classico per il guardaroba maschile

La superficie leggermente pelosa,
tende a spelarsi nei punti di maggiore attrito.



▶ GABARDINE Moito resistente, a trama stretta, lavorato con un effetto ottico diagonale. Costituito, anche, da fibre naturali, come lana e cotone o sintetici.



■ JERSEY Morb do ed elastico si modella molto bene, è ideale per la confezione di abiti, gonne e fuseaux Si produce anche in tinte fantasia.

# ▼ JERSEY-MAGLIA VISCOSA

Variante realizzata con tessuti misti.



◀ JERSEY DI COTONE—
RIGATO E LAMINATO Vanante
realizzata con inserimento di tessuti vanegati.

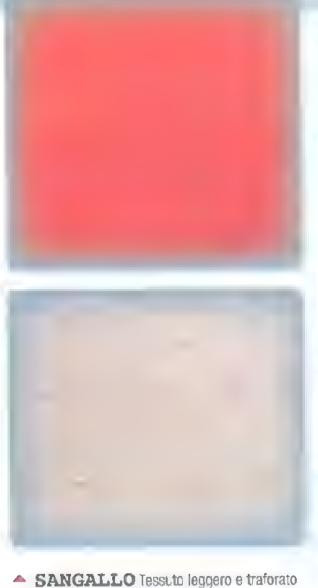












RASATELLO DI COTONE
E DI COTONE OPERATO Liscio
e luccicante piuttosto sostenuto si impiega per
giacche, gonne, camicie e tail eurs estivi.







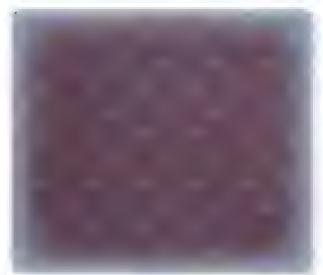
**▼TELA DI COTONE** Molto robusto adatto per gli abiti sportivi o per il tempo libero, si usa anche per la confezione di capi per la casa.

a ricamo usato generalmente per camicette e stato creato nell'omon mo cantone della

Federazione Svizzera

### VELLUTO A COSTE

STAMPATO È caldo perché la pe uria in superficie esercita un effetto isolante. Ideale per pantaloni e giacche sportive oppure come inserto decorativo su altri capi





# **▼VELLUTO DI COTONE A**

**POIS** Medesime caratteristiche del ve luto a coste stampato



# La lana

Come trattare i capi
I capi di lana vanno
lavati sempre a
secco almeno una
volta per stagione
o, se indossato
frequentemente,
più volte. I capi di
maglieria possono
essere lavati ad
acqua. La stiratura
va fatta asciugando
completamente il
capo e

completamente il capo e consentendo, così, alle fibre prosciugate di riprendere l'elasticità originar a.

LA FIBRA È COMPOSTA DALLA CHERATINA, una sostanza simile a quella dei capelli con un'altiss ma proprietà isolante. La lana molto fina ha una grande capacità isolante e assorbe il vapore acqueo evitando al corpo il contatto con l'acqua. Il tessuto di lana è molto resistente, soffice, morbido e facilmente lavorabile. La razza ovina che fornisce il miglior tipo di lana è la Merino allevata in Australia. Esistono anche altre razze che danno una lana meno pregiata. Dopo la tosatura e la selezione di fiocchi, si procede alla tessitura. Dal filato cardato si ottiene un tessuto soffice e rigonfio ma un poco ruvido, dal filato pettinato si ottiene un tessuto morbido liscio e compatto. Da altre specie animali si ricavano delle lane speciali quali: l'Alpaca, il Cammelio, la Vigogna, il Cashmere e il Mohair usate per confezionare tessuti particolarmente preziosi.

# \* BOUCLÉ

Arricc ato
irrego armente a
formare picco o anelli
e nodini È un tessuto
di gusto sportivo di
peso medio o
invernale

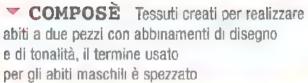
regione a confin indo-pachistani, molto morbido con disegni elaborat Un tessuto di classe e di gusto intramontabile.

camme o e i re at vi tessuti con i qua i si realizzano prevalentemente cappotti.





dall'indimenticabile Cocò costituiscono un notissimo marchio di qualità per gli intrecci fantasia e i rilevi.

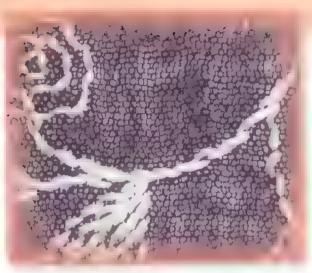








▲ CRÊPE Tessuto pettinato di aspetto leggermente rugoso si drappeggia molto bene sul a figura. Percio viene usato da grandi stilisti per ta l'eur e abiti da sera



CRÉPON DI LANA
RICAMATO La denominazione deriva
dalla superficie del tessuto, rugosa e granu osa
derivante dal filato pettinato e fortemente ritorto.



▲ DIAGONALE Si definisce con questo termine la stoffa tessuta, a leggere coste o strisce, obliquamente rispetto alle cimosse.



▲ **DOUBLE** Tessuto a diritto e a rovescio con due facce completamente diverse.

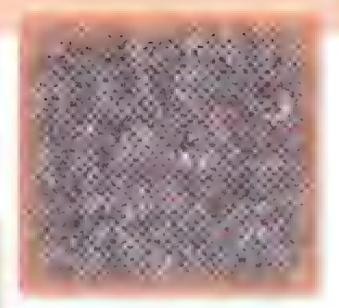




▲ GESSATO Tessuto molto Adatto alla confezione di abiti di tono manageriale nel quale la rigatura verticale sembra tracciata con il gesso.

◆ FRESCO DI LANA Leggero e difficile da sgualcire, indicato nelle mezze stagioni per tailleur o abiti maschili.

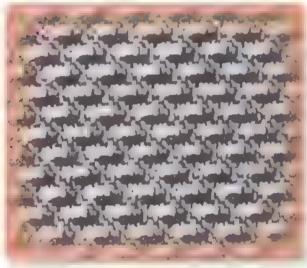
KNICHERBOCKER II nome deriva dal caratteristici pantaloni al ginocchio. In lana cardata con irregolarità colorate tali da creare un effetto di piccoli punti o quadretti



◆ LODEN In lana cardata con superficie a pelo lungo spazzolata e appiattita in una sola direzione. Spesso viene impermeabi izzato con idrorepellente.



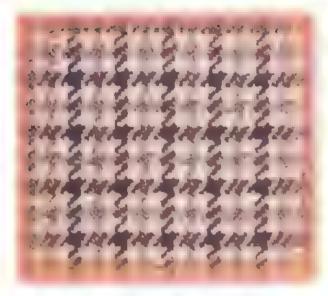
in lana cardata o pettinata per abiti da uomo con un disegno che alterna ripetitivamente due colori simulando l'occhio del noto animale.

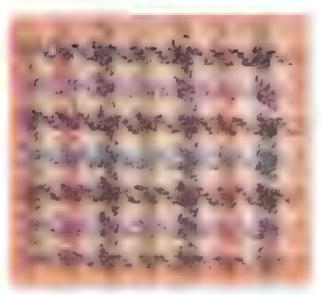




### **PANNO**

Compatto e morbido è un tessuto adatto per la confezione di giacche e cappotti. La superficie ha un aspetto vel utato.





### ▲ PIED-DE-POULE

Il disegno caratteristico, ottenuto intrecciando due fili chiari e due scuri, ricorda la zampa di gallina. Adatto per capospalla e completi maschili

per la maggiore grandezza

del disegno.





▲ PILE È un tessuto sintetico di ongine recente nato negli Stati Uniti, ha una particolare lavorazione a maglia, che lo rende voluminoso, soffice e caldo



# La seta e il limo

### COME TRATTARE I CAPI

Per la seta, si consiglia il lavaggio a secco. oppure quello a mano, dopo avere ben verificato la solidità dei colon: lavare con acqua tiepida e sapone neutro stendendo lontano da fonti di calore in zone ombreggiate, ventilate. Per il lino, i capi pianchi si possono lavare in lavatrice; per evitare sgradevoli sorprese, occorre cautela per i capi colorati, lavare dopo un'attenta lettura dell'etichetta: da ricordare, inoltre, che la stiratura deve essere fatta solo sul rovescio.

LA SETA

È una fibra animale, prodotta dal baco il quale. dopo circa 4 settimane di vita, secerne un filamento che, solidificandosi al contatto dell'aria, forma il bozzolo e, infine, la seta: un filo elastico, resistente, che assorbe facilmente la tintura con cui si realizzano splendidi e morbidi tessuti che hanno fatto la gioia di generazioni di principesse, regine e, in anni più recenti graz e al minore prezzo, anche di donne meno titolate.

È una fibra vegetale, è prevalentemente formata da cellulosa la prima utilizzata dalla preistoria, è molto resistente perciò non si deforma; può essere abb nata a fibre di cotone allo scopo di ottenere un tessuto più resistente. Il lino è anche molto usato per la produzione di tessuti per l'arredamento come tovaglie, tende, asciugamani e fazzoietti.

# CHARMEUSE (RASO DI SETA STAMPATO)

Indica sia rasi di seta molto brillanti, sia tessuti a maglia di tipo indemagliabile usati per confezionare abiti femminiti.

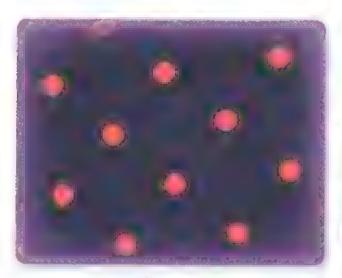








CRÊPE RICAMATO Medesime caratteristiche della seta Crêpe.

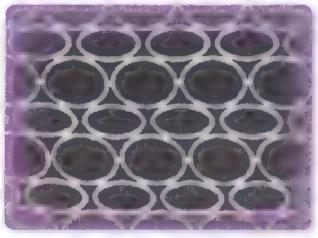


POIS E OPTICAL Medesime carattenstiche del Crêpe.



CRÊPE il nome Crêpe indica molti tipi di tessuti nonoscibili dal caratteristico aspetto granuloso e increspato dovuto all'uso di filati molto ritorti. In genere si tratta di tessuti leggeri e resistenti alla sgualcitura. Il Crêpe de Chine più compatto e pesante, il Crêpe satin morbido e rasato.









# TAFFETTÀ) Tessuto a coste fortemente rilevate dovute all'uso di due diversi tipi di filo: normali nell'ordito e più grossi nella trama. Morbido e corposo ha un buon drappeggio



▼ **GEORGETTE** È un'altra variante del tessuto Crèpe, eggero, trasparente, arioso, a grana finissima.

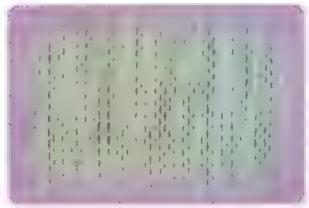


## **◆ ▼ CRESPO-CREPON-**

**CREPELLA** Tessuto di vario peso, in genere è piuttosto leggero e drappeggiante dal tip co aspetto granuloso e rugoso



▼ GARZA DI LINO Su armatura tela molto rada, con due orditi. uno retto e uno sinuoso che a ogni trama alterna la sua posizione a destra e a sinistra del filo retto.



▼ GEORGETTE DI SETA

PURA SPALMATA Medesime

caratterist.che della seta Georgette semplice.







# RASO OPERATO DI

VISCOSA L'aspetto della superficie molto liscia e lucente deriva dall'intreccio minimo dei fili sia di ordito sia di trama; viene usato per abiti, fodere e anche per arredamento.



# SHANTUNG DI SETA

Tessuto di tela selvaggia cinese molto pregiato viene realizzato usando una doppia bava emessa da due bachi In varie tinte e fantasie.





Leggero e frusciante è un tessuto compatto dal caratteristico aspetto lucido e cangiante Ideale per la confezione di soprabiti e abiti da sera dagli ampi volumi.



▲ VELLUTO È un tessuto abbastanza costoso dalla superficie morbida e brillante, si impiega nella confezione di giacche, gonne e completi eleganti o abiti da sera.





VOILE E VOILE INCRESPATO Leggenssimo e trasparente è adatto alla confezione di capi vaporosi a più strati oppure per guarnizioni.

# Le fibre miste e sintetiche

COME TRATTARE I CAPI
DI FIBRE MISTE
Generalmente

da lavare a secco o a mano con detersivo neutro. Se si usa la lavatrice, seguire attentamente le indicaz oni riportate sull'etichetta del capo. Attenzione alia stirature perché le alte temperature deformano o sciolgono il tessuto.

COME TRATTARE I CAPI

Charle satisfication Si ottengono da derivati dal petrolio e sono state prodotte nella seconda metà. del secolo scorso. Tra le più usate ncordiamo il Poliestere, nylon ecc. Come le fibre artificiali sono poco adatte per la confezione di abiti estrvi, si usano prevalentemente per biancheria intima e abbigliamento sportivo. Quando sono mescolate a fibre naturali si ottengono tessuti morbidi e molto resistenti.

MISTI

Si ottengono da materie prime natura i come la cellulosa o le proteine sottoposte a un trattamento chimico. Il tessuto non moito resistente, tende a scolonre, trattiene il caiore del corpo e non è molto assorbente, quindi poco adatto per la confezione di abiti estivi. Sintetici

Si ottengono da derivati dal petrolio e sono state prodotte nella seconda metà del secolo scorso. Tra le più usate ricordiamo il Poliestere, nylon ecc. Come le fibre artificiali sono poco adatte per la confezione di abiti estivi, si usano prevalentemente per biancheria intima e abbigliamento sportivo. Quando sono mesco ate a fibre naturali si ottengono tessuti morbidi e molto resistenti.

#### ALCANTARA

Tessuto in poliestere, il procedimento di finissaggio lo rende simile al camoscio per consistenza e leggerezza è impiegato per capi, arredamento e nell' ndustria automobilistica

## SWAROSKY

Tessuto innovativo d ultima generazione laminato con effetto swarosky. Uti izzato prevalentemente per abiti da sera.





IMPRIMÈ È la voce che nella lingua francese indica genericamente il tessuto stampato.

# una goffratura che imita la pelle del serpente (snake in inglese).

**◆ COTTON SATIN SNAKE**Lavorazione a pressa dalla quale si ottlene



**LAMINATO** ORO Il tessuto viene arricchito con vere e proprie strisce sottilissime di metallo che rendono il tessuto lucente e prezioso.



LYCRA FANTASIA La fibra di polluretano chiamata Spandex, aggiunta in fase di tessitura, elasticizza il tessuto Il termine Lycra indica il marchio commerciale



LYCRA GOFFRATA Medesime caratteristiche della Lycra a fantasia.

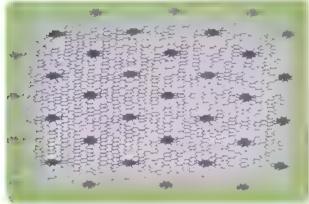








◀ RETE La lavorazione a rete crea una stoffa nella quale i fili sono tenuti insieme da nodi in ogni punto d'incrocio.



TULLE ELASTICIZZATO La fibra di base, viene addizionata con elastam o elastan che trasmette al tessuto la facoltà

di essere elastico.

VINILICO E VINILICO EFFETTO RETTILE La definizione chiarisce sia la composizione della fibra sia la lavorazione.



▲ VERNICE IMPRIME Vedere il tessuto Imprimè a pagina 27.

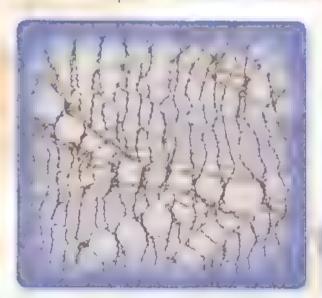


VISONE ECOLOGICO Una particolare lavorazione a macchina colora e stampa il tessuto, generalmente acrilico, a somiglianza del manto naturale degli animali.

### I pizzi

Come trattare i capi
Sia per le lavorazioni
sia per i materiali
applicati sulla stoffa
i pizzi sono molto
delicati, per evitare
danni irreversibili dal
lavaggio, vanno
trattati solo da
esperti.

IL MERLETTO O PIZZO O TRINA UN TESSUTO LEGGERO prezioso ottenuto da una particolare lavorazione dei filati. Puo essere realizzato a mano o a macchina. Se fatto a macchina, è meno pregiato rispetto a quello fatto a mano. I prodotti in vendita oggi sono, anche per ovvie ragioni di costo, realizzati a te aio. I pizzì Leavers prendono la denominazione dallo strumento che li ha creati, mentre lo Jacquard ha lo stesso neme della famiglia che lo produce in Germania. Il nome macramè è, invece, di origine araba e deriva dalla fusione delle parole "manrana": frangia e "rame". nodo, che stanno appunto a significare la caratteristica di questo lavoro che è una vera e propria arte, quella di creare degli ornamenti intrecciando ed annodando una serie di fili.



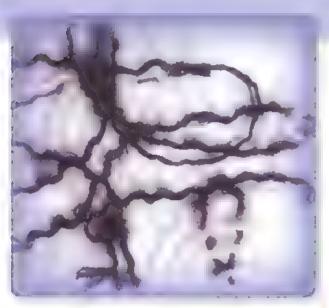
CHANTILLY LAMINATO II fi o metallico aggiunto alla trama, in fase di filatura accentua l'aspetto prezioso dei tessuto che v ene usato per abiti da sera o da cerimonia.



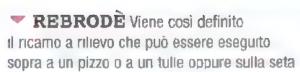
#### - CHANTILLY RICAMATO

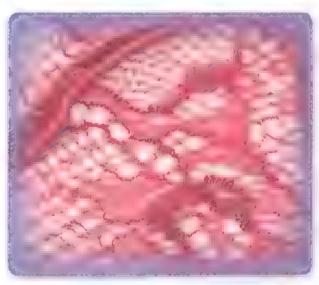
A MANO È un ornamento motto usato per la biancheria intima camicette e in passato anche per abiti. Il ricamo a mano rende ancora più ricco i manufatto.

■ MACRAME Termine der vato dal a lir gua araba che identifica un ricamo realizzato con un intreccio annodato. Le varianti di nodo sono molte: piatto, semplice, mezzonodo, accobidou.



▲ MOHAIR Pizzo ottenuto con un filo di lana con una struttura pelosa che conferisce al tessuto un aspetto particolarmente soffice e morbido.





▼ REBRODÈ CON
PAILLETTE Il ricamo a nlievo viene
guarnito anche con paillette.



► TULLE RICAMATO A
RILIEVO Leggero e trasparente è l'ideale
per decorare cappelli, abiti da sera e da
cerimonia. Si caratterizza per le maglie molto
piccole rotonde o esagonali.



# Gli accessori

# Fili e filati

Ago e filo sono gli strumenti di base per qualunque tipo di cucito, a mano, a macchina per le imbastiture o altro. Generalmente si usa il filo realizzato con il medesimo filato della stoffa da cucire: seta per seta, cotone per cotone e lana.

#### FILO PER IMBASTIRE

Si usa per le cuciture provvisorie o per le marche, perché facile da rimuovere.

### **◆ COTONE**POLIESTERE

Guiter

100 m

Molto resistente ed elastico è il tipo di filo di uso comune. Qu. a fianco 2 esempi, quello arancio più spesso e quello lilla più sottile.

#### FILO PER OCCHIELLI

In poliestere o di grossa seta impiegato per ricamare a mano asole e occh elli.

#### FILO DI COTONE

W.-Germa

Meno resistente di artri fili è comunque frequentemente uti izzato sia per cuciture a macchina che a mano.

#### FILO DI SETA Di

consistenza sott le ma molto robusto adatto anche per cuciture a vista.

#### FILO ELASTICO

Fra i più usati il filo elastico per increspature.

#### ◀FILO DI METALLO

Metall co in oro e argento e usato a fini decorativi per cuciture a vista.





# FILATO DA RAMMENDO È la confezione con a più piccola quantità di filo in var colori, utilizzati per riparazioni minori.





# Nastri rigidi, fettucce e telette

Sono dei supporti nascosti all' nterno o applicati sul rovescio della stoffa che consentono di rendere più rigida quella parte di abito o la cucitura. Le fettucce rinsaldano le cuciture, mentre le reti e i nastri evitano impastiture e cuciture manuali

# ► ► BORDO PREPIEGATO A SBIECO DI COTONE E DI RASO

Così definito per i taglio in diagonale sulla trama, rinforza cuciture è disponibile sia in cotone sia in raso.

#### ▲ BORDO PREPIEGATO A SBIECO ALTO DI

**COTONE** Come quello a fianco ma di maggiori dimensioni per fodere di orlature s a in cotone sia in raso

# ▲ NASTRO CON FILO METALLICO L'inserimento del filo metallico tiene fermo il nastro nella forma voluta.

#### ▲ NASTRO DI RASO

ALTO In molti color, può essere di raso o satin

#### FETTUCCIA DI

**COTONE** L'intreccio del tessuto consente una maggiore solidità a orli e cuciture.



NASTRI DI CANNETE
ALTO E BASSO Nastro con
coste verticali evidenti disponibile in
d verse altezze

# ▲ FETTUCCIA DIRITTO FILO (PASSAFINO)

Permette di ottenere bordi diritti e rinforzare le cuciture.



#### BATTITACCO

Utile per rifinire orli, oppure viene anche usata come guarnizione o ornament.

SLALOM BETGE DI VISCOSA Bordo di rifinitura, disponibile in diversi tipi di materiale oppure, per ottenere un risultato decorativo anche a effetto passamareria.





- SLALOM DI LANA



△ SLALOM DI LANA EFFETTO PASSAMANERIA

▲ STECCA DI NYLON Indispensabile per irrigidire e dare forma ai corpetti Per evitare che la stecca forì il tessuto, dovrà essere avvolta da una guaina.

A STECCHE DI BALENA

◆ ORLOSVELTO Prodotto adesivo per le oriature dei pantaioni che si applica a caldo con i ferro da stiro.



► VELCRO È disponibile in varie fogge e colori. La parte ruvida è chiamata maschio mentre la parte spugnosa è chiamata femmina. Si trova in due varianti: adesivo e da cucire

Telette che non devono essere cucrte in quanto già preincollate. L'applicazione avviene a caldo con il ferro da stiro.

TELETTA ADESIVA
PER CINTURA E
TELETTA PER
GIROVITA Supporto e rinforzo
per la zona del girovita particolarmente
sol ecitata (soprattutto ne pantalon
maschil) sono disponibili di dimensioni
varie anche con indicazioni dei punti di
cucitura.



# Elastici e cerniere

L'elastico è solitamente realizzato in gomma ma - in funzione degli usi può essere abbinato anche ad altri materiali



**▼ELASTICO GOMMATO** Viene applicato solitamente al girovita.

#### ELASTICO CON OCCHIELLI

Con occh elli a distanza regolare uno dall'artro è utilizzato per capi da bambino o premaman.



#### ▼ ELASTICO DA LINGERIE ED ELASTICO MORBIDO

FODERATO DI RASO Appositamente creati per l'intimo e per i capi delicati de guardaroba della prima infanzia.

#### ELASTICO SPORTIVO

Adatto agli abiti per il tempo ibero presenta una particolare res stenza al sudore e ai frequenti lavaggi.



#### ▼ ELASTICO A COSTINE ED ELASTICO

**TUBOLARE** La partico are lavorazione rende questi elastici molto robusti e resistenti nel tempo.

#### ELASTICO DI PIZZO

Il tocco elegante del pizzo, a morbidezza e la flessibilità rendono questo prodotto molto usato nel a lingene di qualità.

### **◆ FASCIA ELASTICA**

È disponibile in diverse altezze, usata per cinture e bretelle.

**CERNIERE** Vastissima e la gamma di tipologie, colori e dimensioni. La cerniera è uno dei tipi di chiusura tra più usati e funzionali per qualsiasi abito. È molto importante la tecnica di applicazione che varia da modello a modello.

#### ▼ CERNIERA INVISIBILE

▼ CERNIERA A SPIRALE PER GONNE E ABITI

CERNIERA A SPIRALE PER PANTALONI DA UOMO

CERNIERA A CREMAGLIERA PER JEANS

▼ CERNIERA SEPARABILE

# Spalline, toppe e frange

Le mercerie sono ben fornite anche di altri accessori già pronti all'applicazione come:
le spalline, toppe adesive o da cucire, salda strappi.
Nella sezione delle decorazioni per gli imbottiti,
abbiamo le frange che danno un tocco decorativo a molti dei nostri capi

**SPALLINE** Le spalline vengono utilizzate per dare dimensione, sol dità ed evitare deformazioni alle spalle del capo. Si trovano nelle mercer e in varie tipologie e fogge



SPALLINA FODERATA E
MAGLINA Le spalline foderate sono utili per
capi sfoderati e danno un maggior apporto e vo ume
alle spalle. Qui a sinistra un esempio di spallina
foderata, utilizzata per manica raglan e chimono. Qui
sotto e rapprentata la spallina foderata in maglina
utilizzata per la manica a giro

▼ SPALLINE NON FODERATE IN
OVATTA E GOMMAPIUMA Molto leggere,
vengono inserite tra la fodera e la stoffa. Le si può inoltre rivestire
e aggiungere ad un capo non foderato. Qui sotto a sinistra
un esempio di spallina non foderata in ovatta, mentre a destra
un esempio di gommapiuma, entrambe per manica a giro

TOPPE SCAMOSCIATE E OLIMPICHE Molto funzionali sia per l'impiego sia per a tecnica di applicazione a caldo mediante il ferro da stiro.



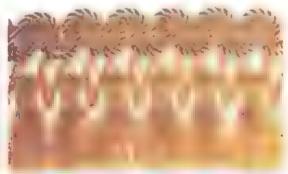


# Nell'ambito del prodotti termosaldati svolge un importante ruolo. Il termine usato definisce molto bene il ruolo svolto da questo prezioso tessuto che viene applicato a caldo. Lo si può trovare in diverse tonalità di colore.



FRANGE Sono elementi decorativi molto in voga fino agli anni venti, oggi meno usate per giacche o fouiard a imitazione dello sti e gitano.







FRANGIA
CON NAPPINE E
PERLINE Le frange di
passamaneria sono realizzate da appositi
telai nei quali si lavorano materiali come
la seta, il filato d'oro o altri filati sintetici
a volte arricchiti da altri elementi come
nappe o perline di varie dimensioni.

# Passamanerie, nastri e fettucce

Le passamanerie sono applicate a rinforzo di cuciture, orli e similari, possono essere arricchite con altri materiali come strass, pietre, perline ecc. per svolgere anche una funzione decorativa. La medesima funzione viene svolta anche da altri tipi di passamaneria come i nastri, e fettucce e le frange che abbiamo appena visto

TRECCIA ROSSA IN SETA



TRECCIA A COSTINE

PASSAMANERIA





A PASSAMANERIA GRIGIO/ROSA
CON PIETRE, PERLINE E
PLACCHE METALLICHE

PASSAMANERIA IN ORGANZA





PASSAMANERIA
IN ORGANZA
CON AGGIUNTA DI
COCCODRILLO E LANA

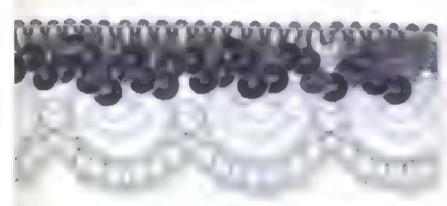
#### PASSAMANERIA IN ALCANTARA CON PAILLETTE E PERLINE



▼ PASSAMANERIA IN PIZZO E PAILLETTE



A PASSAMANERIA
IN VELLUTO
CON LUREX



BORDINO

PASSAMANERIA
ELASTICO IN ORGANZA
E PAILLETTE

PASSAMANERIA DI STRASS NERO TERMOADESIVA



PASSAMANERIA DI STRASS TIPO SWAROSKY

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

▼ PASSAMANERIA DI STRASS CIRCOLARE E RETTANGOLARI

\* NASTRO DI VELLUTO

# Decorazioni e guarnizioni

Si applicano nella fase di rifinitura dei bordi del capo. Sono di moltissimi generi e materiali per assecondare esigenze di ogni tipo. Il sistema di applicazione dipende dallo spessore del decoro: se è sottile può essere fatto a macchina, diversamente occorre la cucitura manuale. Sono più recenti le realizzazioni di prodotti termoadesivi







W BORDO DI PIUME DI CIGNO

TRECCIA DI SETA



▼ SPIGHETTA ZIG ZAG

FILO DI PAILLETTE



CODA DI TOPO

▼ BORDO DI PIZZO A RETE ▼ BORDO DI PIZZO SANGALLO



▼ BORDO DI PIZZO IN COTONE A UNCINETTO



BORDO DI PIZZO IN NYLON ROSA

# Indice

Presentazione3	CAPITOLO 5
Le fibre tessili4	I pizzi32
CAPITOLO 1 Il cotone6	CAPITOLO 6 Gli accessori
CAPITOLO 2 La lana14	, and the fragitally
CAPITOLO 3  La seta e il lino	fettucce e telette
CAPITOLO 4 Le fibre miste	Passamanerie, nastri e fettucce42
e sintetiche26	Decorazioni e guarnizioni 44

EDITORE: Hepi Press Srl - Copyright<sup>©</sup> 2009

DIRETTORE RESPONSABILE: Giacomo Pedersini

STAMPA: Punto Web, Ariccia (Roma)

Registrazione al tribunale di Milano n° 41 del 25/7/86

